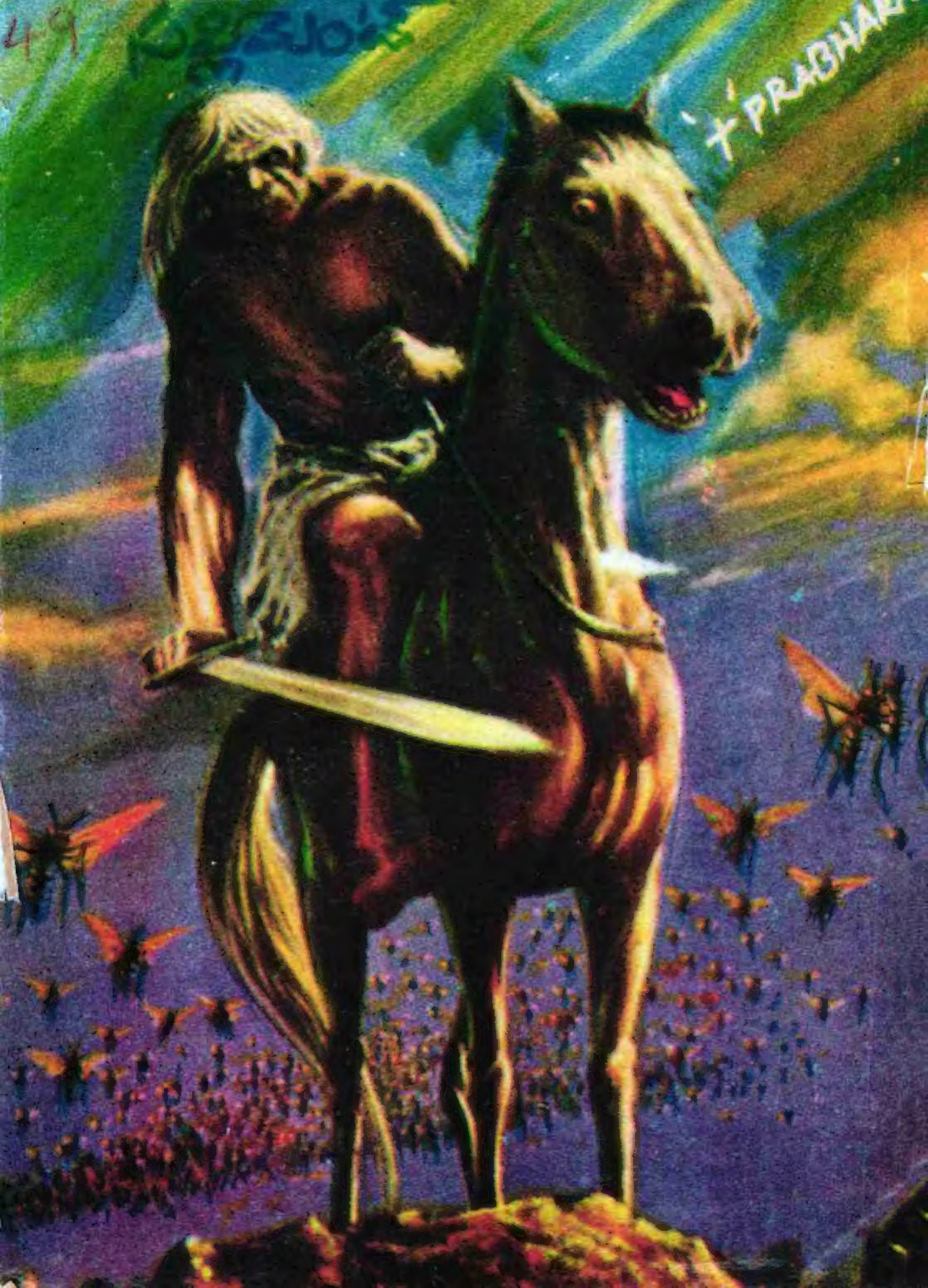


అపరాధ పరిశోధన

రూ. 6.50 | మే '86



X PRAGHAKA

BLANK PAGE

మౌఢునమలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నరరూప రాక్షసులు

రచన: భీమవరపు పురుషోత్తం

(సీ) 18
4
86

Ramkrishna

ఆత్మార్పణ

రచన: వసుంధర

అగ్నినేత్రాలు

రచన: వి. యస్. రావ్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—149

మే, 1986

కాల: య. 6-50

వీడాది చందా: 78 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

టోమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

నరరూప రాక్షసులు

బీమవరపు పురుషోత్తం

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు దాటింది—

కాలకృత్యాలు ముగించుకొని ఫ్రెష్గా టీ తాగుతూ షిప్ డెక్ మీదికి మెల్లగా నడుస్తూ వచ్చాడు కిరణ్. ఖడ్గమృగంలా దృఢంగా వున్న ఇండియాకు చెందిన ఆ పాసింజర్స్ షిప్ సముద్రాన్ని చీల్చుకొంటూ తాపీగా సాగిపోతూంది ఆస్ట్రేలియా వైపు.

డెక్ మీదికి అప్పుడే పది, పదిహేనుమంది ప్రయాణీకులు చేరారు. అంతా తలో మూల ఉన్నారు. కొందరు చిన్న చిన్న రేకు కుర్చీల్లో కూర్చుని యేదో మాట్లాడు కొంటున్నారు. కొందరు డెక్ అంచు దగ్గర నిలబడి అంతులేని జలాన్ని, వైన ఎగురుతున్న పక్షుల్ని చూస్తున్నారు.

కిరణ్ ఖాళీగా ఉన్న ప్రదేశాన్ని చూసుకొని, అక్కడికి నడిచాడు. విసురుగా వచ్చిన గాలితెర అతడి వత్తయిన జాతును చెరిపేసింది. జాతును అలాగే నిర్ణ

త్యంగా వదిలి, అంచు దగ్గరకు చేరి నీటివంక చూస్తూ
టీ త్రాగడం పూర్తిచేశాడు.

“హలో కిరణ్ ఇక్కడున్నావా?”

చటుక్కున తలతిప్పాడు కిరణ్. కెప్టెన్ రాజేంద్ర
సింగ్ నవ్వుతూ వస్తున్నాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు కిరణ్ “ఏమిటి పొద్దుటే కెప్టెన్
గారికి నన్ను పలకరించేటంతి ఖాళీ వచ్చిందా!”

కెప్టెన్ రాజేంద్రసింగ్ నీక్కు. ఆరడుగుల ఎత్తు
చురుకయిన కళ్ళతో కెప్టెన్ అన్న పదానికి తగ్గట్టుగా
ఉంటాడు. “ఇవాళ పెద్దగా పనిలేదు” చెప్పాడు
సింగ్.

షివ్ కెప్టెన్ వంక నవ్వుతూ, చనువుగా మాట్లాడుతున్న కిరణ్ వంక దగ్గరలో వున్న వాళ్ళు కొందరు
ప్రత్యేకంగా చూశారు.

“ఇంకా ఎన్నిరోజులు పడుతుంది మనం గమ్యం చేర
డానికి?”

“ఏం అప్పుడే బోర్ కొడుతుందా షివ్ లెఫ్, మరో
ఐదురోజుల్లో అస్సేరియా చేరుకొంటాం” అన్నాడు
సింగ్.

చిన్నగా నవ్వి చెప్పాడు కిరణ్ “మొదట రెండు
రోజులు రకరకాల దేశాల ప్రయాణీకులతో పరిచయాలు,
శబ్దకాలుష్యంతో నిండివుండే నగర జీవితంలా కాక
ప్రకాంత వాతావరణం, చల్లని సముద్రపు గాలి ఎంత
చూసినా తనివితీరని సముద్రపు అందాలతో ఉల్లాసంగా
గడిచిపోయాయి. కానీ రాను రాను యేదో అనాసక్తి,
ఒంటరితనం ఫీలవ్వక తప్పడంలేదు.”

“షివ్ లో దూరప్రయాణంచేసే ప్రతి ప్రయాణీకునికి

ఎదురయ్యే సమస్యే ఇది” అని గొంతు తగ్గించి, తగ్గు స్వరంగా అడిగాడు సింగ్, “అన్నట్టు నువ్వు అస్ట్రేలియా వెళ్ళేది, అక్కడ ప్రత్యేక శిక్షణ తీసుకొంటున్న మీ యేజెంట్ల ప్రోగ్రామ్ చెక్ చేయ్యడానికేనా లేక అంతర్గతంగా యేదయినా కారణం ఉందా?” కిరణ్ ఇంటెలిజెన్స్ డిపార్టుమెంట్ ప్రత్యేక గూఢచారి అన్న విషయం తెలిసిన వ్యక్తి షివ్ లో సింగ్ ఒక్కడే.

“సింగ్, అలాంటిదేమయినా వుంటే నీకు చెప్పనా, ఇండియాలో నీకంటే ముఖ్యమైన స్నేహితులు యెవరున్నారు చెప్పు నాకు!”

“ఓకే....ఓకే.... సందేహం వచ్చి అడిగానంటే” అని, టైమ్ చూసుకున్నాడు సింగ్. “కంట్రోల్ రూమ్ కి వెళ్ళాల్సిన పని మా ఫీఫ్, అక్కడ X త రెండురోజులుగా యేదో డిఫెక్టు కన్పాదని చెబుతున్నాడు, మధ్యాహ్నం రూమ్ కొస్తా వీ లుంటే” అని వాడావిడిగా వెళ్ళి పోయాడు.

2

సన్నటి పొడుగాటి కారిడార్ లో నడుస్తున్నాడు కిరణ్. కారిడార్ లో వుడ్ లో నిర్మించిన గదులు యెడం వయిపు పొడుగునా వున్నాయి. కుడివయిపు కొంతవరకే ఉన్నాయి గదులు. ప్రక్కన కంట్రోల్ క నెక్షన్ రూమ్ అపై స్టోర్స్ గదులు.

బాగా రాత్రి అవడంవల్ల కారిడార్ లో చాలావరకూ దీపాలు ఆర్పేశారు. అన్ని గదుల తలుపులు మూసి ఉన్నాయి. జాగ్రత్తగా వింటే కొన్ని గదుల్లోంచి సన్నగా మాటలు వినబడుతున్నాయి.

కిరణ్ కుడివయిపు వరసలో ఆఖరి రూమ్ సమీపం

చాడు. మరో ఆరడుగులు నడిస్తే ఎడంవయపు అతని రూమ్ వస్తుంది.

అఖిరి రూమ్ దాటుతుండగా అతడి చెవికి స్పష్టంగా వినిపించింది ఎలక్ట్రానిక్ వేవ్! 'బీ....ననన'మంటూ.

సర్వసాధారణంగా ఎవరూ పట్టించుకోరు అలాంటిని. కిరణ్ కి పుట్టిన సందేహం ఒక్కటే అక్కడ అలాంటి శబ్దాలు కంట్రోల్ కనెక్షన్ రూమ్ నుండి రావడానికి మాత్రమే అస్కారం ఉంది. కానీ ఆ రూమ్ స్టీల్ తలుపులు పూర్తిగా లాక్ చేయబడి వున్నాయి—మరి యొక్కడనుం....

చిన్న శబ్దంతో అఖిరి రూమ్ తలుపు తెరుచుకుంది. నూత్నంగా చూశాడు కిరణ్ అటువైపు.

తలుపు తెరిచిన వ్యక్తి కిరణ్ ని చూసి అవాక్కయి తలుపు వేసేశాడు. తలుపు తెరవడానికి మూయడానికి దాదాపు మూడు క్షణాలపైనే పట్టింది.

అది చాలు కిరణ్ కి. అతడి చురుకైన చూపు, అ వ్యక్తిని దాటి వెనక్కి వెళ్ళి, కాస్త గోధమ రంగులో అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న లెట్లు వెలుగుతున్న ఓ. రాండ్ టేబుల్ లాంటి వస్తువుపైపడింది. దానిని పరిశీ లించే లోపే మూసుకుంది తలుపు.

అన్యమనస్కంగా తన రూమ్ కి వెళ్ళి పడుకున్నాడు కిరణ్. అతడి శరీరం పూర్తిగా అలసిపోయింది. కళ్ళు మూసుకున్నాడు. తలుపు తెరుచుకోగానే ముందు తన దృష్టిలో పడిన రూపాన్ని గుర్తుతెచ్చుకోసాగాడు.

వాటిగా లావుగా తెల్లగా వున్నాడతను. మధ్యంగా క్రిందిరెప్పలు బయటగా సాగివున్న ఎద్దు కళ్ళు వాడివి.

ఎందుకో లేచి, ఆ విషయం సింగ్ కి చెబుదామా?

అనిపించింది కిరణ్ కి. కానీ, చిన్న విషయానికి అంత ప్రాముఖ్యత ఎందుకులే అని ఊహించి, నిద్రలోనికి జారుకున్నాడు.

అతడు తీసుకొన్న ఆ నిర్ణయానికి ఫలితం సుమారు ఆరుగంటల తరువాత అత్యంత భయానకంగా ఎదురవ్వ బోతుందని అతడికేం తెలుసు!?

హఠాతుగా మెలకువ వచ్చింది కిరణ్ కి!?

చప్పున లేచి కూర్చున్నాడు. అతడికి మాకు స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. కేకలు అరుపులు, తుపాకీ చప్పుళ్ళు కలగాపులకంగా వినిపిస్తున్నాయి.

గట్టి వస్తువుతో అతడి గది తలుపులు బాదుతున్నారు ఎవరో!?

లూజుగా వుండే చారల నైట్ డ్రస్ లో ఉన్నాడు కిరణ్. ఏదో ప్రమాదం క్రమ్మకొస్తుందని అర్థమవుతోంది అతడికి. వేగంగా కదిలాడు. మూల నన్న చెక్కతలుపు లాగాడు. అందులోనుండి వైర్ లెస్ ట్రాన్స్ మిటర్ కమ్ ఆటోమేటిక్ కంప్యూటర్ తీసి జేబులో వేసు కున్నాడు.

అప్పటికే పెద్దపని విరిగిపోయింది గది తలుపు సగానికి. ఆ భారీలోనుండి నల్లటి గండ్రగొడ్డలి లోపలికి వచ్చింది. కిరణ్ విస్మయంగా చూస్తున్నాడు.

వికటంగా నవ్వుతున్నాడు విరిగిన తలుపులోనుండి కనిపించే కృత్రిమ నల్లగా దృఢంగా వున్నాడతను తుప్ప లాంటి జంటకు అడుగుటగా బలంగా కట్టిన గుడ్డయిక్క. మెడదగ్గర 'వి' షేపులో కత్తిరించబడిన నల్లటి మానీ పోయిన బనియన్.

మిగిలిన కలుపు ఒక్క జేబులో నరికేసి లోపలికి వచ్చేశాడు. అతడి బనియన్ మీద గొయ్యికి కాస్త క్రిందగా తెల్లగా పన్నెండు అనే నంబరు వేసివుండడం గమనించాడు కిరణ్.

కిరణ్ వెనక్కి నడుస్తూ తనకు కావలసిన విధంగా పాజిషన్ కి వచ్చాడు. తడిచేయి టీపాయ్ మీదకు జరిపాడు. ఎదురుగా ఉన్న ఆ వ్యక్తి హేళనగా నవ్వుతూ, చేతిలో గొడ్డలి ఒడుపుగా కదుపుతున్నాడు. ఏ క్షణాన్నయినా దాన్ని విసిరేలా వున్నాడు.

కిరణ్ చేతికి కావలసిన వస్తువు అందింది. అది అరచేతిలో సగం పరిమాణంలో ఉండే ఆధునిక మెన రివాల్వర్. శత్రువు ప్రాణాలు రక్తాత బుల్లెట్ తో తీసే ప్రమాదకరమై మారణాయుధం!

అంతవరకూ మన్నుతిన్న పాములా మెల్లగా వెనక్కి వెళ్ళిన కిరణ్ హఠాత్తుగా మెగుపులా కదిలాడు. కాలితో టీపాయ్ ని వెనక్కు తోసి, మోకాలిమీద వంగి పేల్చాడు రివాల్వర్.

ఎలాంటి శబ్దం లేకుండా బుల్లెట్ ఆ వ్యక్తి పాట్లలో తగిలింది. శత్రువు ముఖంలో నవ్వు మాయమయింది. రక్తంతో తడిసిపోతూ ఉంది బనియన్.

“క్రాక్” మంటూ బిగ్గరగా అర్పి గొడ్డలి గాల్లోకి ఉపాడు. గాయవల గొడ్డలి వేగం చాలావరకు తగ్గింది. అప్పటికే కిరణ్ బెడ్ మీదికి వంగి తప్పుకున్నాడు. కిరణ్ జేబులో ఉన్న బ్రాన్స్ నిూటర్ కి తగిలింది గొడ్డలి.

రెండోసారి గొడ్డలి రేపాలని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు. భీకరంగా అరవడం తప్ప ఏం చేయలేక పోతున్నాడు ఆ వ్యక్తి. బుల్లెట్ పనిచేయసాగింది. ఆ

వ్యక్తి కడుపు దగ్గర గాయం పెద్దదే పోతుంది పుస్తకం మీద పడ్డ యాసిడ్ లా. అతడి దేహాన్ని కాల్చుకుంటూ పోతుంది బులెట్.

కారిడార్ లోనికి వచ్చేశాడు కిరణ్. కళావికరై పోతున్నారు ప్రయాణీకులు. బందిపోటు చాలామందిని చంపేశారు. కొంతమందిని అప్పుడే చంపుతున్నారు. తుపాకులతో, గొడ్డళ్ళతో, బరిసెలతో స్వైవిహారం చేస్తున్నారు దొంగలు.

గంటక్రితం వరకూ ప్రశాంతంగా ప్రయాణించిన ఆ ఓడ ప్రస్తుతం రక్తంతో తడుముతోంది.

నేర్పుగా తప్పించుకుంటూ, బాణంలా పరిగెడు తున్నాడు కిరణ్. హఠాత్తుగా ఓ చెయ్యి అతడిని గది లోనికి లాగింది.

4

“సింగూ నువ్వా?” అన్నాడు కిరణ్ ఆనందంగా. సింగ్ ట్రేసుంగా ఉండడం అతడికి సంతోషాన్ని కలిగించింది.

స్త్రీ లో తలుపులు లాక్ చేసేస్తూ చెప్పాడు సింగ్ “లక్కీగా వచ్చావు సమయానికి. బాగ్ గత్తగా పారి పోవాలి. మన షిప్ ను వాళ్ళు పూర్తిగా ఆక్రమించేశారు.”

“మీ రక్షణ సిబ్బంది అంతా ఏం చేస్తున్నారు?” ఉత్రోషంగా అడిగాడు కిరణ్.

తేరిపార చూశాడు సింగ్. “షిప్ లో ఇంత బీభత్సం జరుగుతూంటే కెప్టెన్ నయిన నేను ఇలా తప్పించుకొని పారిపోవాలనుకోవడం, చిత్రంగా అనిపిస్తుంది కదూ నీకు — తెల్లవారుజామునే యెవరూ ఊహించనంత హఠాత్తుగా దాడిచేశారు వాళ్ళు. సిబ్బంది అప్పటికి

ఎలర్ట్ గా లేరు. అలారమ్స్ మ్రోగి నిబ్బంది పాజివ్ కి వచ్చేసరికి, సగంమందిని చంపేళారు వాళ్ళు నరరూప రాక్షసులు వాళ్ళు. వాళ్ళలో నోరాటం అంటే కావాలని ఉబిలో మునిగినట్టే” ఒకరున్నా చెప్పాడు సింగు.

తలుపులు బాగుతున్నాయ్ అవశల. ఇద్దరూ వేగంగా కదిలారు. అప్పుడప్పుడు ప్రేలుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి.

“మే గాడ్. ఎక్స్ప్లోజివ్స్ కూడా ఉపయోగిస్తున్నారే” గొణిగాడు సింగ్.

ఇద్దరూ గదిమధ్యలో అండర్ ఎస్కేప్ రూమ్ కి మార్గంగా వున్న వెడల్పటి రంధ్రంలోనికి దిగసాగారు. సింగ్, కిరీట్ వెనుకగా దిగి, గుండ్రటి ఇనుప తలుపు రంధ్రంపై మూసివేసి లాక్ చేసేశాడు.

క్రింద చాలావరకూ నీకటిగా ఉంది. అక్కడక్కడా మినీ బల్బులు వెలుగుతున్నాయి. “ఇటు పద” అన్నాడు సింగు టార్చి వెలిగించి. అత్యంత ప్రకాశవంతంగా వున్న టార్చి వెలుగులో చుట్టూ చూస్తూ నడిచాడు కిరీట్. అర్థంకాకుండా బిగించబడి వున్న ఇనుపగొట్టాలు, తుప్పు పట్టిన లావాటి గొలుసులు. పెద్ద చెక్కడ్రమ్ములతో వికారంగా వున్నాయి ఆ గదులు.

ఎదురుగా ఉన్న రూమ్ ఓపెన్ గా ఉండటంతో టార్చి అర్పేకాడు సింగ్. తెల్లబోయాడు కిరీట్ అక్కడ చూసి.

నలుగురు ప్రయాణీకలు ఉన్నారక్కడ రైఫ్ బోల్ సిద్దంచేస్తూ, యంత్రంతో నడిచే ఖరీదైన రైఫ్ బోల్ అది.

అందులో ఒక వ్యక్తి సింగ్ వంక చూసి చెప్పాడు. “కెపెన్ -ఇక మనం తొందరగా వెళ్ళిపోవడం మంచిది”

మిగతావాళ్ళు కిరణ్ వంక ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

అప్పటికే బోల్ సారయింది. కిరణ్ ముందు తామి
ద్వారమే ఎస్కేవ్ అవుతున్నాం అనుకున్నాడు. సింగ్
కెపెన్ గా, కనీసం నలుగురు ప్రయాణికులనయినా రక్షించి
నందుకు సంతోషించాడు.

బోల్ లో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. చాలా పెద్ద
బోల్ అది. అందరూ హాయిగా కూర్చోవచ్చు.
కానీపటికి చూసాడు కిరణ్ — బోల్ లో ఒక స్త్రీ కూడా
ఉండడం. పాంట్. వరుణ ఉండడంతో ముందు చూసి
నప్పుడు గుర్తించలేకపోయాడు. ఏడుస్తున్న ఆమెను
ప్రక్కనున్న వ్యక్తి ఊరడిస్తున్నాడు.

సింగ్ బోల్ ఫ్యూయర్ చెక్ చేసి, ఏ దిశగా వెళ్ళ
వలసింది డయర్ లో చూస్తున్నాడు.

వాళ్ళంతా బోటులో ఎక్కిన రెండు నిమిషాలకు,
షిప్ కి అడుగున నీటి మట్టానికి సమంగా ఉన్న చిన్న
షెడ్ లాంటి ఓపెన్ ప్లేస్ నుండి బోటు నీటిలోనికి
ఉరికింది. నీటిని తాకగానే కదుపుకి అంతా గూలి
పడబోయారు.

క్రింద నీళ్ళలో గుండెలు జూదరించే దృశ్యం చూశా
రంతా. ఎంతోమంది ప్రయాణికులు చిత్రవధ చేయబడి,
క్రిందకు విసిరివేయబడి నీళ్ళలో తేలుతున్నారు. కొంత
మంది బందిపోట్లకు ధియపడి నీటిలో ఉరికి, ప్రాణం
పోగొట్టుకొన్నారు. నీరంతా ఎర్రగా మారిఉంది ఆ
ప్రదేశంలో.

“కెపెన్ ఒక్కడ చూడండి” అన్నదొక వ్యక్తి,
బోటు కొద్ది దూరం వచ్చాక అంతా పైకి చూశారు
తటాన.

ఇద్దరు దొంగలు షిప్ అంచున చిన్నగా కనబడుతున్నారు. కలుతాగిన కోతుల్లా గురుతున్నాడు, బోట్ ని చూస్తూ. ఎత్తుగా ఆకాశంలోనికి ఉన్నట్టున్న, షిప్ అంచు మీదనుండి వచ్చే వాళ్ళల్ని విపరీతమైన గాలికి చిల్లాచెదరుగా, అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

“మిగతావాళ్ళను కూడా పిలుస్తారేమో?” అన్నాడు సింగ్.

బోటుకి కొద్ది దూరంలో రాళ్ళు పడేసిట్టు నీళ్ళు పైకి లేచాయి నాలుగయిదు చోట్ల.

“రెఫిల్స్ పేలుస్తున్నారు” చెప్పాడు, సింగ్ ప్రక్కన కూర్చున్న వ్యక్తికి.

బోటు నడుపుతున్న వ్యక్తి కంగారుగా చెప్పాడు “గ్రేడ్స్ కూడా విసిరారంటే మరింత ప్రమాదం. బోటుకి తగిలితే అంతా నీటిరాలవుతాం.”

యువతి కళ్ళు విప్పాల్సికొని భయంగా చూస్తుంది. ఆమె కళ్ళలో ప్రాణభయంలేదు - తనవాళ్ళను పోగొట్టుకొన్న బాధ, ఆవేదన తప్ప.

బోటులో ఒక రెఫిల్ ఉంది. సింగు దానిని గురిచూసి రెండు రౌండ్లు పేల్చాడు పైకి.

“దాని రేంజ్ కి అంత దూరం అందదు. పైగా నూటిగా పైకి పోవాలంటే మరికవ్వం” చెప్పాడు కిరణ్.

కిరణ్ మాటలు పూర్తవ్వకుండానే బోటుకి ఎడం వయపు కాస్త దూరంలో ‘డబ్’మన్న శబ్దంతోపాటు అంతెత్తున లేచాయి నీళ్ళు.

అలల తాకిడికి బోటు, తాపీగా ఏటవాలుగా వరిగి మరలా యధాస్థితికి వచ్చింది. పైకిలేచిన నీళ్ళు బోటులో పడ్డాయి. దాదాపు మునిగిపోయినట్టు బోటు వరగగానే,

యవలి 'కవ్య'మని అర్పింది. మిగతావాళ్ళు బోటు
అంచులను పట్టుకొని ఉండిపోయారు భయంగా.

“అనుకున్నంతా అయింది” కృంగిపోయాడు సింగ్.

ఉపేక్షించలేను కిరణ్. తన రివ్వాలర్ తీసి,
జాగ్రత్తగా గురిచూసి పెరి పేల్చాడు. అది గురి తప్పిందని
పేల్చగా నీ అర్థమైంది కిరణ్ కి. మరోసారి షూట్ చేద్దా
మనుకొన్నాడు.

సరిగ్గా పేల్చిన మాడు క్షణాలకు షిప్ అంచుమీద,
పెద్ద మంటలోపాటు ప్రేలుడు వినిపించింది. బుల్లెట్
శత్రువు విసరబోయే గ్రానైడ్ కి తగిలిందని గ్రహించాడు
కిరణ్. అంతా ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశారు కిరణ్
పైపు. సింగ్ ముత్రుడి భుజం తట్టాడు.

బోటు వేగం పెరిగింది. రైఫ్ బోటు ఉంచిన అండర్
రూమ్స్ లోనికి కూడా దొంగలు చొచ్చుకొని వచ్చారు.
ఓ పెన్ రూమ్ లో నిలబడి, కాల్పులు జరిపారు. అప్పటికే
చాలా దూరం వెళ్ళిపోయింది బోటు. షిప్ క్రమేణా
దూరం కాసాగింది.

“అదిగో ఆ రాస్కెల్స్ షిప్” అరిచాడొక వ్యక్తి.
అంతా చూశారు పరిశీలనగా. పాసింజర్స్ షిప్ వెనకగా,
దానిలో సగం పరిమాణంలో ఉన్న, మరో షిప్ లాండ్రీ
అయివుంది.

అరగంట తర్వాత పాసింజర్స్ షిప్ లో వినిపించింది
పెద్ద విస్ఫోటం. బోటులోని వాళ్ళు కూడా త్రుళ్ళిపడే
టంతి భయంకర శబ్దం అది.

పాసింజర్స్ షిప్ లో నాలుగోవంతు భాగం, తునా
తునకలయి గాలిలోనికి లేచింది.

ఎవరు. ఉహించని సంఘటన. రెప్పకూడా వెయ

కుండా ఏదో ఇంగ్లీష్ క్రైమ్ చిత్రం చూస్తున్నట్టు,
టెన్ నాగా చూస్తున్నారు వాళ్ళు.

మొదటి విస్ఫోటం పూర్తి కాగానే, రెండవ విస్ఫోటం
వినిపించింది. నల్లటిపొగ కుక్క గొడుగులా లేచింది.
సముద్రపు దోంగలు తాము దోచిన ఏ నౌకను సర్వ
నాశనం చెయ్యకుండా వదిలిపెట్టరు. కేవలం దోచుకోవ
డమే అన్నది వాళ్ళకు అంతగా సంక్లిప్తి కలిగించదు!

పాసింజర్స్ షిప్ తుపాకీగుళ్ళకు గురయిన మార్క్
చేపలా, నీటిలో తునాతునకలయి కానేపటికి మునిగి
పోయింది.

సింగు కళ్ళలో నీళ్ళు ఊరడం చూశాడు కిరణ్.
మిత్రుని చేయి, తన చేతిలోనికి తీసికొని ఓదార్పుగా
నొక్కాడు.

బోటు సాగిపోతూంది వేగంగా. కిరణ్ ఆలోచనలలో
మునిగిపోయాడు. తను బయల్దేరింది అస్ట్రేలియాలో శిక్షణ
పొందుతున్న కొందరు యువ గూఢచారుల ప్రోగ్రెస్
గమనించడానికి. ప్రస్తుత పరిస్థితులు చూస్తే ఏ ఊరాన
ఏం జరుగుతుందో అర్థంకావడంలేదు. ప్రాణాలతో ఏదో
ఒక ఒడుకు చేరగలిగితే చాలనిపిస్తూంది.

ఇంతలో అందరినీ ఉద్దేశించి చెప్పాడు సింగ్.
“క్రైండ్స్! మన మంత ప్రమాదంలో ఉన్నామో ప్రత్యే
కించి చెప్పవలసింది లేదు. ప్రవాహంలో గడ్డిపోచలా, ఈ
మహాసముద్రంలో కొట్టుకొని పోతున్నాం. ప్రస్తుతం మన
వద్ద అందరికీ సుమారు ఐదుకోటిలకు సరిపడా ఆహార
పదార్థాలున్నాయి. ప్రాణాలు రక్షించుకొనే ప్రయ
త్నంలో ఇంతకంటే ఎక్కువ ఆహారపదార్థాలు తీసుకొని
రాలేకపోయాము....

....వాటి నే బాగ్రత్తగా ఉపయోగించుకొనగలిగితే, వారం రోజుల కంటే రావచ్చు, మరో విషయం. మనకు దగ్గరగా ఉన్న ఒడ్డు పడమర, ఒడ్డు చేరాలంటే బోటులో సుమారు రెండువారాల కంటే ప్రయాణం చేయాలి. శోచనీయం ఏమిటంటే బోటు నడపడానికి రెండువారాలకు సంపదా పూయిపోతేను, నిజం చెప్పాలంటే మన దగ్గరున్న ఆయిల్ పూర్తిగా వారంరాదు.... అందువలన బోటును పగలంతా రెడ్లువేసి నడపాలి. రాత్రిళ్ళు ఇంజన్ తో నడుస్తుంది.

ఇటువంటి పరిస్థితిలో అంతా ధైర్యంగా కలిసి కట్టుగా ఉండగలిగితే ప్రాణాలతో యటపడడానికి అస్కారం వుంది. ఏది. యేమయినా అంతా ఒక విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. ప్రమాదం మనకు యెంతో దగ్గరగా వుంది.”

సింగు చెప్పింది, తమ ప్రాణాలకు సంబంధించిన తీర్పు వినే ముద్దాయిల్లా ఉపరికూడా పీల్చుకుండా విన్నారంతా.

కాసేపటికి తేమకొని అందరూ తమ తమ వివరాలు తెలియజేశారు.

5

సింగు ప్రక్కన కూర్చున్న వ్యక్తి విన్సెంట్, అమెరికన్. అతడొక్కడే ప్రయాణిస్తున్నాడు షిప్ లో. పాటిగా పీలగా బాగా తెల్లగా ఉన్నాడతడు.

రైచీనున్న వ్యక్తి హుయ్ చెయ్ హుయ్, చెనీస్. పాటిగా బలంగా వున్నాడతను, దొంగల దాడిలో తన భార్యను పోగొట్టుకున్నాడు.

ఏడుస్తున్న స్త్రీని ఓదార్చిన వ్యక్తి కార్క్, అదూ అమెరికన్, అతని వెంట వచ్చిన స్నేహితుడు దొంగలతో

పోరాడి మరణించాడు. వెడల్పాటి మొహంతో పొడుగ్గా ముందాగా ఉన్నాడతను.

యువతి పేరు ఫ్లోరా. స్పెయిన్ దేశసురాలు. ఆమె భర్తను పిల్లలను అతి దారుణంగా వధించారు దొంగలు. ఆ మేకోనుండి ఇంకా కోలుకోలేదామె. ఆమె మొహంలో దుఃఖపు నీడలు ఆమె అందాన్ని దాచలేకపోతున్నాయి.

కిరణ్ కూడా తన వివరాలు చెప్పాడు. తాను ఆర్కియాలజిస్ట్ అని, ఆస్ట్రేలియాలో చారిత్రాత్మక కట్టడాలు చూడడానికి వెళుతున్నానని చెప్పాడు.

“గత రెండురోజులనుండి మా ఫీఫ్ కంట్రోల్ పేవ్ స్క్రీన్ మీద ఏదో డిఫెక్ట్ వస్తుందని ఆపరేటర్లందరికీ తెలియబరిచాడు. వాళ్ళతోపాటు నేనూ టెస్టు చేశాను.... ఫీఫ్ చెప్పింది నిజమే. ఎవడో డ్రోహి పిక్ లో నుండే బందిపోట్లకు మెసేజ్ అందిస్తూ, పిక్ యే దిశగా వెళుతున్నదీ, వాళ్ళు యే దిశగా రావలసినది నూచిస్తున్నాడు. అదే స్క్రీన్ మీద పేవ్ కి అడ్డుగా కనబడుతూంది. విషయం పూర్తిగా ఆర్ మయ్యేసరికి అంతా మించిపోయింది” విచారంగా చెప్పాడు సింగ్.

అంతా ఆసక్తిగా విన్నారు. కిరణ్ టెనెన్ గా కదిలాడు. అతడికి రాత్రి సంతోషం గుర్తొచ్చింది. వెంటనే తాను చూసింది వివరంగా చెప్పాడు అందరికీ.

“ఖచ్చితంగా వాడు దొంగల మనిషే అయ్యింటాడు. ఏదో వంకతో ప్రయాణీకుడిగా నౌకలో ప్రవేశించాడు. మెసేజ్ అందించాడు” అన్నాడు విన్సెంట్.

“అదే అయ్యింటుంది. లేకపోతే సమద్రం మీద వెళ్ళే పిక్ రూట్ కనుగొనడం దొంగలకు అంత తేలికకాదు” అన్నాడు సింగ్.

మిగతా వాళ్ళు ఏం మాట్లాడలేదు. మానంగా వుండి పోయాడు.

కిరణ్ కి ఆకస్మాత్తుగా నువ్వుచ్చింది. జేబులో తడి మాడు. అతడి మొహంలో ఆనందం వెల్లుబికింది. వణుకు తున్న చేతులతో వైర్ లెస్ బ్రాన్స్ మోటర్ బయటికి తీశాడు. అంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు కిరణ్ వంక, అతని చేతిలో వస్తువు వంక. సింగ్ అదేమిటో అప్పటికి గమనించేసాడు. కిరణ్ వంక చూసి నవ్వాడు చిన్నగా.

చూపుడు ప్రేటతో బటన్ నొక్కాడు కిరణ్. టక్కున వెలిగింది ఎర్రరైల్. చిత్రంగా అన్నిస్తుంది కిరణ్ కి. మృత్యువు నోటిదాకా వెళ్ళి తిరిగి వెళ్ళి రాగలగడం.

మరో రెండు బటన్లు నొక్కే చెప్పాడు “హా... హా... కిరణ్ స్పీకి గ్... కిరణ్ స్పీకి గ్, ఓవర్.”

కిరణ్ చేతిలో వున్న బ్రాన్స్ మోటర్ లోనుండి ఓ కంఠం వినిపించింది. “యస్ థరద్వాజ స్పీకి గ్... థరద్వాజ స్పీకింగ్... వాట్స్ ది మే...”

ఊహించని విధంగా ఎర్రరైల్ అరిచోయింది. కిరణ్ కనుబొమ్మలు దగ్గరమూయి. సింగ్ దగ్గరగా వంగాడు.

కొద్దిగా కదిపి చూశాడు యంత్రాన్ని చిన్న శబ్దం తప్ప రైల్ నాల్గే వెలగలేదు చుట్టూ పడుతూండగా అన్ని స్విచ్ లు నొక్కి చూశాడు కిరణ్. అతడికి అర మైంది అది పనిచేయడంలేదు. బహుశా దొంగతో పోరాడినప్పుడు, వాడి గొడ్డలిగిరి పాడయి వుండవచ్చు.

“ట్రై చెయ్యి కిరణ్” అన్నాడు సింగు ఆశగా.

“లాభం లేదు. పాడయిపోయింది” అని సింగుకి అందింది

చాడు దానిని.

పదినిమిషాలు ట్రై చేశాడు సింగు. ప్రయోజనం లేక పోయింది సింగు నుండి తిరిగి యంత్రాన్ని తీసుకొన్నాడు కిరణ్. నీటిలోనికి విసిరివేయాలనుకున్నాడు దానిని. మళ్ళీ ఎందుకో మనస్కురించక జేబులో వేసుకొన్నాడు. ఆ రోజంతా మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు. కాని అది పనిచేయలేదు.

ట్రాన్స్మిటర్ పనిచేయ్యక పోవడంతో కొద్దిగా దెబ్బతిన్నాడు కిరణ్. చుట్టూ చూశాడు. కనుచూపు మేరలో ఎటు చూసినా నీరు. మబ్బులలో నిండిన ఆకాశం బాగా దగ్గరగా ఉన్నట్టుంది.

ఎందుకో నీరు ఆకాశం అనే రెండు ఇనుప పొరలమధ్య ఉండి అందకుండా అణిగిపోతున్నట్టు అనిపించింది కిరణ్ కి.

మితావాళ్ళ పరిస్థితికూడా అలాగే వుందని వాళ్ళ ముఖాలు చూసి చెప్పవచ్చు.

6

ఆరు గోజులు గడిచాయి — అర్ధవృత్తాత్మక అంతరంగా ఏ ప్రమాదం లేకుండా ప్రయాణించారు వాళ్ళు.

తెల్ల వారింది — ఉదయం ఆరున్నర అయింది.

చల్లటి ఈదురుగాలికి అందరికీ మెలకువ కనూంది.

కళ్ళు తెరిచిన కిరణ్ ఆశగా చుట్టూ చూశాడు. ఏదయినా దీవిలాంటిది కనుచూపు మేరలో కనబడుతుందేమోనని, నీరుతప్ప ఏం కనిపించలేదు.

మండిపోతున్న కళ్ళను స్వాధీనంలోనికి తెచ్చుకొంటున్నాడు కిరణ్. కాసేపాగి ఒళ్ళు విరుచుకొని తేడ్డు అందుకొన్నాడు.

సింగుని, హుయ్ని తట్టిలేపాడు “ప్రీజ్ ఎవరూ బద్ధకించకండి. కనీసం కొస ప్రాణాలతో నయినా ఒడ్డు చేరడానికి ప్రయత్నిద్దాం-” అన్నాడు.

“పుడ్టిన్స్ కొద్దిగానే ఉన్నాయి. గట్టిగా వస్తే ఎల్లుండివరకూ వస్తాయి” అన్నాడు హుయ్ టిన్స్ చేకో చేస్తూ.

ఇంతలో సింగు, హుయ్ని ఉద్దేశించి “ఇంజన్ రాక్ అంతా ఒకసారి చెప్ చెయ్యి. నాకేదో అనుమానంగా ఉంది” అన్నాడు, గ్లాస్ పగిలివున్న దిక్కులు నూచించే డయర్ వంక అనుమానంగా చూస్తూ.

సింగు, కిరల్ ఇద్దరే తెడ్డు వేయసాగారు. దాదాపు తెండుగంటల విశ్రాంతి తర్వాత ఎళ్ళీ కనిలించి బోటు. ఇంజన్ స్టార్ చేశాడు హుయ్. ఎళ్ళీ ఆఫ్ చేసి మిగతా మీటర్లు చూశాడు. ఫాల్టు ఏమీ కనిపించలేదతడికి.

చివరగా దిక్కులు నూచించే డయర్ మీద చేయి వేసాడు. గ్లాస్ పగిలి, కాస్త లూజ్ గా ఉండడంచూసి. “బోటు దిశ మార్చండి” అన్నాడు.

సింగు, కిరల్ తెడ్డ సహాయంతో అడ్డంగా తిప్పారు బోటుని. హుయ్ డయర్ పరీక్షగా చూసి, ఏదో విషపు పురుగును చూసింటు త్రుళ్ళిపడి “మెగాడ్” అన్నాడు కళ్ళు తేలి వస్తూ.

“ఏమయిందా?” అంటూ సింగు, కిరల్ ఒకేసారి డయర్ లోనికి చూశారు. ఎర్రముల్లు ఎప్పటిలాగే ‘డబ్బు’ మీదే ఉంది. బోటు తిరిగిన దిశనుబట్టి ప్రస్తుతం అది ‘నారు’ అంటే, ‘ఎన్’ ఆనే అక్షరంపై ఉండాలి!?

ఇద్దరూ ముఖాలు పాలిపోయాయి.

“అ....అంటే అది పనిచెయ్యడంలేదా?” అడిగాడు

సింగు, కిరణ్ ని. అతడికి సముద్రం తలక్రిందులవుతున్నట్లు ఉంది.

“పడమర దిక్కుకే పోతున్నామనుకొని రాత్రంతా పిచ్చివాళ్ళలా లెడ్లు వేశాము.. ఇప్పుడు ఎటువైపు ఉన్నామో ఎలా లెలుస్తుంది” అన్నాడు కిరణ్.

ఈ మాటావిడికి విస్సేంట్, ఫ్లోరా నిద్రలేచారు. జరిగింది తెలుసుకొని కళ్ళు తేలవేశారు.

సింగ్ స్వగతంగా అన్నాడు. “నరరూప రాక్షసులయిన దొంగల బాంసుండి తప్పించుకొన్నాం. కేవలం లైఫ్ బోటులో ఆరుగురం ఏ ప్రమాదం లేకుండా, ఇంత వరకూ ప్రయాణించడం అద్భుతమే అనుకొన్నాను. కానీ, ఇంతమూలం వచ్చాక మరదల్ని ఇంకా ఈ రూపంలో ఎదురొకరుందని కలలో కూడా ఊహించలేదు ...”

పెద్దగా ఆలలులేని ప్రకాంతమయిన సముద్రంలో నిశ్చలంగా ఉన్న బోటులో పెరిగిన గడ్డాలు, తుప్పలాంటి తలలు, పిచ్చి చూపుతో హఠాత్తుగా ఎదురయిన ఆతిపెద్ద ప్రమాదాన్ని ఎలా ఎదుర్కొనాలో ఎవ్వరికీ అరంగాక మానంగా ఉండిపోయారు ఆ విరుగురూ పావు గంటవరకూ.

సింగు కదిలాడు. ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసి పోనిచ్చాడు. ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్టు ఉంది అతడి ముఖం.

చిత్రింగా చూశారంతా. “సింగ్ ఏమిటి నువ్వు చేసేది?” తెల్లబోతూ అర్చాడు కిరణ్. వెనక్కు తిరిగి చెప్పాడు సింగు.

“కిరణ్ ప్రస్తుతం మనం ఏ దిశలో ఉన్నామో మనకే తెలియదు. అటువంటప్పుడు గుడ్డిగా ఎంత మారమని నడుపుతాం దీన్ని?....

....ఎలాగూ మృత్యువు నోటికి చిక్కాం. కూర్చుని విచారించేకంటే, ఈ కాసేపయినా రిలీఫ్ గా ఉండండి.”

ఆ సమాధానానికి కిరణ్ మాట్లాడలేక పోయాడు. మిగతా వాళ్ళకుంక చూశాడు. దీనికి పెద్దగా వ్యతిరేకిస్తున్నట్లు కనిపించలేదు వాళ్ళు.

రాత్రి ఎనిమిది అయ్యింది—

బోటు పయనిస్తూనే ఉంది. ఇప్పుడు హుయ్ నదుపురున్నాడు. అంతా మానంగా ఉన్నారు. తమ ప్రయాణానికి గమ్యం లేదని తెలియడంతో, మాట్లాడడం కూడా వృధా అనిపించేటంతగా మారిపోయారు వాళ్ళు. బోటు ఆగిపోయింది.

హుయ్ కాసేపాగి వెనక్కి తిరిగి, అందరి ముఖాల్లోనికి చూశాడు చీకట్లో. రిజర్వుగా మిగిలివున్న ఇంధనం కూడా అయిపోయిందన్న నిజాన్ని తీర్చించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారంతా.

కొద్దిసేపు గడిచింది. ఇంకొక్కపడ్డారంతా!?

‘టక్కు టక్కు’మని శబ్దం వినిపిస్తోంది. బోటు కదిలిపోతుంది. హుయ్ చలుక్కున క్రిందికి వంగి చూసి, “ఓ.... వాటెహాల్?” అంటూ అర్చాడు.

కిరణ్, సింగు నీటిలోనికి చూసి కొయ్యభారీ పోయారు!??

7

ఆగ చెయ్యి పరిమాణంలో గల గుండ్రటి చేపలు వడ్రంగి పిట్టల్లా బోటుని చుక్కేస్తున్నాయి.

“వేగంగా కదలి ఇక్కడనుంచి” అని అర్చి తెడు అందుకొన్నాడు కిరణ్. సింగు, చార్జ్ కూడా తెడు అందుకొన్నారు.

చెక్కతో తయారు చేయబడిన తెడు నీటిలోనికి ముంచి ముంచగానే దానిచుట్టూ, ఇంట్లో ముప్పైచేపలు చేరాయి. తెడును కూడా కొరకదానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

అందరికీ ప్రాణాలమీద ఆశపోయింది ఆ చేపల్ని చూసి. మృత్యువు సమీపించిందని గ్రహించారు.

అప్పటికే బోటులోనికి నీళ్ళు వచ్చేశాయి. ప్లోరా వణికిపోతూంది. విస్ఫోట్ భారీ టిన్ను డబ్బాలు అణిచి రంధ్రాలకు అడ్డుపెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ముయ్ తెడును బోటు అడుక్కి- జొనిపి చేపల్ని చెల్లాచెదురు చేస్తున్నాడు.

కార్క్ వున్నచోట బోటు పూరిగా చీలిపోవడంతో, అయిదు నీటిలోని జారిపోయాడతడు. చేపలు బోటు అడుగు భాగాన్ని తునాతునకలు చేసేసాయి. ముక్కలైపోయిన బోటునుండి యెవరి దానిన వాళ్ళు విడిపోయి కాళ్ళూ. చేతులు బలంగా తాటిస్తూ ఈడ సాగారు. వడ్రంగి చేపలు వాళ్ళ తెరువుకు రాలేను.

నీటిలోనికి దూకిన నాలుగు క్షణాల్లో మోకాలికి ఏదో గట్టిగా తగలడంతో ముందు బెదిరి, తర్వాత అది రాయి అని గ్రహించి, చేతికి దొరికిన అధారంతో పెక్కిప్రాకాడు కిరణ్. చేపల బెడద వదిలిపోవడంతో ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లుంది అతడికి.

చేతులతో తడిమాడు తనన్న ప్రదేశాన్ని.. అంతా మెట్టలా ఉందది. క్రమంగా దానిమీద వాలిపోయాడు.

మిగతావాళ్ళ అగుపులు దగ్గరగా వినిపిస్తున్నాయి కిరణ్ కి.

“కిరణ్ యు ఆర్ సేఫ్?” సింగు కంఠం వినిపించింది

కాస్త మరంగా, సింగుకూడా తేమంగా వున్నాడని గ్రహించి, అర్చి చెప్పాడు "యస్." తర్వాత అందరూ కేకలతో తేమంగా వున్నట్టు తెలుపుకొన్నారు.

తెల్లవారే వరకు యెక్కడి వాళ్ళక్కడే వుండడం మంచిదని నిర్ణయించుకొన్నారు.

8

తెల్లవారింది—

ఒకటి రెండుచోట్ల చేపల కాట్లు తిన్న శరీరం, ఎండిన ఉప్పునీటికి సురిసుర పడుతూంటే భారంగా కళ్ళు విప్పాడు కిరణ్. కొద్దిగా ఎండ పడుతూంటే కళ్ళు చికిలించి చూశాడు యేవో రంగురంగుల పక్షులు ఎగురుతున్నాయి వేన.

అసలే కిగా చుట్టూ చూశాడు, అతడు ఊహించినట్టే యేవో దీవి అది. దూరంగా పచ్చగా కనబడుతూంది దీవి. దానికి తీరంలో ఇసుక దిబ్బలు, వాటికి అనుకొని రాళ్ళ మెట్టలు. ప్రస్తుతం ఆ రాళ్ళ మెట్టలపైనే ఉన్నారు వాళ్ళు. కాలువ ఎండిపోయినప్పుడు పైకి తేలేన తగులలా కానిపించాడు కిరణ్ కి, రాళ్ళ మెట్టలపై మడుచుకొన్న ఐసుగురూ.

బోటు ముక్కలు పక్కనే నీటిలో తేలుతున్నాయి. అదృష్టవశాత్తు బోటు రాతిగుట్టల దగ్గర ఆగిపోయింది. లేకపోతే విడిగిన బోటు ముక్కలకు బగులు, సముద్రంలో వాళ్ళ శరీరం భాగాలు తేలుతూ వుండేవి.

కిరణ్ చిన్న గులకరాయితీసి, సింగుకి గురిచూసి విసిరాడు. ఫ్లోరాకి తగిలిందది. ఆమె సింగు ప్రక్కనే నిద్రపోతూంది. పెల్లగా కళ్ళు తెరిచి ఫ్లోరా బలహీనంగా నవ్వింది కిరణ్ ని చూసి. తర్వాత ఇద్దరూ కలసి మిగతా

వాళ్ళను లేపారు.

నిద్రను తు వదిలాక ఇసుక దిబ్బిలూ కూడా దాటి, దీవి లోనికి అడుగు పెట్టారంతా.

దీవిలో కూడా చాలావరకూ ఇసుకే వుంది. కొంత దూరం పోయాక రాళ్ళూ రప్పలు తగిలాయి. చెట్లు విపరీ తంగా ఉన్నాయక్కడ. వాటి కల్ల ముందే నుండో స్పష్టంగా కనిపించడం లేదు.

“ఇది హుళా యేవో దేశానికి చెందిన విలాండ్ అయ్యోయింది” అన్నాడు హుయ్ చుట్టూ పరికిస్తూ.

“ఏ దేశానికి చెందిన విలాండ్స్ అయినా తీరంలోనే ఆ దేశానికి సంబంధించిన సింబల్స్ పాతి వుంటాయి. అలాంటివేమీ లేవంటే ఇదేవో, ఇంకా గుర్తింపబడని దీవి అయ్యోందాలి—” అన్నాడు సింగు.

గుర్తింపబడని దీవి అనగానే దాదాపు అందరినీ ఏవో తెలియని భయం క్రమేష్టమైంది. నరమాంస భక్షకలైన ఆటవికులు, దేవతలకు బలులు ఇవ్వడాలు, ప్రాణాలతీసే చిత్రవిచిత్రమైన జంతువులు గుర్తువచ్చాయి వాళ్లకు వాళ్ళు చూసిన సినిమాలు, చదివిన నవల్స్ అందుకు కారణం!

అందరికీ ఆకలిగా వుండీ. “దేనినయినా వేటాడి ముందు కడుపు నింపుకొందాం — తరువాత మిగతా సంగతి” అన్నాడు విన్సెంట్.

“మరి నివో?” అన్నాడు హుయ్.

“ఎవరయినా వేటాడగలిగితే, నిప్పు తయారుచేసే వూచీ నాది” అన్నాడు విన్సెంట్.

నవ్వి అన్నాడు కార్క్ “చివరికి ఆటవికుల్లా మార బోతున్నామన్న మాట.”

అంత గుర్తు పోసితిరానూ మనస్సు రీతిగా నవ్వా
రంతా కార్క్ జోకే.

విస్సెంట్ చెప్పింది కిరణ్ కి నచ్చింది. రివాల్యూర్ తీసి
బులెట్ కేస్ ఉపదీసాడు. బార్బెట్ కి రాబోయే బులెట్
వెలుపలికి తీసి, దానిపై వున్న సన్నటి గ్లాస్ పొరను
జాగ్రత్తగా తీసుచేసి, మారంగా విసిరేసాడు. తర్వాత
బులెట్ యధావిధిగా అమర్చాడు.

“ఏమిటా?” అస కిగా అడిగాడు సింగు.

“ఆ గ్లాస్ తోవాటే ప్రేలితే ఈ బులెట్ చాలా
ఫవర్ ఫుల్ గా పనిచేస్తుంది, దాదాపు యాసిడ్ లా. అది
తొంగిస్తే మామూలు బులెట్ ప్రభావంతోనే ప్రేలు
తుంది” వివరంగా చెప్పాడు కిరణ్.

“ఎన్ని రౌండ్లు పేల్చవచ్చు దీంతో?” అడిగాడు
మయ్.

“దాదాపు డబ్బైరెండు రౌండ్లు పేల్చవచ్చు”
కిరణ్ చెప్పాడు.

తర్వాత పావుగంట వెతికారు అంతా కలిసి—

“అదిగో” అంది ఫ్లోరా దూరంగా చూపిస్తూ అంతా
చూకారు. గోధుమ రంగులో వున్న పావురంలాంటి పక్షి,
అకుల మధ్యనుండి ఆస్పష్టంగా కనబడుతుంది. పరిక్షగా
చూసి గురిచూసి పేల్చాడు కిరణ్. అంతా ఊపిరి లీగ
బట్టారు. నిశ్శబ్దంగా రివాల్యూర్ చివర మెరిసింది. మరు
క్షణం పక్షి రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ, నేలకూలింది.

“గుడ్ షూటింగ్” అన్నాడు మయ్ కిరణ్ ని
మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ.

విస్సెంట్ పూగవుగా వున్న రాళ్ళు వెదికి త్వరగా
ప్పు తయారుచేశాడు. చకచకా పక్షిని కాల్చి స్వాహా

చేసేశారు ఆరుగురూ.

కు- సాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాస్త మారంగా నడిచారు.

అంతే!?

మారంగా కనిపిస్తున్న దృశ్యం చూసి, ఏదో ప్రపంచ వింత చూస్తున్నట్టు రెప్పవేయకుండా చూస్తూ విస్మయంగా నిలబడ్డారంతా—

9

దూరింగా ఎగుడు దిగుడుగా ఉన్న రాత్రిప్రదేశం మధ్య ఆత్యంత అధునాతనంగా నిర్మించబడి ఉన్నాయి బలమైన కట్టడాలు రెండు. వాటి ప్రక్కగా కాస్త పొట్టిగా, వికాలంగా రాళ్ళతో నిర్మించబడి ఉంది మరో కట్టడం.

“వాటిజ్ దిన్??” అన్నాడు కార్క్ విభ్రాంతిగా.

“ఇక్కడ ఎవరో నివసిస్తున్నారు!” అన్నాడు కిరణ్.

“ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం?” కట్టడాల వంకే చూస్తూ అన్నాడు సింగు.

కాస్త ఆలోచించి చెప్పాడు కిరణ్. “దక్కగట్ వెళ్ళి చూద్దాం. అక్కడి పాజిషన్ ను బట్టి ఎలా ప్రాసీడ్ అవ్వాలో నిర్ణయించుకొందాం—”

నిర్మాణవ్యయమైన ఆ దీవిలో ఏకంగా భవంతులే దర్శన మిచ్చేసరికి, దిక్స్థానానుండి పూర్తిగా తేరుకొనకముందే ముందుకి నడిచారు.

ఎడమయిపు కట్టడం ఎదురుగా చదునుగా ఉన్న బాటపైనుండి పార్శ్వ జీవ ఒకటి పెద్దగా శబ్దం చేసుకొంటూ వస్తూంది.

చటుక్కున తప్పుకొన్నారు చెట్లచాటుకి.

కిరణ్ జీవనంక చూశాడు. అతడి కనుబామలు దగ్గరయ్యాయి. పివ్ డ్రైవ్ చేసుకొంటూ వస్తూన్న వ్యక్తిని పరీక్షగా చూసి తెల్లబోయాడు.

ముఖ్యంగా ఆ వ్యక్తి ఎదుకళ్ళు కిరణ్ కి ఇంకా గుర్తున్నాయి. అతడు పివ్ లో స్క్రీకెట్ గా తన వాళ్ళకు మెసేజ్ అందించిన వ్యక్తి!?

కిరణ్ చటుక్కున సింగువైపు చూస్తూ “సింగ్, వీడినే నేను పివ్ లో మెసేజ్ అందిస్తూండగా చూసి, అనుమానించింది” అన్నాడు. జీపు మలుపు తిరిగి కుడివైపుకి వెళ్ళిపోయింది.

“అ....అంటే ఇది ఆ సముద్రపుదొంగల స్థావరమా?” కళ్ళు పెద్దవిచేసి అడిగాడు కార్క్.

“ఇంకా సందేహ మెందుకు? ఇదే వాళ్ల స్థావరం” అన్నాడు కిరణ్.

సింగు మానంగా వుండిపోయాడు. అతడి ముఖంలో విచారపు రేఖలు అలమకొంటున్నాయి. “తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ మృత్యువు కోరల్లోకే బచ్చామన్నమాట” అన్నాడు నీరసంగా.

కాసేపాగి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్టు చెప్పాడు కిరణ్ దృఢంగా “ప్రస్తుతం మనం చేయగలిగింది ఏమీ లేదు—అఖిరి ప్రయత్నంగా వాళ్ళతో పోరాడదాం. గలిస్తే ఎండకొ మేలుచేసిన వాళ్ళం అవుతాం, లేదంటే ఇక్కడ మన చావు ఎలాగూ తప్పదు.”

“వాళ్ళతో మనం పోరాడదామా?” నమ్మలేనట్టు అడిగాడు విస్సెంట్.

“పోరాడడం అంటే వాళ్ళలా కత్తులు, గొడ్డలు

తీసుకొని దొమ్మిగా కలబడదాం అని కాదు. ప్లాన్ డ్ గా వాళ్ళందరినీ బంధిద్దాం. వీలయితే ఇండియాకు మేనేజ్ ఇచ్చి, మా ఇంటెలిజెన్స్ డిపార్టుమెంట్ ను రప్పిద్దాం” అన్నాడు కిరణ్.

కిరణ్ ‘మా ఇంటెలిజెన్స్ డిపార్టుమెంట్’ అనగా నే సింగు తిప్ప మిగతావాళ్ళు ఆశ్చర్యంగా చూశారు. అది గమనించి కిరణ్ నిట్టూర్చి చెప్పాడు “ప్రెండ్స్, నే నెవరో చెప్పవలసిన అవసరం వచ్చింది కాబట్టి చెబు తున్నాను” అంటూ, తన వృత్తి వివరాలు చెప్పాడు.

కిరణ్ ఏజంట్ అని తెలియగానే నలుగురికీ ఎక్కడ లేని ధైర్యం, ఉత్సాహం వచ్చింది. కిరణ్ అభిప్రాయంతో మనస్ఫూర్తిగా ఏకీభవించారు వాళ్ళు. “ముందు మనలో కొందరు వాళ్లలా వేషాలు మార్చుకోవాలి” అన్నాడు కిరణ్.

గట్టిగా నవ్వాడు సింగు “కిరణ్, ఏమిటి నీ పిచ్చి! ఇదేమిన్నా సినిమా అనుకొన్నావా, మనం వాళ్లలా వేషాలు వేసుకోవడం, వాళ్లను బంధించడం, ఇదంతా జరిగే పనా? ఒక వేళ వేషాలు వేసుకొన్నా వాళ్లు మనల్ని గుర్తించరా?”

“సింగ్, ఇలాంటివి సినిమాలలో నే కాదు — పరిస్థితిని బట్టి నిజజీవితంలో కూడా జరుగుతాయి. వాళ్లకు గుసుల పై నంబర్లు వేసి ఉండడం నాకు గుర్తు. నంబర్లు వేసే అవ సరం వచ్చిందంటే వారి సంఖ్య ఎక్కువగా వుండన్న మాట. అటువంటిప్పుడు మనం వేషాలు మార్చుకొంటే వాళ్ళు గుర్తించే అవకాశం ఏమాత్రం లేదు” అని, మారంగా చూసి “ఆదిగో నలుగురు వొంగలు ఇటే వస్తు

న్నారు" అంటూ కిరణ్ రివాల్యూర్ బయటికి తీసాడు.

'ఏ షేపులో కత్తిరించిన నల్ల బనియన్లు వాటిపై తెల్లటి నంబరు వేసి ఉన్న నలుగురు వారి గలు రైఫిల్స్ తో జీవ్ వెళ్ళిన బాటగుండానే వస్తున్నారు.

రివాల్యూర్ గురిచూసాడు కిరణ్. ఫ్లోరా కట్టు మూసు కొంది, నాలుగుసార్లు నొక్కాడు ట్రిగ్గర్. నలుగురూ కూలిపోయారు. గిలగిలా కొట్టుకొని ప్రాణాలు విడిచారు. వాళ్ళ తలలు చితికిపోయాయి బుల్లెట్లకు.

సరిగ్గా పావు గంటలో సింగు, ముయ్, కార్క్, విన్సెంట్ నల్లగా మాసిపోయి వున్న దొంగల దుస్తులు ధరించారు. పెరిగిన గడ్డాల్లో వాళ్ళు అచ్చం దొంగల లాగానే వున్నారు.

"నా దగ్గర రివాల్యూర్ ఉన్నంతవరకూ నాకే ప్రమాదం రాదు. ఫ్లోరా నాకూడానే ఉంటుంది. ముందు మీరు భవంతిలోనికి వెళ్లండి. జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించండి" చెప్పాడు కిరణ్.

వాళ్ళు నలుగురూ క్రిందపడిన రైఫిల్స్ అందుకొని ఎడంవయిపు భవంతివై పు నడిచారు.

10

"సెంటర్ సిక్స్టీఏయిట్ ఎల్లుండి కెనడానుండి, ఒక ప్రయివేట్ పివ్ లో నాలుగువందల టన్నుల గోధుమలు ఎక్స్పోర్టు ఆవుతున్నాయి. దానిని కొల్లగొట్టడానికి బెటాలియన్ ఫోర్సుని పంపుతున్నాము. వాళ్ళలో మీ నలుగురూ కూడా ఉన్నారు గనక బీ....ఎలర్లు" పూర్తిగా సైక్ మెక్ నిర్మించబడిన విశాలమైన ఆ పొడుగాటి గదిలో, వాళ్ళు నలుగురూ కప్ప ఎవ్వరూ లేరు. సౌండ్ ఫ్రూఫ్ ఏసీ గది అది.

గదిలో రష్యన్ చిత్రకారుడు గీసిన భయంకరమైన చెనీస్ డ్రాగన్ ఆయిల్ పెయింట్ తప్ప మరే ఛర్మి చూడలేదు. వాళ్లకు ఎదురుగా ఉన్న ఆ పెయింటింగ్ లో నూత్నంగా వున్న ఆ రంధ్రాల ద్వారా వినిపించాయి ఆ మాటలు.

“ఎస్ బాస్” అన్నాడు రెండో ఆలోచన లేకుండా. తర్వాత నలుగురూ వెనుదిరిగారు.

“ఆగండి.”

ఎవ్వరికీ అడుగు ముందుకి పడిలేదు. సింగుకి ఆర్థమైంది తను ‘ఎస్ బాస్’ అనగానే దొరికిపోయామని.

“మిత్రమన్నా బ్రదర్స్ వుంటే గ్రేడ్ రూమ్ కి వెళ్లి వాటిని నివృత్తి చేయండి.”

కీల్ థాగా నిట్టూర్పు “ఎస్ బాస్” అని ధైర్యంగా అని, వెనుదిరిగాడు సింగు. మిగతా ముగ్గురూ అతనితో పాటు కదిలారు.

కిరణ్ నుండి విడిపోగానే నలుగురికీ ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఎడం వరుపు భవంతిలోనికి జల్లగానే, ముందు ఒక క్లబ్ లాంటి ప్రదేశం దర్శనమిచ్చింది. రంగు రంగుల దీపాల మసక కాంతిలో, వెస్ట్రన్ సంగీతపు సందడిలో నల్లగుస్తులలో వున్న కొందరు దొంగలు, తాగుతూ తింటూ అమ్మాయిలతో మజా చేస్తున్నారు.

ఇంతలో ఎగ్రటి దుస్తులలో వున్న ఒక వ్యక్తి వచ్చి, వాళ్లకు బాస్ నుండి కాల్ వచ్చిందని చెప్పగానే నలుగురూ గుండెలు దడదడ-కుతుండగా ఎర్ర దుస్తుల వ్యక్తి చూపినవైపు వెళ్ళారు.

“ఇప్పుడా గ్రేడ్ రూమ్ తెలుసుకోవడం ఎలా?” నుసగుసగా అడిగాడు విన్సెంట్, సింగుని.

“నా అంచనా ప్రకారం గ్రేడ్ రూమ్ రెండవ బ్లింగ్ లోనే ఉండవచ్చు” చెప్పాడు సింగ్ సాలాచనగా.

“అక్కడికి వెళ్ళిచూద్దాం” అన్నాడు హుయ్.

రెండవ భవంతిలోనికి ప్రవేశించారు. ఎక్కడచూసినా వాళ్ల దుస్తులు లాంటివే ధరించినవాళ్లు ఉండటంతో ఎలాంటి ఇబ్బంది లేకుండా సంచరిస్తున్నారు వాళ్ళు. అక్కడక్కడా ఎర్ర దుస్తులు ధరించిన వ్యక్తులు వాళ్ళకు ఫ్యామిలీగా ‘విప్’ చేస్తున్నారు. వాళ్లు సర్వెంట్స్ అని అర్థం చేసుకున్నారు నలుగురూ. వాళ్ళకు దుస్తులపై నంబర్లుంటివేమీ లేవు.

రెండవ భవంతిలోనికి ప్రవేశించి చాలా సేపయ్యింది. గ్రేడ్ రూమ్ యొక్క డోర్ తెలియడంలేదు వాళ్లకి. కం గారు పడిలే మరింత ప్రమాదమని తాపీగా వెతుకుతున్నారు.

“మిస్టర్ సిక్స్టీవయిట్... బాన్ మీ నలుగురిని స్పెషల్ రూమ్ కి పిలిచారు” విశాలమైన హాలులో రిసెప్షన్ లా వున్న గ్లాస్ అవతలనుండి ఎర్రదుస్తుల వున్న సర్వెంట్స్ చెప్పాడు.

కాసేపు మానంగా వుండిపోయి తిర్క్వత లేకుండా చెప్పాడు సింగ్. “మేము స్పెషల్ రూమ్ కు చేరుకున్నాం. బాన్ మమ్మల్ని గ్రేడ్ రూమ్ కి విళ్ళుతున్నారు.”

“ఓ.కె, అలా కూర్చోండి ఆపరేషన్ పేపర్ ఇస్తాను” చెప్పాడా వ్యక్తి.

నలుగురూ సర్వెంట్స్ గమనించకుండా ఒకటి ముఖాల వంక మరొకరు అనందంగా చూసుకున్నారు, గ్రేడ్ రూమ్ అదే అని తెలియడంతో.

11

కిరణ్ ఫోరాలో రెండు బిల్లిగుల ప్రక్కనున్న రాతి కట్టడంలో గదుల్ని పరిశీలిస్తున్నాడు—

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంతో, విస్మయంతో తలమునకలవుతున్నారు—ఆక్కడున్న సంపద చూసి. టన్నులకొద్దీ ఆగుల్, ఇనుములాంటి ముడిపదార్థాలు, ఆహారపుసంటలు వున్నాయా చీకటి గదిల్లో. వాటిని తిరిగి బ్యాక్ లో ఆమ్మేస్తున్నారని గ్రహించాడు కిరణ్.

మరో గదిలోనికి వెళ్ళిచారు. చాలావరకూ చీకటిగా వుండక్కడ. రాళ్లతో కట్టించి కావడంవల్ల గబ్బుకంపు వేనూంది.

“కిరణ్” హెచ్చరించింది ఫోరా.

ఆమె మాట పూర్తవ్వకుండానే ప్రమాదం గుర్తించాడు. మరో ఆలోచన లేకుండా, చటుక్కున కాళ్ళ మీద కూలబడి వెనక్కి తిరిగాడు. అప్పటికే అతడి చేతిలో రివాల్వర్ సిద్ధంగా వుంది.

ఆ పద్ధతి దాదాపు అతడి ప్రాణాల్ని రక్షించింది—కిరణ్ క్రిందికి కూలబడగానే, తళతళా మెరిసే గొడ్డలి అతడిపైనుండి రివ్వన నూసుకొనిపోయి చీకట్లో వున్న చెక్క స్తంభానికి నాటుకొని చిన్నగా కంపించ సాగింది.

సరిగా గొడ్డలి స్తంభానికి నాటుకొనేటప్పటికి, కిరణ్ రివాల్వర్ నిశ్శబ్దంగా పేలింది. బుల్లెట్ కి ఎర్రదుస్తుల్లో ఉన్న సర్వోత్తమ తల చితికిపోయింది. అప్పటికే అలాంటి నలుగురి సర్వోత్తమ ప్రాణాలుతీసింది కిరణ్ రివాల్వర్.

గదిలో స్విచ్ పోర్ట్ కనబడ్డతో స్విచ్ పోర్ట్ కాదు. దీపం వెలిగింది మసగ్గా. స్తంభానికి నాటుకొన్న గొడ్డలి

ఇంకా కంపిస్తూనే వుంది. గదిలో వందల సంఖ్యలో రైళ్ళు, ట్రేండ్ గ్రాఫీడ్లు. ఎక్స్‌ప్లాజివ్స్, గొడ్డకు పేర్చబడి వున్నాయి. ఇంకా లోపలికి గదులు కనబడుతున్నాయి.

“మే గాడ్! ఇంత సంఘ విద్రోహ చర్యను ఇక్కడి యే ప్రభుత్వం గుర్తించలేకపోవడం శోచనీయం” స్వగతంగా అన్నాడు కిరణ్.

వాటన్నింటినీ బెదురుగా చూస్తుంది ఫ్లోరా.

కిరణ్ ఏదో గుర్తువచ్చి జేబులో తడిమాడు. ట్రాన్స్‌మిటర్ తిగిలింది. బయటకు తీసాడు దానిని. నీటిలో తడసిన తడి ఇంకా ఆరలేదు.

కాసేపాగి ‘ఆన్’ అన్న మీటను మృదువుగా వ్రతాడు!?

రెండు త్రిణాలు గడిచాయి??

కిరణ్ కళ్ళు మెరిసాయి. ట్రాన్స్‌మిటర్‌లో ఎర్ర లైట్ వెలిగింది!

12

సింగు బృందం నలుగురికీ టైప్ చేసిన కాగితాలు చంద జేయబడాయి. అందులో ‘దోషదీదారులు ఏ సమయానికి బయల్దేరేది. ఏ దిశగా వెళ్ళేది’ అన్న వివరంగా టైప్ చేసి వున్నాయి. సింగు పేపర్ వెనక్కి తిప్పాడు. అక్కడ గ్యాంగ్‌కి సంబంధించిన అసలైన పూర్తి వివరాలు వున్నాయి.

సింగు వాటిని శ్రద్ధగా చదువుంటే గ్లాస్‌లోనుండి గెడ్ సింగునే చూస్తున్నాడు!?

పూర్తిగా చదివాడు సింగు. మొత్తం అక్కడున్న

బాచీలు నాలుగు, ఒక్కొక్క బాచీకు ఎనభై మంది వరకూ దోపిడీదారులు వున్నారు. సర్వెంట్స్ అంతా కలిపి డిల్లీ మంది వున్నారు.

“మీరు కామన్ హాల్స్‌నికి వెళ్ళండి” అన్నాడు గైడ్, చేతిలో కొద్దిగా యెడంవయిపుకి చూపుతూ.

నలుగురూ అరిడి చేతిని నూక్కుంగా పసిగట్టి, ఎడం వయిపుకి నడిచారు.

గైడ్ కనుబొమ్మలు దగ్గర య్యాయి. “పేపర్స్ ప్లీజ్” అన్నాడు. నలుగురికి అర్థమయింది మానంగా పేపర్లు గైడ్ కి అందించారు. గైడ్ వాటిని హీటర్ లో వుంచి కాల్చేకాడు యధావిధంగా.

వాళ్ళు గైడ్ రూమ్ ఇంకా వూరిగా దటలేదు. అలాంటి నొక్కాడు గైడ్. అరిడి మొహం ఎర్రగా కంది వుంది కోప తో. ఎర్ర దుస్తుల్లో వున్న ఆరుగురు రైఫిల్స్ తో గైడ్ ముందు ప్రత్యక్షమయ్యారు. గైడ్ వాళ్ళకు రూమ్ దాటుతున్న సింగు బృందాన్ని చూపుతూ యేదో చెప్పి, ఒక కాగితం అందించాడు.

ఆవరిలి రూమ్ లోనికి ప్రవేశించగానే ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు నలుగురికి. ఆ గదిలో అంతా ప్రకాంతంగా వుంది. నల్ల దుస్తుల్లో వున్న కొందరు యేవో యోగాసనాల్లాంటివి మెల్లగా వీస్తున్నారు. గదిలో అత్యంత ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి ట్యూబ్ లైటు.

ఇంతలో స్ప్రింగ్ డోర్ తో సుకొని ఆరుగురు సర్వెంట్స్ వాళ్ళు చుట్టూ చుట్టారు రైఫిల్స్ తో.

వలగురూ కొయ్యల్లా బిగుసుకొనిపోయి నిలబడి పోయారు. అంత త్వరితంగా తమ అట కడుతుందని అప్పటికే ఊహించలేదు వాళ్ళు. ఒక సర్వెంట్ నలుగురి

రైఫిల్స్ లాగేసి గదిలో ఓ మూలన వుంచాడు.

“వాట్ షేపండ్?” ఒక వ్యక్తి యోగాసనాలు ఆపి ప్రశ్నించాడు.

ఒక సర్వెంట్, గైడ్ వాళ్ళకు అందించిన ఆర్డర్ కాగితం చూపాడు. ఆ వ్యక్తి అది చూసి మాయమాట్లాడకుండా తన పనిలో నిమగ్నమయ్యాడు.

సర్వెంట్స్ నలుగురినీ గైడ్ ముందు హాజరుపరిచారు. నవ్వుతో చెప్పాడు గైడ్ “మీరు కాగితం తిరగ వేసి చదివినప్పుడే నాకు అనుమానం వచ్చింది. ప్రతి కాగితం వెనుకా మా గ్యాంగ్ బయోడాటా యదావిధిగా వుంటుంది. అది సాధారణంగా ఎవరూ చదవ

.... నెట్స్, మిమ్మల్ని కామన్ రూమ్ కి వెళ్ళమని కొద్దిగా సైగ చేశాను ఎడలవైపుకి. దాని ప్రకారం మీరు అలోచనా రహితంగా వెళ్ళిపోయారు. కామన్ రూమ్ కుడివైపున అని తెలియని వాళ్ళు మా గ్యాంగ్ లో యెవరూ లేరు” అని సర్వెంట్స్ వైపు చూసి “వీళ్ళని సెల్ లో వుంచి బాన్ కి విషయం పూర్తిగా తెలియ పర్చండి—క్యూ” అన్నాడు.

సింగు, హుయ్, కార్క్, వి స్సెంట్ మొహాలు తెల్లగా పారిపోయాయి.

సర్వెంట్స్ నలుగురినీ సెల్స్ వైపు నడిపించుకుంటూ తీసుకొనిపోయారు.

భవంతులకు యెదురుగా వున్న వికాలమయిన రాతి ప్రదేశంలో కర్రలతో నిర్మించబడిన పొడుగాటి ఉరి కొయ్యకు వేలాడదీయబడ్డారు ఆ నలుగురూ—

చుట్టూ రైఫిల్స్ నిలబడ్డారు నల్లదుస్తులవ్యక్తులు.

నలుగురికీ ఎదురుగా, నలుగురు ఎర్రదుస్తుల వ్యక్తులు రైఫిల్స్ గురిపెట్టి పాజిషన్ లో నిలబడ్డారు.

ప్రక్కనే సీమెంట్ కట్టిన పాటిగా పెదల్పుగా వున్న స్తంభం చివర అమర్చబడిన మైక్ నుండి వినిపిస్తూంది. “క్రెడెన్స్ సముద్రపు దొంగలకే ముకుటంలేని మహారాజుగా నిలబడిన ఈ కొలాఫీస్ ఉక్కుపిడికిలిలాంటి సావరంలానికి ఈ నలుగురు అమాయకులు చీమల్లా ప్రవేశించారు ...

....చీమలు మన వంటిమీద పాకుతూంటే ముందు మనకు తెలీదు. అవి కట్టాక వాటిని మనం ఏం చేస్తాం? ఇప్పుడు వీళ్ళు అదే చేయబోతున్నాను నేను. మేగో చిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే వీళ్ళు, మనం కొల్లగొట్టిన ఇండియన్ పాసింజర్ షిప్ నుండి ఎస్కేప్ అయిన వాళ్ళేనని, ఆ కోజా దాడికి వెళ్ళిన బెటాలిన్ ‘టు’ కమేండర్ చెబుతున్నాడు....

....ప్రస్తుతం నేను ఒకటినుండి విను అంకెలు లెక్క పెడతా. విను పూర్తయిన మరుక్షణం మన సర్వైట్స్, నలుగురినీ ఒకేసారి పైకి పంపిస్తారు. వాళ్ళ ప్రాణాలకు మనమిచ్చిన గడువు విను అంకెలు. ఒక్కొక్క అంకె పూర్తవుతుంటే, సమీపించే మృత్యువును తలుచుకుని ఆలోచనా రహితంగా మన సావరంలానికి ఆడుగుపెట్టినందుకు పశ్చాత్తాపపడాలి వీళ్ళు. అందుకే ఈ అంకెలు లెక్క పెట్టడం.”

మారంగా భవంతి మొదటి అంతస్తులో చిన్న బాల్కనీలో ఆయుధాలు ధరించిన నలుగురు సర్వైట్స్ మధ్య, వీల్స్ చెర్ లో కూర్చుని బైనాక్ష్యులర్స్ లో చూస్తున్నాడు బాస్. కాళ్ళు లేవు ఆకడికి, అరినికి యెదురుగా

మాకోపీస్ ఆమర్చబడి వుంది.

సింగుకి చెమట్లు కారిపోతున్నాయి. కిరణ్ యేమి య్యాడో అర్థంకావడం లేదనిపిస్తోంది. హుయ్, విస్సెంట్, కార్క్ ఎవరి చేతుల్లోనూ వాళ్ళు శ్రాద్ధించుకుంటున్నారు. “ఒకటి” అన్నాడు బాస్.

నలుగురు బంధితులు కొద్దిగా గింజుకొంటున్నట్టు కనులుతూతున్నారు. వాళ్లకు యెదురుగా ఎర్రదుస్తుల్లో వున్న సర్వెంట్స్, రైఫిల్స్ గురిపెట్టి భూతాల్లా కనబడుతున్నారు.

“రెండో”

నలుగురికీ గుండెవేగం చాలావరకూ పెరిగింది.

“మూడు.”

సింగు తల తిప్పి అటూ, ఇటూ చూస్తున్నాడు కిరణ్ యొక్కడయినా కనబడతాడేమోనని.

“నాలుగు.”

ఎవ్వరికీ నోటమాట రావడంలేదు. కళ్లనీళ్ళు తిరుగుతుండగా గుటకలు మింగుతున్నారు.

సరిగ్గా అప్పుడే నలుగురూ వరసగా యెవరో తోసి నట్టు క్రిందికి వారిపోయారు. చేతులకు కట్టిన తాళ్ళు తెగిపోయాయని గ్రహించారు. కిరణ్ గుర్తుకచ్చాడు సింగుకి.

బాస్ కి ఏం జరిగిందో అర్థంకావడంలేదు!?

సర్వెంట్స్ రైఫిల్ ట్రిగ్గర్ పై వేళ్ళు విగిస్తున్నారు. బాస్ లెక్కపెట్టని ఏడు అంకె గురించి ఆలోచిస్తున్నారు వాళ్ళు. బంధవిముక్తులవుతున్న శతృవుల్ని కంఠాదుగా చూస్తూ, తల తిప్పి బాల్కనీలోనికి చూస్తున్నారు బాస్ వైపు.

“వాట్స్ రాంగ్ — షూట్ ఆర్ ఆఫ్ యూ”
అవేశంతో ఊగిపోతూ గట్టిగా అర్చాడు బాస్.

అప్పటికే సింగు బృందం ఎల్లర్లు అయి, గుబురుగా వున్న చెట్లలోనికి దూసుకొని పోయారు. చెట్లచాటున పెనుండి మెషిన్ గన్ శబ్దాలు వినిపించాయి. వాటి వెనుకగా సన్నగా శబ్దించేసుకుంటూ, పద్దెనిమిది ఆర్మీ హెలికాప్టర్లు తూనీగలా ఎగురుకుంటూ వెలువడాయి.

మెషిన్ గన్ బుల్లెట్స్ కి, చెంక్కి తిరిగి సింగు బృందాన్ని షూట్ చెయ్యబోతున్న సర్వెంట్స్ ఎర్ర దుస్తులు మరింత ఎర్రగా తడిసిపోయాయి. బాక్ దుస్తులు ధరించిన బందిపోట్లూ కూడా చాలావరకూ కూలిపోయారు.

మెషిన్ గన్లు పేలుతుండగానే హెలికాప్టర్లు క్రిందికి దిగాయి. అప్పటికే అదంతా ఆనందంగా చూస్తున్న కిరణ్, హెలికాప్టర్లను చూసి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో కనిపించిన శత్రువులలా షూట్ చేస్తున్నాడు.

కొద్దిసేపు ఆ ప్రదేశమంతా తుపాకీ శబ్దాలతో మారుమోగిపోయింది. బందిపోట్ల నందరినీ, బాస్ తో సహా భారత ఇంటలిజెన్స్ డిపార్టుమెంట్ లొంగదీసుకుంది. కిరణ్, సింగ్, ఫ్లోరా, హుయ్, విన్సెంట్, కార్క్ తేమంగా వున్నారు.

“సమయానికి వీళ్ళంతా ఎలా వచ్చారు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సింగ్.

“ఇక పని చెయ్యరనుకొన్న ట్రాన్స్ మోటర్, ఊహించని విధంగా తిరిగి పనిచేయడంతో అందరినీ రప్పించగలిగాను” నవ్వుతూ చెప్పాడు కిరణ్.

“వెల్ డన్ జంటిల్మన్, ఎవ్వరి కళ్ళలో పడని ఇంత

పెద్ద గ్యాంగ్ ని ప్రాణాలతో నైశం మాకు పట్టిచ్చారు” అంటూ, ఆరుగురినీ అభివందించాడు ఇంటెలిజెన్స్ అధికారి భరద్వాజ. తర్వాత కిరణ్ వెళ్ళు చూసి “కిరణ్, ఒక పనిమీద పంపితే. మనో టెస్క్ లో ఇరుక్కున్నా ఇక్కడ కూడా ఏజెంట్ వనిపించుకున్నావు” అన్నాడు.

కిరణ్ మృదువుగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“రే షే మిలో ఇండియన్ పాసింజర్స్ పిప్ ఆన్స్ లియా వెళుతూంది. మీ ఆరుగురినీ అరెస్టులో దింపుతాము. ఎవరి గమ్యాలకు వాళ్ళు చేరుకోవచ్చు” అన్నాడు భరద్వాజ.

ఆరుగురూ ప్రాణస్నేహితుల్లా ఒకరి కళ్ళలోనికీ మరొకరు అనందంగా చూసుకున్నారు.

—: అ, యి పో యిం ది :—

ఆత్మార్పణ

వసుంధర

వసుసుగు తన్ని నిద్రపోతున్నాడు సతీష్. తల్లి అతణ్ణి పేరు పెట్టి లేపింది, లేవలేదు, ఒరేయ్ లేవరా అని అరిచింది, లేవలేదు.

“బాబు పొద్దెక్కినా పిలిచి లేపాల్సిందే—ఇంకా చిన్న పిల్లాడిననుకుంటున్నావా?” అంటూ తిట్టింది.

సతీష్ లేవలేదు.

ఇక లాభంలేదని వంగి మనిషిని కుదిపింది.

సతీష్ కదలలేదు, మెదలలేదు.

“తాతయ్యకు జ్వర మొచ్చిందిరా - డాక్టర్ని పిలుచుకుని రావాలి—” అంది తల్లి ఆఖరి అస్త్రంగా.

సతీష్ చటుక్కున లేచి కూర్చుని — “ఆ మాట ముందే చెప్పవే?” అన్నాడు.

“నీకు మెలకువ లేప్పించి అప్పుడు చెప్పాలనుకున్నాను—....” అంది తల్లి.

“ఏమయింది తాతయ్యకి? నిన్నటివాకా బాగానే

వున్నాడుగా—” అన్నాడు సతీష్ కంగారుగా.

“ఏమో— వెళ్ళి నాళ్ళే ఆడుగు....” అంది తల్లి.

సతీష్ గబగబా అక్కణ్ణించి తాతయ్య గదికి వెళ్ళాడు. ఆయన అప్పుడే స్నానంచేసి దైవప్రార్థన చేసుకుంటున్నాడు.

“తాతయ్యా! నీకు జ్వరం వచ్చిందా?” అన్నాడు సతీష్.

ఆయన వెనక్కు తిరిగి—“ఏం? నిన్ను నిద్ర లేపడానికి మళ్ళీ మీ అమ్మ ఆ అబద్ధమే చెప్పిందా?” అన్నాడు.

“నామ్మయ్యా! అమ్మ చెప్పింది అబద్ధమన్నమాట....” అంటూ సతీష్ తేలికగా నిట్టూర్చాడు.

“ఊహ మీ అమ్మ అబద్ధమే చెబుతుంది. ఆయనా అదెందుకు నమ్ముతావురా?” అన్నాడు తాతయ్య ముచ్చటగా మనుమడివంక చూస్తూ.

“ఏమో మరి— ఒక వేళ అమ్మ నిజం చెబితే— అప్పుడు నిజంగా నీకు మందులవసరపడతాయి. డాక్టర్ని పిలవడానికింట్లో నేను తప్ప ఎవరున్నారు? నీ విషయంలో నేను రిస్కు తీసుకోలేను తాతయ్యా!” అన్నాడు సతీష్.

సతీష్ తాతయ్య నారాయణరావు శృంగారానికి కూడిన చిరునవ్వు నవ్వి—“ఇలా రా!” అన్నాడు.

సతీష్ ఆయన్ను సమీపించాడు.

“ఎందుకురా— నీకు నేనంటే అంత ప్రేమ?”

“ఏమో తాతయ్యా— నువ్వే చెప్పాలి!”

నారాయణరావు గంభీరంగా — “ఇకమీదట మీ అమ్మకు అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం కల్పించకు. లేప

గానే లేచిపో—” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“పైన తథాస్తు దేవతలుంటారు. ఆ సమానా మీ అమ్మ నాకు జ్వరం జ్వరం అంటూంటే ఒకకోజున నిజం గానే నాకు జ్వరం వచ్చేస్తుంది—”

“అమ్మ మాటలను తథాస్తు దేవతలు నిజం చేయాలంటే—ఈ ప్రపంచపుతీరే మారపోతుంది. నీకా భయం లేదులే తాతయ్యా!” అన్నాడు సతీష్.

“అయితే అమ్మచేత ఆ మాటనిపించిగానీ నిద్రలేవ వన్నమాట!”

“ఏం చేయను తాతయ్యా? ఎందుకో నా కిటికల విపరీతంగా నిద్రపడుతోంది. మత్తులో నిద్ర లేవలేక పోతున్నాను....”

“రాత్రిళ్ళు అలస్యంగా యింటికొస్తున్నావని మీ అమ్మంటోంది....”

సతీష్ మాట మార్చడంకోసం—“నువ్వు ఈ ముసలి తనంలో కూడా కోకా పొద్దున్నే స్నానం చేస్తావేం? నీ ఆరోగ్యం పాడవమా?” అన్నాడు.

“స్నానం చేయకుండా దైవప్రార్థనలా చేసుకోనూ?”

“దేవుణ్ణి ప్రార్థించడానికి నీకింకా కోరికలేమున్నాయి?”

నారాయణరావు నవ్వి — “నీకుద్యోగం రావాలి. నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుని వేరు కాపురం పెట్టాలి—....” అన్నాడు.

“ఏం తాతయ్యా? నే నీ యల్లోంచి వెళ్ళిపోవాలని నీకు కోరికగా వుందా?”

“అవునా—మీ నాన్న వ్యవహారం నాకు నచ్చడం లేదు. నువ్విప్పుడు వేరు కాపుం పెడతావా—నీతో కచ్చి వుందామా—అని చూస్తున్నాను....అందుకే ఈ చలిలోకూడా పొద్దున్నే లేచి స్నానంచేసి దైవప్రార్థన చేస్తున్నాను....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“నాకుద్యోగం రావాలంటే ఆ దేవుడుకూడా సాయ పడలేడనుకుంటాను. ప్రపంచం తీరలావుంది—” అన్నాడు సతీష్.

నారాయణరావు నిట్టూర్చాడు.

2

నారాయణరావు కిద్దరే పిల్లలు. ఉద్యోగంలో వుండ గానే ఆయన కూతురి పెళ్ళి చేశాడు. కొడుక్కుద్యోగం వేయించాడు. ఓ మంచిల్లుకూడా కట్టాడు.

ఇప్పుడాయనకు అరవై ఏళ్ళు. రిటైర్ నాడు. ప్రతి నెలా అయిదువందల రూపాయలు పెనను వస్తుంది. ఆయన రిటైర్ అయ్యాకే కొడుక్కు ఉద్యోగం రావడంవల్ల స్వంతిల్లో కొడుకు దగ్గర సుఖంగా వుంటున్నాడు. డబ్బుకు తమపై ఆధారపడని మామగారంటే కోడలికి గౌరవం

నారాయణరావు కొడుకు జగన్నాథం. కోడలు మాలతి. ఆ దంపతులకిద్దరే పిల్లలు. పెద్ద పిల్ల లేవతికి ఆరేళ్ళ క్రితమే పెళ్ళయింది. రెండోవాడు సతీష్ బియ్యే ప్యానె రెండేళ్ళయింది.

సతీష్ అతికష్టమీద బియ్యే ప్యాసయ్యాడు. ఇంక చదువుకోనని మొరాయించాడు. అతడికుద్యోగ మిప్పించాలని నారాయణరావు, జగన్నాథంకూడా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

బియ్యే ప్యాసవగా నే ఓ కం పెనీలో ఉద్యోగమిప్పిస్తే సరీవ్ అక్కడ బాస్ తో చెప్పిలాడాను. అతడి వుద్యోగం ఉడింది. ఆ తర్వాత వాలో అర్జెల్లకు మరోచోట అదే జరిగింది. ఆ తర్వాతనుంచి జగన్నాథం కొడుకు గురించి చెంగ పెట్టుకున్నాడు.

సరీవ్ మన స్తత్వానికి మామూలుద్యోగాలు సరిపోవు. అతడు అధికారుల జులుం అంగీకరించడు. అలాగని వికాల భావాలూ లేవు. తన క్రింది వాళ్ళపై అతడు జులుం చేస్తూనే వుంటాడు. ఎన్నోసార్లు అతడు కూలివాళ్ళతో, రిక్తావాళ్ళతో, బస్సు కండక్టర్ తో గొడవపడ్డాడు.

సరీవ్ ఇంట్లో యింతో గారాబంగా పెరిగాడు. అతడాడింది ఆట, పాడింది పాట — అతడి క్రమశిక్షణ గురించి ఇంతో అంతో పట్టించుకునేది తల్లి మాలతి మాత్రమే! నారాయణరావు మినందుకు మందలిస్తూండే వాడు.

“మితిమీరిన గారాబంచేస్తే కుర్రాడు చెడిపోతాడు మాయయ్యా!” అనేది మాలతి ఆయనతో.

“మనవాడే చెడిపోయాడని? క్లాసుల్లో ఫస్టు రాక పోయినా పరీక్షలు ప్యాసవుతూనే వున్నాడు గదా —” అనేవాడు నారాయణరావు.

సరీవ్ పరీక్షలు ప్యాసవడమే ఆయనకు కొలద్యగా వుండేది. ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలిసి సరీవ్ కు దురలవాట్లు కూడా లేవు.

మామగారి మాటలకు మాలతి తృప్తిపడేది.

వీధియ్యో యేట భార్య పోయింది నారాయణ రావుకు. అప్పట్నుంచి ఆయన మనుమడే ప్రాణంగా తీవి స్తున్నాడు.

ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాలు ప్రేమలోనూ వుంటాయి.

చిన్నప్పటినుంచీ సతీష్ తాతయ్య దగ్గర బాగా చేరిక, ఇంట్లోని అందరికీ ఆయన తనకు అమ్మయ్యడన్న భావం అతడిలో యెప్పుడూ ఉండేది. బామ్మపోయాక అతడికి తాతయ్యే ప్రాణమయ్యాడు.

బియ్యే ప్యాపై రెండుసార్లుద్యోగం వదులుకున్నాక తల్లి అతణ్ణి సాధించడం మొదలు పెట్టింది. నారాయణ రావా మెను మందలనూ, డేవాడు.

“మీరూ అలాగేలే ఎలా? ఇంట్లోవున్నట్లే ఆఫీసులో మసిలితే కుదరదని మీరేవాడికి చెప్పాల్సిందిపోయి.... నన్ను మందలిస్తారేమిటి మామయ్యా!” అని మాలతి యెరురుతిరిగింది.

“నా మనమడు—ఒకరి మోచేలి నీళ్ళు తాగేవాడు కాదు....” అని—“నీరా — డబ్బిస్తాను ఫ్యాన్సీ దుకాణం పెట్టుకుంటావా?” అన్నాడు నారాయణరావు. సతీష్ అంగీకరించాడు.

పదివేలు పెట్టుబడికి పారిక వేలు బ్యాంకులోన్ తో దుకాణం ఫ్యాన్సీ దుకాణం వెలిసింది. అయితే సతీష్ కి అదీ సరిపడలేదు. నేట్ గవర్న మెంట్ ఆఫీసరు, నేల్సుటాక్సు వాళ్ళు ఇన్ కంటాక్సువాళ్ళు అతడి వెంటబడ్డారు. అందరినోనూ అతడు గొడవ పెట్టుకున్నాడు. షాపు మూసే యాల్సిన అగత్యం పట్టింది.

“నువ్వొక బాగుపడవు....” అంది మాలతి.

“ఈ దేశంలో స్వతంత్రంగా బ్రతకాలనుకుంటే చాలేదు....” అన్నాడు సతీష్ నిర్లక్ష్యంగా.

నారాయణరావు మనుమడి నేమీ అనలేదు. ఆయన నమ్మకస్తుడైన బంధువుల కుర్రాడికి ఫ్యాన్సీ షాపు అప్పు

గించాడు.

ప్రస్తుతానికి మెపుమీద కొంత ఆదాయం అందు తోంది. మెపు నిలబడింది. కానీ సతీష్ సమస్య అలాగే వుండిపోయింది.

బంధువుల కుర్రాడి చేరు వరసిఁహమ్మూర్తి. నారాయణరావుగారి మూర్తి—అని పిలుస్తాడు.

మూర్తి తెలివైనవాడు. నారాయణరావుగారినిం ప్రెస్ చేయాలని ఆతడు సర్వ ప్రయత్నాలూ చేస్తున్నాడు. మూర్తి యేదో ఒకకోజున ఆ ఫ్యాన్సీమెపును స్వంతం చేసుకోగలడని నారాయణరావు అనుమానం.

ఈలోగా సతీష్ ఓ వ్యాపారస్తుడి కూతుర్ని ప్రేమించాడు. ఇద్దరూ జల్సాగా తిరిగేవారు. వ్యాపారస్తుడికిది తెలిసి స్వయంగా ఇంటికి వచ్చి నారాయణరావుతో నిష్ఠూరంగా మాట్లాడాడు.

నారాయణరావుకోపంవచ్చి—“మీ అమ్మాయిని మీరదుపులో పెట్టుకోక మా వాడిని తిప్పుపడతారే?” అన్నాడు.

“మీ అబ్బాయిని మీ రదుపులో పెట్టుకోగలరా?” అన్నాడాయన.

“నాకా అవసరంలేదు—....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“నాకూ ఆ అవసరంలేదు—” అన్నాడావ్యాపారస్తుడు.

“అయితే నా దగ్గర కెందుకు వచ్చారు?”

వ్యాపారస్తుడు నవ్వి — “మీరంటే నాకు గౌరవముంది. అందుకే వచ్చాను—” అన్నాడు.

“మీ మాటలు నాకర్థంకావడంలేదు—....”

“మీవాడిని మీరే అదుపులో పెట్టుకొనడం మంచిది. అది మీకు చేతకాకపోతే నేనే మీ వాణ్ణి అదుపులో పెట్టాల్సి ఉంది. అది మీవాడికి తేమం కాదు....”
“అంటే?”

“ఇది హెచ్చరిక....” అని వెళ్ళిపోయాడాయన. ఆ రాత్రి నారాయణరావు మనుమడిని కూర్చోపెట్టి హితబోధ చేశాడు.

“దీప నన్ను ప్రేమిస్తోంది తాతయ్యా...” అన్నాడు సతీష్.

“కానీ—నేనీ వెళ్ళికి ఒప్పుకోను....”

“ఈ వెళ్ళి బరక్కపోతే నేనింట్లోంచి వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు సతీష్.

“నన్ను విడిచి వుండగలవురా?” అన్నాడు నారాయణరావు.

“ఉండలేను.... ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోవడమంటే నన్ను నేను శిక్షించుకోవడమే....”

“అదేం కాదు... ఆ దీపకోసం—నన్ను కూడా కాదంటున్నావు....”

“నువ్వు నన్ను సరిగ్గా అర్థంచేసుకోలేదు తాతయ్యా!” అన్నాడు సతీష్—“దీపతో నా వెళ్ళికి అంగీకరించకపోతే—నేనింట్లోంచి వెళ్ళిపోతాను. అయితే దీపనూ కలుసుకోను. నువ్వొప్పుకుంటేనే మా వెళ్ళి జరుగుతుంది. నువ్వొప్పుకునేదాకా నేను దీపనూ కలుసుకోను, నిన్నూ చూడను....”

నారాయణరావు మనసు ఆర్థమైంది.

“ఒకసారా అమ్మాయిని పిల్చుకునిరా. నేను మాట్లాడతాను....”

“థాంక్స్ తాతయ్యా!” అన్నాడు సతీష్.

ఆ తర్వాత వారంరోజులపాటు — ఈరోజు, రేపు అంటూ గడిపాడతడు. నారాయణరావు దీప నిజంగానే తనింటికి వస్తుందనుకున్నాడు కానీ అలా జరుగలేదు.

సరిగ్గా వారంరోజుల తర్వాత సతీష్ చావు దెబ్బలు తిని గోడ్డుమీద పడుంటే — ఎవరో తీసుకు వెళ్ళి హాస్పిటల్లో జేర్పించారు. మాలతి లబోదిబోమంటూ హాస్పిటల్లోకు వెళ్ళింది. నారాయణరావుకూడా హాస్పిటల్లో మనుమడిని చూసుకున్నాడు.

“ఏమిటా యిది!” అన్నాడు నారాయణరావు.

“ప్రేమ ” అన్నాడు సతీష్.

నారాయణరావు భారంగా నిట్టూర్చాడు.

సతీష్ హాస్పిటల్లో పదిరోజులున్నాడు. హాస్పిటల్లోంచి బయటపడేసరికి — దీపకు పెళ్ళి జరిగి హానీమూన్ కు కాశ్మీర్ వెళ్ళింది.

నెలరోజుల తర్వాత ఆమె తిరిగి వచ్చింది.

సతీష్ వీలుచూసి ఆమెను కలుసుకున్నాడు. ఆమె అతడి వెరుగను పొమ్మంది.

రెండ్రోజులపాటు సతీష్ పిచ్చివాడిలా తిరిగాడు.

“ఏమిటా యిది!” అన్నాడు నారాయణరావు.

“మోసం!” అన్నాడు సతీష్.

“మోసగాళ్ళను ప్రేమించకు. ఇలాగే భంగపడతావు....”

సతీష్ విషాదంగా నవ్వాడు. మానసికంగా అతడు దెబ్బతిన్నాడని గ్రహించి — నారాయణరావురిణ్ణి ఓదార్చాడు. సతీష్ కాయన దగ్గర చేరిక ఎక్కువయింది.

కానీ అప్పట్నుంచీ సతీష్ లో కొత్త మార్పు వచ్చింది.

అతడు రాత్రిళ్ళు ఆలస్యంగా ఇంటికి వస్తున్నాడు.
ఉదయం 5. పట్నా నిద్ర లేవడం లేదు.

నారాయణరావు మునుమి భవిష్యత్తు గురించి బెంగ
పెట్టుకున్నాడు. రోజూ విధిగా దైనిపార్థవ చేస్తు
న్నాడు.

3

“సరీవ్ .. సరీవ్ ...”

“ఎవరో తలుపు తడుతున్నారు.

జగన్నాథం వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. ఎదురుగా కన
బడిన యువకుణ్ణి చూసి—“మవ్వు.... విశ్వం కదూ!”
అన్నాడు.

“అవును డీ... సరీవ్ మిట్లో వున్నాడా?” అన్నాడు
విశ్వం.

“న్నానం చేస్తున్నాడు....” అన్నాడు జగన్నాథం.

విశ్వం అసహనంగా—“ఓసారి అర్జంటుగా రమ్మని
పిలుస్తారా?” అన్నాడు.

జగన్నాథం అదోలా అతడివంక చూసి—“ఘోర్!”
అన్నాడు.

విశ్వం వెళ్ళి ఘోర్లో కూర్చున్నాడు. జగన్నాథం
లోపలకు విశ్వాడు.

విశ్వం అయిన వెళ్ళగానే మళ్ళీ లేచినిలబడాడు.
జేబులో చేతులు పెట్టుకుని అటూ ఇటూ తిరిగాడు.
క్షణమొక యుగంలా వుందతడికి.

కాసేపటిలో సరీవ్ అక్కడికి వచ్చాడు.

విశ్వం సరీవ్ని చూస్తూనే—“బయటకు వస్తావా?”
అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

“పాంటు పనుంది....”

“ఏమిటి?”

“బయటకు వచ్చేక చెబుతాను....”

“చెప్పందే రాను....”

“సుధాకర్ బామ్మ చచ్చిపోయింది....”

సతీష్ చిరాగ్గా—“సుధాకర్ ఎవరు?” అన్నాడు.

“సుధాకర్ తెలియదా? అరుణా హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ కొడుకు....”

“అతడా!” అని—“అతడి బామ్మపోతే నాకెందుకు?” అన్నాడు సతీష్.

“అతడి బామ్మది మామూలు చావు కాదు. ఎవరో హత్య చేశారు....”

సతీష్ ఉలిక్కిపడి—“అయితే?” అన్నాడు.

“నీతో చాలా మాట్లాడాలి. కానీ యిక్కడకాదు.”

సతీష్ మళ్ళీ—“నేను రాను....” అన్నాడు.

“అయితే ఇక్కడే నీకొకా వివరాలు చెప్పాలి....”

“చెప్పు....” అన్నాడు సతీష్ నిర్లక్ష్యంగా.

“సతీష్! సుధాకర్ బామ్మను చాకుతో పాడిచాడు హంతకుడు. హత్యాయధాన్నా మె శరీరంలోనే వదిలాడు. ఆ చాకు టెయిన్ లెస్ స్టీలుది. దానిమీద గులాబి పూవు బొమ్మవుంది. ఎస్ అన్న షిల్డ్రీషు పాడి అక్షరం వుంది...”

సతీష్ కంగారుగా—“పాంటు మార్పుకుని వస్తానా— పద!” అన్నాడు.

15 “ఇంకా నీతో చాలా మాట్లాడాలి. చాలా అర్జంటుగా మాట్లాడాలి. త్వరగా రావాలి మరి!” అన్నాడు

విశ్వం

“ఇక్కడున్నట్లు వచ్చేస్తాను..” అంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు సతీష్. లోపల సతీష్ కి తన పాంటు జేబులు తిడుముకున్న తిండి కనిపించాడు.

“ఏం చేస్తున్నావు నాన్నా?” అన్నాడు సతీష్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇది నీ పాంటా? నా దనుకున్నాను....” అంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు జగన్నాథం. తిండిని గురించి అట్టే పట్టించుకోకుండా బట్టలు మార్చుకున్నాడు సతీష్.

4

“నాన్నా!” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఏరా?” అన్నాడు నారాయణరావు.

“మన సతీష్ గురించి బెంగగా వుంది—” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఎందుకని?”

“పెన్నిలు చెక్కుకుందుకని నవ్వు సతీష్ కి ఓ చాకు కొని పెట్టావు గుర్తుందా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఊ!”

“దానిమీద గులాబిపువ్వు బొమ్మ వుంటుంది. ఎన్ అన్న పొడి ఆకురం కూడా వుంటుంది...”

“అవును....” అని—“సతీష్ కదూలే యెంతో యిష్టం. ఎవరికీ అదివ్వదు. అల్లం కినుగుతానంటే మీ ఆవిడకు కూడా యివ్వదు....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“ఆ చాకిప్పు డిల్టో లేదు....”

“దాని సంగతి మన కెందుకు? వాడెక్కడో దాచు కుని వుంటాడు....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“వాడి బీరువాలో ఎక్కడా లేదు....”

“జేబులో పెట్టుకున్నా దేమా!”

“వాడి పాండు జేబులు చూశాను. కనపడ లేదు.....”

నారాయణరావు ఆశ్చర్యంగా—“నీ కా చాటు కావాలంటే వాడినడిగి తీసుకోవచ్చును కదా—చాటుగా పరకడ మెందుకూ?” అన్నాడు.

“ఎందుకంటే ఆ చాకిప్పుడో హత్యాయుధం....” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఏమిటి?”

జగన్నాథం వెంటనే “ఇప్పుడే విశ్వమని ఓ కుర్రాడు వచ్చి మన సతీష్ ని తీసుకుని వెళ్ళాడు. వాళ్ళ సంభాషణ నేనవిన్నాను....” అంటూ తను విన్న విశేషం చెప్పాడు.

నారాయణరావు నెల్లబోయి—“అయితే యేం జరిగిందంటావ్?” అన్నాడు.

“ఏమో—నాకూ తెలియడలేదు....” అన్నాడు జగన్నాథం.

కాసేపు తండ్రి కొడుకుల మధ్య మానం రాజ్య మేలింది.

“మన సతీష్ హత్య చేశాడు....” అన్నాడు జగన్నాథం.

“అసలు హత్య చేయాల్సిన అవసర మేముంది వాడికి?”

“అందులోనూ—ఎవడో సుధాకర్ బామ్మని....”

మళ్ళీ తండ్రి కొడుకుల మధ్య మానం రాజ్య మేలింది.

“అసలిదంతా నా కందుకు చెప్పావు?” అన్నాడు నారాయణరావు.

“విశ్వం మాట్లాడిన తీరునుబట్టి—అతడు సతీష్‌ని అనుమానిస్తున్నట్లునిపించింది. అతడు మనవాడి నెందు కనుమానించాలి?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“అది నీ అనుమానం. అతడు మనవాడి నెందు కనుమానిస్తాడు?”

“హత్యాయుధం మనవాడి చాకే ఎందుక్కావాలి? అతడు వివరాలు చెప్పగానే—ఒక్కమాట కూడా అనకుండా విశ్వాన్నునుసరించి యెందుకు వెళ్లాడు?”

“విశ్వం శవం దగ్గర మనవాడి చాకును చూసి వుంటాడు. వెంటనే ఆ విషయం చెప్పడాని కెక్కడికి వచ్చివుంటాడు....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“కానీ యిదంతా యెందుకు జరిగింది? యెలా జరిగింది?....”

“ముందా సుధాకర్ బామ్మ హత్య గురించి వివరాలు తెలుసుకోవాలి....” అన్నాడు నారాయణరావు సాలోచనగా.

“అనవసరంగా ఇలాంటి వ్యవహారంలో తలకూర్చడం నా కిష్టంలేదు. ఎందుకంటే—అది లేనిపోని అనుమానాలకు దారితీస్తుంది....”

“నిజమే.... కానీ మనవాడిప్పు డక్కడికే వెళ్ళా దేమో!”

“వెళ్ళి ఆ చాకు నాదే అన్నాడంటే పోలీసులు వాణ్ణి అరెస్టు చేస్తారు....”

“అలా జరగడానికి ఏలేను....” అన్నాడు నారాయణరావు వెంటనే.

“అలాగే ఇరుగుతుండని నాకు భయంగా వుంది. ఏం చేయాలో పాలుపోవడంలేదు. లోపాయికారీగా

కూడా అటువైపు వెళ్ళడం నా కిష్టంలేదు—” అన్నాడు జగన్నాథం.

“సరేలే— నేను ఒంటలకు వెళ్ళి విషయం వాకలు చేస్తాను. నువ్వేమీ కంగారుపడకు—” అన్నాడు నారాయణరావు.

జగన్నాథం తేలికగా నిట్టూర్చి—“నువ్వు వేలు పెడితే యే పన్నె నా సానుకూలమవుతుంది నాన్నా!” అన్నాడు.

5

ఆమె పేరు పార్వతమ్మ. వయసు అరవైయేళ్ళు. మనిషి దృఢంగా వుంటుంది. ఆమెకు నాగేశ్వరరావు నటించిన సినిమాలంటే ప్రాణం. వీలుచూసుకుని, వీలు చేసుకుని తరచుగా సినిమాలు చూస్తూంటుంది. సాధారణంగా మ్యేట్నీకో, మొదటి ఆటవో వెడుతూంటుంది. అప్పుడప్పుడు రెండో ఆటవూ వెడుతూంటుంది.

ఆ ఊరామెకు కొట్టినపిండి. ఆ ఊళ్ళో కొంగతనాలు, దోపిడీలు అరుగు. అందుకని ఆమె ఒంటరిగానే సినిమాలు చూస్తుంది. ఏ ఊరు వెళ్ళినా ఆమె గురించి ఎవ్వరూ బెంగ పెట్టుకోరు.

ఆ ఊరు రాత్రి ఆమె పాత సినిమా “వెళ్ళి కాసుక”కు రెండవ ఆటకు వెళ్ళి తిరిగిరాలేదు.

తెల్లవారూర్ముసున మూడు గంటలకు పార్వతమ్మ కోడలు భార్గవికి మెలకువ వచ్చి టైము చూసుకుని అతగా రింకారాలేదని గుర్తించి కంగారుగా భర్తను లేపింది. భార్గవి భర్త ప్రసాద్—కొడుకు సుధాకర్ని లేపాడు. తండ్రి కొడుకు లద్దయా కలసి వెతకడం ప్రారంభించారు.

అమె పెళ్ళికానుక సినిమాకు వెళ్ళిట్లు యింట్లో
తెలుసు, అందుకని సరసరి తండ్రి కొడుకులా ధియే
టర్ కు బయల్దేగాడు.

దారిలో వారికి పార్వతమ్మ శవం కనబడింది.

పార్వతమ్మ చనిపోయిందని ప్రసాద్ అనుకోలేదు.
అయిన పరీక్షించి చూసి — “ఎవరో కత్తిరో కాడి
చారు—” అన్నాడు.

“కత్తికాదు, చాకు—” అంటూ పక్కనే ఉన్న
చాకును తీసుబోయాడు సుధాకర్.

“అది నువ్వు ముట్టుకోకు — అమ్మను నేను లేవ
దీస్తాను—” అన్నాడు ప్రసాద్. అయిన తల్లిని ముట్టు
కునేసరికి వక్కు చల్లగా వుంది. అప్పుడు పరీక్షించగా
క్వాసలేదు. గుండె చప్పుడులేదు.

“నీ బామ్మ చచ్చిపోయిందిరా —” అన్నాడు ప్రసాద్
చటుక్కున.

“అంటే హత్య!....” అన్నాడు సుధాకర్
నిశ్చిన్మరై.

అంతే యేళ్ళ తన బామ్మ ఆ విధంగా హత్య గావించ
బడుతుందని సుధాకర్ అనుకోలేదు.

ఒకరు శవం దగ్గరే వుండిపోగా — ఇంకొకరు పోలీసు
స్టేషన్ కి వెళ్ళి ఫిర్యాదు చేశారు. పోలీసులు వచ్చారు.
శవాన్ని హత్యాయుధాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

విచారణలో తేలిన ప్రకారం పార్వతమ్మ మెడలో
ఒక గొలుసు, రెండు చేతులకూ చాలుగు గాజులు
పోయాయి. దగ్గర కొంత డబ్బు కూడా వుండాలి. ఎంతో
తెలియదు.

“మా బామ్మ నా పెళ్ళి చూడాలని తహరీఫా

లాడింది. తను పోయేగాగా నన్ను వెళ్ళి చేసుకోమని ప్రతిమలాడింది. నేను వినలేదు. తను మా శిష్యుడు బ్రతుకు తుందని నమ్మాను. మర్నాడు—నా బామ్మ ప్రాణం తీశాడు...” అంటూ యేడ్చాడు సుధాకర్.

ఆ మర్నాడు డెవరో ఆతడికి తెలియదు. కానీ ఆ చాకరదో ఆతడికి తెలుసు. ఆయితే తన అనుమానాన్ని తడు పోలీసుల ముందు బయట పెట్టలేదు. ముందుగా విశ్వానికి చెప్పాడు.

విశ్వం సరీవ్ కి చెప్పాడు.

నారాయణరావు కొంత కథనం ప్రతికావిలేఖరి ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. చివరి భాగం మాత్రం ఆయన ఊహించాడు.

విశ్వం, సుధాకర్, సరీవ్—ఈ ముగ్గురూ స్నేహితులు. సరీవ్ ద్వారా ఈ కిర్లానున తరచు వింటూంటాడు.

“ఆమె ముసలిది. ఆ సమయంలో కోర్టు నిర్మాణ వ్యయంగా ఉన్నట్లుంది. లేకుంటే అన్ని గంటల సేపు శవ మక్కడ పడివుండదు. నేరసు దామె నగలు కాజేయాలంటే ఆమెను చంపాల్సిన అవసరముండదు. నా డెవరో చాలా క్రూరాత్ముడై వుండాలి—” అన్నాడు ప్రతికా విలేఖరి.

ఈ విషయం కూడా కొడుక్కు చెప్పాడు నారాయణరావు.

జగన్నాథం అప్పుడు ఆఫీసులో వున్నాడు—
“నా కేమిటో చాలా భయంగా వుంది నాన్నా!....”
అన్నాడు.

“కానీ నా మానసిక్కుడు తేలికపడింది. ఆ మాత్రం

సతీష్ చేయలేదని వ్యవహరించి—” అన్నాడు నారాయణ రావు.

“ఎలా?”

“నిజానికది దొంగతనం. అందుకు హత్య అవసరం లేదు, హంతకుడి కత్తాత్యమే హత్యకు పురికొల్పింది. మన సతీష్ అంత క్రూరంగా ప్రవర్తించ లేదు—” అన్నాడు నారాయణరావు.

“దొంగతనం మాత్రం మనవాడికి అవసరమా?”

“లేదు. కానీ అనుమానించాల్సిన ఆగత్యం యేర్పడింది కదా!”

జగన్నాథం నిట్టూర్చి—“చాకు గురించి సుధాకర్ రిపోర్ట్ పూర్తేమా!” అన్నాడు.

“నువ్వు భయపడకు. శకం దగ్గరున్న చాకు మన సతీష్ కి కాదు. వేరెవరిదో—” అన్నాడు నారాయణ రావు.

“నీ కెలా తెలుసు?”

“సతీష్ చాకు—ఇట్లోనే వుంది!”

“ఎక్కడ?”

“నా దగ్గర”

“మరి ఉదయం నాతో చెప్పలేదే?”

“సతీష్ ఎందుకు భయపడ్డాడో తెలుసుకోవాలనిపించింది నాకు. ఆ విశ్వం వచ్చి హత్యాస్థలంలో ఫలానా చాకుందనగానే వాడెందుకు కంగారుగా వెంటబడి పోయాడూ—అని నా కనుమానం కలిగింది. అందు క్కారణం తెలుసుకోవాలని యిట్లోంచి బయల్ పడ రాను—”

జగన్నాథం ముఖంలో తృప్తి కనబడింది—

“నాన్నా! నా మనసిప్పుడు తేలిక పడింది....—”

అన్నాడు.

ఎందుకో నారాయణరావు మాత్రం భారంగా నిట్టూర్చాడు.

6

ఉదయం వెళ్ళినవాడు మధ్యాహ్నం రెండింటికి తిరిగొచ్చాడు సతీష్. అతడు దిగులుగా వుండడం కనిపెట్టిన మాలతి—“ఏమయిందిరా?” అంది.

“ఏమీకాలేదులే—” అన్నాడు సతీష్ చిరాగ్గా.

మాలతి అతణ్ణింక పలకరించడం మంచిది కాదని—
భోజనానికి రమ్మంది.

“నేను భోంచేసే వచ్చాను—....” అన్నాడు సతీష్.

“ఎక్కడ?”

“ఓ స్నేహితు డిప్లొ—....”

అతడి సమాధానం మాలతికి తృప్తి కలిగించలేదు. ఆమె మరి మాట్లాడకుండా మామగారి గదికి వెళ్ళింది.

నారాయణరావు మంచి నిద్రలో వున్నాడు. ఆయన్ను లేపింది.

“ఏమిటమ్మా?” అన్నాడు నారాయణరావు.

“సతీష్ వచ్చాడు. చిరాగ్గా వున్నాడు. భోంచేయమంటే యక్కడో చేసే వచ్చానంటున్నాడు....—” అంది మాలతి.

ఆమె కళ్ళలోని దిగులు, హృదయవేదన వెంటనే నారాయణరావు కర్ణమయ్యాయి—“నేను రమ్మన్నానని వాడి నొక్కసారిలా ప.పించు—” అన్నాడాయన.

మాలతి వెళ్ళిపోయింది. కాసేపట్లోనే సతీష్ అక్క

దక్ష వచ్చి—“తాతయ్యా! అమ్మ నిన్న రిక మెండ్ చేయమందా?” అన్నాడు.

“దేనికి?”

“భోంచెయ్యమని నాకు చెప్పడానికి....”

“నవ్వు భోంచేయకపోతే మీ అమ్మకేం నవ్వు?”

అన్నాడు నారాయణరావు

“నవ్వు కాకపోతే నీ కెందుకు చెప్పింది?” అన్నాడు సతీష్

“చెబితే మాత్రం నిన్న పిలవాల్సిన అవసరం నాకే ఉంది?”

“మరే తే నువ్వెందుకు పిలిచావు?”

“అలోచించి చూడు...”

“నా భోజనం గురించి అమ్మకూ నీకూ ఇంత పట్టం పెందుకో—ఎంత అలోచించినా నా కర్తం కావడం లేదు—....” అన్నాడు సతీష్.

“అభిమానం విలువ పోగొట్టుకున్నప్పుడు కానీ తెలియదులే....”

సతీష్ తడబడి—“అభిమానం నే నెప్పుడూ పోగొట్టుకోను....” అన్నాడు.

“ఇప్పటికే నా అభిమానం పోగొట్టుకున్నావు—” అన్నాడు నారాయణరావు.

“అలాగనకు తాతయ్యా!” అన్నాడు సతీష్.

“అనొద్దంటే అభిమానం ఆగదు. మీ అమ్మచ్చి భోంచెయ్యనంటున్నావని చెప్పింది. ఆ వెంటనే నిన్ను పిలిచాను. కానీ భోంచేయమని చెప్పడానికి కాదు....”

సతీష్ పాట జేబులోకి చేతులు పోనిచ్చి అటూ యిటూ నడుస్తూ—“మరెందుకు పిలిపించావు?” అన్నాడు.

“నాకోసారి నీ చాకు కావాలి....”

“ఏ చాకు?”

“నీ దగ్గరెన్ని చాకులున్నాయి?”

సతీష్ పక్కచూపులు చూశాడు, పక్కనే నారాయణరావు వూజానుందిర ముంది. మందిరానికి పైన ఆంజనేయుడి పటం గోడకు వ్రేలాడుతోంది.

ఆంజనేయుడు తన్నురిమి చూసి నట్లపించింది సతీష్ కి.

“ఒకసారి నాకు చాకు కావాలి....”

“ఎందుకు?”

“చాకుతో యేం చేస్తారు?”

సతీష్ మళ్ళీ పక్క చూపులు చూశాడు. ఆంజనేయుడు పటంలోంచి మళ్ళీ అతడి వంక వురిమి చూశాడు.

“పెన్నిలు చెక్కుకుంటారు—” అన్నాడు సతీష్.

“నీకు పెన్నిలు చెక్కుకోవాలి....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“పెన్నిలు నా కియ్యి. చెక్కి యిస్తాను....”

“నా ఆరోగ్యం బాగున్నంత కాలం నా పను లింకొక శ్కకి చెప్పను....చాకు నాకు తెచ్చియ్యి....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“నా ఆరోగ్యం బాగున్నంత కాలం నీ పనులు నిన్ను చేసుకోనివ్వను. నే నే చేసి పెడతాను—....” అన్నాడు సతీష్.

“సరే — ఒక్కసారి నా కా చాకు తెచ్చి చూపించు....”

“ఎందుకు?”

నారాయణరావు తన బట్టతలమీద కుడిచేయి అన్చి

ఓసారి పాముకున్నాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా — “నీను నీకు ఆభిమానంతో కొనిచ్చిన వస్తువది. దాన్నెంత భద్రంగా దాచుకుంటున్నావో మార్దామని....” అన్నాడు.

మరీ సతీష్ పక్క చూపులు చూశాడు.

అంజనేయుడి బొమ్మ అతడి వంక గేలి చేస్తూ చూస్తోంది.

సతీష్ పూర్తిగా ఆ బొమ్మపై పులిరిగాడు.

అతడి కయిదేర్శ తయసప్పడు నారాయణరా వా బొమ్మను చూపించి — “స్వామిభక్తికి అంజనేయుణ్ణి మించినవాడు లేడు. అందుకే ఆయన ఆగాధ్య దైవ మయ్యాడు. భక్తితో ఆయన తాను నమ్మిన దేవుణ్ణి మించిన బలవంతుడయ్యాడు. సముద్రాతను మాకి, రాక్షసులను చంపి మహారాక్షసులను చంపిన శ్రీరామచంద్రుణ్ణి కూడా యుద్ధంలో ఓడించిన అంజనేయుడి విజయ రహస్యం స్వామిభక్తి. నీవు కూడా నీయింట్లో వాళ్ళను అంజనేయుడంత భక్తితో ఆరాధించు. నువ్వు అంజనేయుడంతవాడి వౌతావు—” అని చెప్పాడు.

అంజనేయుడి శక్తి గురించి, బలపరాక్రమాల గురించి నారాయణరావు చెప్పగా యెన్నో కథలు విన్నాడు సతీష్. ఆ దేవుడి వ్యక్తిత్వం అతడి మనస్సుపై చెరగని ముద్ర వేసుకుంది. తనూ అంతటివాడు కావాలన్న కోరిక గుండెల్లో చేరుకుంది. నారాయణరావును సతీష్ ఆరాధించేవాడు. తాతయ్యకు నేవలు చేసినపుడల్లా అతడా పటంపై పు చూసేవాడు. అంజనేయుడు తన వాకిర్య దిక్కున్నట్టూ, పెభావని మెచ్చుకుంటున్నట్టూ అతడికి తోచేది.

ఈ రోజులాగనిపించడంలేదు.

“మర్నీ యెప్పుడూ తప్పు చేయని స్వామి!” అనుకున్నాడు సతీష్.

“ఏరా చాకు తెచ్చిపెట్టవా?”

సతీష్ మాట్లాడలేదు.

“ఎలా తెస్తావులే—.... పారేసుకున్న వస్తువు మర్నీ దొరుకుతుందా?”

“నేను చాకు పారేసుకున్నానని నీ కెవరు చెప్పారు....?”

“ఒకరు చెప్పాలా? నాకు దొరికింది కాబట్టి చెప్పగలిగాను....”

“నీకు దొరికిందా—ఎక్కడ?” అత్రుతగా అడిగాడు సతీష్.

“మన దొడ్లో—....”

“అబద్ధం!” అన్నాడు సతీష్.

“ఇలా రా!” అన్నాడు నారాయణరావు.

సతీష్ నమ్మలేని మాపులతో ఆయన వంక చూస్తూ ఆయన్ను సమీపించాడు.

“ఈ తలగడ ఎత్తి చూడు!”

నారాయణరావు పట్టెడ మంచంమీద కూర్చుని వున్నాడు. మంచంమీద పువ్వుల దుప్పటి. తలగ్గదిక్కున ఓ ఫామ్ తలగడ.... దానికి దుప్పటితో మ్యాచయ్యే గలీబు....

సతీష్ తలగడ ఎత్తి చూసి ఒక్కడుగు వెనక్కు వేళాడు.

అక్కడ నిజంగానే చాకుంది.

“ఏమిటా — అంతలా ఆశ్చర్యపడ్డావు....? అది

నీ దవునో కాదో చూసుకో—....” అన్నాడు నారాయణరావు.

సతీష్ చాకును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

వైయ్ లెస్ స్టీలు చాకు. గులాబిరంగు బామ్మ. ఎస్ అన్న పాడి ఆకురం....

“ఇది నాదే.... కానీ నీ దగ్గర కెలా వచ్చింది?”

“నువ్వు పా రేసుకుంటే....”

“నీ కెక్కడ దొరికిందన్నావా?”

“మన దొడ్లో ...”

సతీష్ ఉత్సాహంగా—“అంటే సుధాకర్ బామ్మను నీను చంపలేదు....” అన్నాడు.

“ఏమన్నావా?” అన్నాడు నారాయణరావు.

సతీష్ తిడుతాడు.

“సుధాకర్ బామ్మవరురా?”

సతీష్ మాటాడలేదు.

“చంపడ మేమిటిరా?”

సతీష్ మానం కొనసాగించాడు.

“నువ్వొకరినైనా చంపిందీ లేనిదీ నీకు తెలియదా? నా దగ్గర చాకు చూసి గానీ ఆ విషయం తెలుసుకోలేవా?”

సతీష్ నాలుకతో పెదాలు తడుముకున్నాడు—
“అసలేం జరిగిందీ చెబుతాను తాతయ్యా!”

“చెప్పు!”

అతడు క్లుప్తంగా సుధాకర్ బామ్మ చావు గురించి చెప్పి—“అక్కడ యిలాంటి చాకే వుంది. సుధాకర్ నన్నుమానిస్తున్నాడు. నేనేమో ఆ చాకు నాది కాదనీ నా చాకు మనింట్లోనే వుందనీ దబాయించాను....”.

అన్నాడు.

“హత్య గురించి నిన్ననుమానించడ మేమిటి? నువ్వేమి కిరాయి గూండావు కాదు గదా....” అన్నాడు నారాయణరావు.

సతీష్ మళ్ళీ తడబడ్డాడు.

“సుధాకర్ బామ్మను నువ్వేండుకు చంపుతావు?”

“ఏమో—సుధాకర్ కి వాళ్ళ బామ్మ పే చాలా యిష్టం. చాకు చూడగానే నన్ననుమానించాడు....”

“అలాంటి వాళ్ళతో స్నేహం చేయకు....”

“అబ్బే—అదంతా తాత్కాలికావేశం తాతయ్యా! నా స్నేహితుడు విశ్వం అటాదూ-సుధాకర్ కి ఎలాగైతే నా ఆహంతకణ్ణి పట్టుకోవాలనుంటుంది. నామీద అభియోగం చేస్తే నేనేమో పౌరుషం తెచ్చుకుని ఆసలు హంతకణ్ణి పట్టుకుంటానని ఆలాగంటున్నాట్ట....”

“నువ్వు నిజం చెప్పడంలేదు. నా దగ్గరేదో దాస్తున్నావు....”

“లేదు తాతయ్యా!”

“అయితే ఆంజనేయుడి ముందుకు వెళ్ళి కళ్ళు మూసుకుని చేతులు జోడించి—నిజమేమిటో చెప్పేసేయ్....

నేను నమ్ముతాను....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“లేకపోతే నమ్మవా?”

“నమ్మను....”

“ఆసలు నీకు నామీద అనుమాన మెందుకొచ్చింది?”

“ఎందుకంటే....నీ చాకు శరణం దగ్గరుంది. అది నీది కాదనీ ఇంట్లో నీ చాకుందనీ చెబితే నీ స్నేహితుడు నమ్మిపోయేవాడా?”

“లేదు....కాసేపట్లో వాళ్ళు మనింటికొస్తారు. నీను

చాకు చూపించలేకపోతే సుధాకర్ నామీద పోలీసు
రిపోర్ట్ పాపన్నాడు....”

“నువ్వేయన్నావు?”

“అ చాకు తాతయ్య దగ్గరుండన్నాను....అంతే!”

“ఇప్పుడు సుధాకర్ గనాడా?”

“అవును....విశ్వంత్ కోరినీ....”

“ఒక వేళ చాకు నా దగ్గరలేదనుకో సుధాకర్
నీమీద పోలీసు రిపోర్ట్ చ్చాడనుకో—పోలీసులు విచారణ
ప్రారంభించారనుకో....”

“ఊ..”

“నీకెలా వుంటుంది?”

“నాకేం భయంలేను. నేను హత్య చేయలేదుగా....”

“చేళావని పోలీసులంటారు....”

“అందుకు ఋజువుండదు....”

“నీ చాకు....”

“నా చాకింట్లో నీ వుంది....”

“అదృష్ట కొద్దీ అది నాకు దొరికింది. అది వేరే
విషయం. చాకు నాకు దొరికలేదనుకో ...అప్పుడు....”

“ఇంకా నువ్వు చెప్పదల్చుకున్నదేమిటి తాతయ్యా?”

“హత్య జరిగిన సమయంలో నువ్వెక్కడున్నావు?”

“ఎక్కడుంటే మాత్రం—హత్యాస్థలంలో వున్నట్లు
ఋజువు లేనుకదా....”

“నీ చాకు హత్యాస్థలంలో వుంది....”

“అయితే?”

“అప్పుడు నువ్వెక్కడ లేవు....”

“అయితే?”

“నువ్వింటికప్పుడొచ్చావో—ఎదురింటి రామారావుకి తెలుసు అరిదా సమయంలో పరీక్షలకని చెదువుకుంటున్నాడు....”

“ఇప్పుడిదన్నీ యెందుకు తాతయ్యా? చాకిట్లో వుండి గదా!”

“హత్య జరిగిన సమయంలో నువ్వొక్కడున్నావో నాకు చెప్పు....”

“ఎందుకు?”

“నా తృప్తికోసం....”

“అంటే?”

“నా మనుమడు హంతకుడు కాదన్న తృప్తి నాక్కల గాలి....”

“ఎందుకని? చాకిట్లో నే ఉండికదా.... ఆ యిజావు చాలదా నీకు?”

“చాలదు....”

“ఎందుకు చాలదు?”

“అది నీ చాకు కాదు కాబట్టి!”

“అంటే?” అన్నాడు సరీష్ తెల్లబోయి.

“హత్యాస్థలంలో ఉన్న చాకు నీదే! అక్కడికెలా వెళ్ళిందో నువ్వు నాకు చెప్పాలి....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“ఆ చాకు నాది కాదు....” అన్నాడు సరీష్.

“అయితే నీ చాకెక్కడుందో చెప్పు!”

“ఇదిగో—నా చాతిలో ఉంది....”

“ఐదీ నీది కాదు....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“నాదికాక మరెవ్వరిది?”

“నాది....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“చాకుమీద నా పేరుంది....”

“సరేలే—చాకులు కొన్నవాణ్ని నేను, కొ నేటప్పుడే రెండు కొన్నాను. రెండింటిమీదా పేర్లు వేయించాను. ఒకదానిమీద ఎస్, మరోదానిమీద ఎస్. అయితే షావు వాడు పేర్లు సరిగా వేయలేదు. ఇంటికొచ్చేక చూశాను. రెండూ ఎస్. అనే ఉన్నాయి. ఒకటి నీకిచ్చాను. రెండోది నా దగ్గరుంచుకున్నాను....”

“నీకు చాకెందుకు?”

నారాయణరావు నవ్వి — “ఎందుకో ఒకందుకు? అప్పుడు నేను రెండు కొనడం ఇప్పుడు నీకు పనికొచ్చింది గదా! సుధాకర్ ఈ చాకు చూడగానే నీ మాటలు నమ్ముతాడు....” అన్నాడు.

“అవును తాతయ్యా.... నీకు చాలా చాలా థాంక్స్!”

“అయితే నీ చాకెలా పోయిందో చెప్పు....”

“దాని గురించి నీకంత పట్టుదలేందుకు? నిజం చెబు తున్నాను తాతయ్యా— నీనీ హత్య చేయలేదు....”

“నువ్వు హత్యచేసినా చేయకపోయినా నీ చాకెలా పోయిందో నాకు తెలియాలి. ఎందుకంటే—యెవరో నీ చాకును తీసుకెళ్ళి హత్యాస్థలంలో పడేశారు—లేదా హత్యకు వాడుకున్నాను. అంటే వాళ్ళకు నీమీద కక్ష వుంది. పగ సాధిస్తున్నారు. నీ శత్రువులెవరో నేను తెలుసుకోవాలంటే నాకు నీ చాకెలా పోయిందీ తెలియాలి....” అన్నాడు నారాయణరావు గంభీరంగా.

“తాతయ్యా! నాకు శత్రువు లేవ్వరూ లేరు. చెప్పాలంటే నాకు నేనే శత్రువుని....” అన్నాడు సరీష్.

“అంటే?” అన్నాడు నారాయణరావు ఆశ్చర్యంగా.

“సుధాకర్ కి చూపించడానికి చాకు దొరికింది,

నాకివ్వడెక్కడలేని ఆకలి పుట్టుకొస్తోంది. వెళ్ళి భోం చేస్తాను...." అన్నాడు సతీష్.

మనుమడు మాటమారుస్తున్నాడని అర్థమై-“సరేలే- వెళ్ళు కడుపునిండా భోంచేయి. ఈసారి చాకు జాగ్రత్తగా దాచుకో—” అన్నాడు నారాయణరావు.

సతీష్ చటుక్కున చాకును నారాయణరావు మంచం మీద పెట్టి—“తాతయ్యా! ఇది నీ దగ్గరే ఉండనీ— సుధాకర్ కి నీ దగ్గరేకదా చూపిస్తానని చెప్పాను—” అన్నాడు.

నారాయణరావు చాకును నెమ్మదిగా తలగడక్రిందకు తోళాడు. సతీష్ తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి భోజనం పెట్టమని అడిగాడు.

“ఏ సమస్యనైనా మామయ్యట్టే పరిష్కరిస్తారు..” అనుకుంది మాలతి సంతృప్తిగా.

7

జగన్నాథం ఇంటికి వస్తూనే తండ్రి గదిలోకి వెళ్ళాడు. నారాయణరావుతడికి జరిగినదంతా చెప్పి—“సుధాకర్ వచ్చి వెళ్ళాడు. మనవాడి ననుమానించినందుకతడు బాధ పడ్డాడు—” అన్నాడు.

“నువ్వు అద్భుత వ్యక్తివి నాన్నా!” అన్నాడు జగన్నాథం.

“నేను అద్భుత వ్యక్తిని కావచ్చు కానీ అస్తమానా అద్భుతాలు చేయలేను. నేను నిన్ను పెంచినట్లుగా నువ్వు సతీష్ ని పెంచడంలేదని నాకిప్పుడనిపిస్తోంది—” అన్నాడు నారాయణరావు సీరియస్ గా.

“అజేమిటి నాన్నా!” అన్నాడు జగన్నాథం కంకారుగా.

“చిన్నప్పట్టింటి నేను నిన్నెంతో గారాబంగా పెంచాను. నువ్వు కోరినదన్నీ శక్తికొద్దీ నెరవేర్చడానికి ప్రయత్నించాను. నీ సంతోషమే నా సంతోషంగా జీవించాను. అయితే నిన్ను క్రమశిక్షణకు దూరంకానివ్వలేదు. నీకెంతో స్వేచ్ఛనిచ్చాను కానీ నిన్ను నా అదుపులోంచి పోనివ్వలేదు—....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“అవును నాన్నా—పిల్లల పెంపకంలో యెవరైతే నా నీ తర్వాత నే....”

“మాటలు చెప్పడంవరకే తప్ప నానుంచి నువ్వేమీ నేర్చుకున్నట్లు లేదు. మన సతీష్ అదుపు తప్పాడని నా కనిపిస్తోంది—” అన్నాడు నారాయణరావు.

“నాన్నా! చిన్నప్పట్టింటి సతీష్ నీ సంరక్షణలో వదిలాను. నన్నును చేసిస్తే నువ్వు వాడిని అదుపు చేయగలవని భావిస్తున్నాను....” అన్నాడు జగన్నాథం.

నారాయణరావుదోలా నవ్వి — “ఈ విషయంలో నువ్వు చాలా పొరబడ్డావు. నువ్వు నా సంతానానివి. నిన్ను పెక్కి తీసుకునిరావడం నా బాధ్యత. అందుకే యెప్పటికప్పుడు నిన్నునుచేస్తూ నీ ప్రగతిని రక్షించేవాణ్ణి. నీకు వివాహమైనాక నా బాధ్యత ముగిసిందనుకున్నాను. సతీష్ ని బాధ్యతగా నేనెప్పుడూ భావించలేదు. నాకు సంబంధించినంతవరకూ వాడొక ఆటబొమ్మ. మాట్లాడి మురిపించే జీవమున్న ఆటబొమ్మ. వాడితో నేను నా సరదాలు తీర్చుకునేవాణ్ణి. వాడినొక బాధ్యతగా నేనెప్పుడూ భావించలేదు. వాడి ప్రగతి గురించి నువ్వు, కోడలూ ఆలోచిస్తారని నమ్మాను. కానీ అలా జరిగినట్లు లేదు....” అన్నాడు.

“అలా యెందుకనుకుంటున్నావు?” అన్నాడు జగ

న్నాధం.

“మనవాడికి చదువొకమాదిరిగా వచ్చింది. సరేలే అనుకున్నాను. ఆ తర్వాత ఒక్క ఉద్యోగం తిన్నగా చేయలేదు. దానికి సరిపెట్టుకున్నాం. గొప్పవాళ్ళ పిల్లను ప్రేమించానని చావుదెబ్బలు తిని తర్వాత మోసపోయానని గ్రహించాడు. ఇప్పుడేమో — రాత్రితెక్కడెక్కడో తిరిగుతున్నాడు. వాడి చాకు ఓ హత్యా సలంలా ఉంది—” అన్నాడు నారాయణరావు.

“ఇదంతా యేమిటి?” అన్నాడు జగన్నాధం.

“ఏమిటో నువ్వే చెప్పాలి. కుర్రాడు నీ ఆదుపులో లేడనిపిస్తోంది....”

“ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?”

“సతీష్ నీ ఆదుపులోకి తెచ్చుకో....”

జగన్నాధం దీనంగా నారాయణరావు వంక చూసి “నాన్నా! వాడి విషయంగా నీకేమైనా అనుమాన మంటే—అది నువ్వే తెచ్చుకో. నీ ఆదుపులోకి తెచ్చుకో. అప్పుడు నా కప్పగించి ఏం చేయాలో చెప్పు. నాకేమీ తెలియదు—” అన్నాడు.

నారాయణరావు నిట్టూర్చి—“అన్నింటికీ నామీద ఆధారపడితే — యెల్లకాలమూ నేనుండనుగదా—” అన్నాడు.

“ఏమో నాన్నా—నువ్వు చెబుతూంటే నాకేదో భయంగా ఉంది. అర్జంటుగా వాణ్ని నీ ఆదుపులోకి తెచ్చుకో—....” అన్నాడు జగన్నాధం.

“రాత్రిళ్ళు వాడెక్కడికి వెడుతున్నాడో — ఏం చేస్తున్నాడో—అదికూడా నీకు తెలియదా— తెలుసుకోలేవా?” అన్నాడు నారాయణరావు.

జగన్నాథం తల అడ్డంగా ఉపి—“అడిగితే తిన్నగా
యేదీ చెప్పాడు వాడు—” అన్నాడు.

8

రాత్రి పదయింది.

“అమ్మా! తలు పేసుకో — నేను మళ్ళీ తెల్లవారు
ఝామున వస్తాను....” అన్నాడు సతీష్.

“ఎక్కడికిరా?” అంది మాలతి.

“ఎక్కడికో అక్కడికి — నీకెందుకు?” అన్నాడు
సతీష్ నిర్లక్ష్యంగా ముందుకు వెళుతూ.

“ఎక్కడికిరా?”

సతీష్ మూడడుగు వేయబోయినవారే చటుక్కున
మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగాడు.

ప్రశ్న వేసిన ఆ గొంతు అరడి తారయ్యింది.

“స్నేహితుడింటికి—....”

“ఎవరా స్నేహితుడు?”

“నీకు తెలియదని దేవలో” అన్నాడు సతీష్.

“నాకు తెలియని వాళ్ళింటికి నువ్వు వెళ్ళడానికి
లేదు....”

“ఎందుకని?”

“రాత్రిళ్ళు నిన్ను బయటకు పంపను ...”

“ఎందుకు?” అంటి చాడు సతీష్.

“ఒకసారి చాటు పారేసుకుని వచ్చావు. మళ్ళీ ఇంకేం
పారేసుకుంటావోనని నా భయం....”

“పారేసుకుందుకు నా దగ్గరికేమీ లేవు....”

“నీ గురించి నీకంటే నాకు బాగా తెలుసు. నువ్వే
క్కడికీ వెళ్ళడానికి వీలేదు. పద — అలాపలకు....”
నారాయణరావు గంభీరంగా అన్నాడు.

“తాతయ్యా—ప్లీజ్నన్ను వెళ్ళనీ”

కాసేపు తాతామనుష్యమధ్య వాగ్వివాదం జరిగింది.
మాలతి ఇదంతా కతావాలంగా చూస్తోంది.

ఇద్దరూ యెవరిపట్ల వారు ఫదలడంలేదు, మాలతికి
తల్లి మనసుపీకి—“పోనీ—వాడిని వెళ్ళనిస్తే నీం?” అను
కుంది కానీ పెకి ఆనలేదు.

నారాయణరావు చివరికి విసుగ్గా—“ఒక వరతుమీద
నిన్ను బయటకు వెళ్ళనిస్తాను....” అన్నాడు.

“చెప్పు—....”

“నేనూ నీతో రస్తాను....”

“కుదరదు....”

“అయితే నావ్వు బయటకు వెళ్ళడం కుదరదు....”

ఇద్దరిమధ్యా మళ్ళీ వాగ్వివాదం. చివరికి నారాయణ
రావు జయించాడు. ఎంగుకంటే ఆయన మనుమడితో
వచ్చి తీరుతానని పంతం పట్టాడు.

అసహనంగా, అయిష్టంగా సతీష్ ఇంట్లో ఉండ
డానికి అంగీకరించాడు. నారాయణరావు తృప్తిగా
నిట్లూర్చాడు.

9

ఒక రాత్రివేళ సతీష్ లేచాడు. టైమప్పుడు పన్నెండు
కావస్తోంది.

అసహనంగా ఆతడు నారాయణరావువంక చూశాడు.

నారాయణరావు వట్లు తెలియని నిద్రలో ఉన్నాడు.
గురుకుడా పెడుకున్నాడు.

గదిలో నైట్ బల్బు వెలుగుతోంది.

సతీష్ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళణోయాడు. అప్ర
యత్నంగా అంజనేయుడి బొమ్మ ఆతిడివంక క్రూరంగా

చూసింది.

సతీష్ ఆగిపోయాడు.

నారాయణరావింకా గుర్రుపెడుతూనే ఉన్నాడు. సతీష్ పటానికి సమస్కరించి—“అంజనేయా! నన్ను మన్నించు—” అంటూ గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు.

గది బయటకుకూడా నారాయణరావు గుర్రు విసిపడుతూనే ఉంది.

సతీష్ తేలికగా నిట్టూర్చి ముందడుగు వేశాడు. అయితే వీధి గుమ్మానికి అడ్డంగా ఓ మడత మంచం దానిమీద—మాలతి పడుకుని ఉంది.

“ఓహో—నన్నాపడానికి గట్టి ప్రయత్నమే బరుగు లోందన్నమాట....” అనకున్నాడు సతీష్. అతడు దొడ్డి దారిన బయటకు వెళ్ళాలనుకున్నాడు. కానీ బయటకు వెళ్ళడానికిపయోగించే ఇతర ద్వారాలు రెండూ మూసి, తాళం పెట్టుబడి ఉన్నాయి. బయటకు వెళ్ళాలంటే ఇక వీధి గుమ్మం ఒక్కటే మిగిలింది.

సతీష్ తటపటాయించలేదు. తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తట్టిలేపాడు. మాలతి కళ్లు నలుముకుంటూ లేచి—“ఏమిటా!” అంది.

“నేను వెళ్ళాలమ్మా!” అన్నాడు సతీష్.

“ఎక్కడికి?”

“హుష్—గట్టిగా అరవకు తాతయ్య లేస్తాడు....”

“ఎక్కడికో చెప్పు....” అంది మాలతి స్వరం తగ్గించి.

“అమ్మా! నా స్నేహితుల్లా పరువుపోతుంది. వచ్చేక అన్నీ చెబుతాను. నేను కానీ పనేమీ చేయడంలేదు. నన్ను వెళ్ళనీయి—” అన్నాడు సతీష్.

“తాతయ్య నిన్నెక్కడికీ వెళ్ళనివ్వద్దన్నారు....”

“అమ్మా-ఈ ఒక్క గోడకీ ...నీ జో....” అన్నాడు సతీష్.

మాలతి ఒప్పుకొలేదు.

సతీష్ వెంటనే తల్లి కాళ్ళు పట్టుకుని — “నీను నీ కాళ్ళు వదలను-నన్ను వెళ్ళనిచ్చేవాకా—” అన్నాడు.

మాలతి కాస్త చలించింది. ఆయినా మేకపోతు గాంభీర్యం వహించింది.

ఈలోగా ఆమె పాదాలు తడిశాయి.

సతీష్ యెద్దడం ప్రారంభించాడు. కన్నీటితో ఆమెకు పాదాభిషేకం చేస్తున్నాడు.

మాలతి ఇక అగలేకపోయింది—“సరే వెళ్ళు మళ్ళీ తాతయ్య లేచేలోగా వెనక్కు వచ్చేయి. గుర్తుచుకో-ఈ ఒక్క గోడకు మాత్రమే నిన్ను వెళ్ళనిస్తున్నాను” అన్నదామె.

సతీష్ బయటకు వెళ్ళాడు.

అతడిలా వెళ్ళాడో లేదో-“ఇదన్నమాట-నీ ఆదుపు” అన్నమాట వినిపించింది. మాలతి ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగింది.

నారాయణరావు, జగన్నాథం అక్కడ కనబడ్డారామెకు.

“ఒరేయ్—జగన్నాథం! బాగుచేసుకున్నా, పాడు చేసుకున్నా—మీ పిల్లల విషయంలో బాధ్యత మీదేనని చెప్పానుగా. నువ్వు స్వీయంగా వెళ్ళి వాడెక్కడికీ వెళుతున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో చూసి వచ్చి నాకు చెప్పు....—” అన్నాడు నారాయణరావు.

జగన్నాథం వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు.

నారాయణరావు కోడలి వంక తీవ్రంగా చూసి—
 “సతీష్ ఎలా పాడయ్యాడో నాకు తెలుస్తోందిప్పుడు—”
 అన్నాడు.

“నన్ను క్షమించండి మామయ్యా!” అంది మాలతి.

“నిన్ను నేను క్షమించగలను కానీ సతీష్ ను బాగు
 చేయలేను—” అన్నాడు నారాయణరావుదోలాగున.

“వాడు కాశ్యప పట్టుకుని యేదేస్సరికి కాదనలేక
 పోయాను—....”

“పిల్లల్ని అదుపు చేయడానికి మనోబలముండాలి.
 వాళ్ళనెదుపు చేయడం వాళ్ళ క్షేమానికే!” అన్నాడు
 నారాయణరావు.

“ఇప్పుడేమవుతుంది?” అంది మాలతి.

“నువ్వు చేసిన పొరపాటు నీ కొడుకు నేడశకు తీసు
 కుని వెళ్ళిందో తెలుసుకునేందుకు — నీ భర్త తిరిగి
 రావాలి—” అన్నాడు నారాయణరావు.

ఆ తర్వాత మాలతి నిద్రపోలేదు. ఏ శక్తి సతీష్ ను
 బలవత్తరంగా ఆకరిస్తోందో తెలుసుకోవాలని ఇద్దరూ
 యెదుగుచూస్తున్నారు.

కాసేపటికి జగన్నాథం వచ్చాడు. అతడి ముఖంలో
 పుట్టెడు దిగులు. తండ్రి భార్య యెంతగా అడిగినా
 జవాబు చెప్పడానికతడికి గొంతు పెగలడానికి కాసేపు
 పట్టింది.

“ఏమిటే నేం అసలు విషయం అందరికీ తెలిసింది.

సతీష్ మరుసదారాల కలవాటుపడాడు.

“మరుసదారాల ఏమిటి?” అంది మాలతి.

“అవి రక రకాలు. బాధల్ని మరిచిపోవడానికీ,
 అసంతృప్తిని జయించడానికీ మనిషి వాటిని ఆశ్రయి

స్తాడు. అప్పు డతడికి తనపై తనకే అదుపుండదు. మఱు పదార్థాలకు బానిస అయిన వ్యక్తి కారీరకంగా, మానసికంగా కృశించి దౌర్భాగ్యపు చావు చస్తాడు. అదీ చిన్న వయసులో!" అన్నాడు నారాయణరావు.

మాలతి వణికిపోయింది.

నారాయణరావు కొడుకు వంక తిరిగి— "నువ్వు వాడిని వెంట తీసుకునిరా లేదే?" అన్నాడు.

"వా డెక్కడికి వెళ్లాడో చూశాను. ఏంచేస్తున్నాడో తెలుసుకున్నాను. నాకా వాతావరణంలో అడుగు పెట్టాలంటే భయం వేసింది నాన్నా! ఎలాగో అలా నువ్వే మన సతీష్ ని రక్షించాలి—" అన్నాడు జగన్నాథం.

నారాయణరావు నిట్టూర్చి— "ఎండంత గోలపెట్టి అక్కడికి పోయాడంటే వాడి పదార్థాలకు బాగా అలవాటు పడ్డాడన్నమాట. మన నిర్లక్ష్యం వల్లనే వాడిదశకు వచ్చాడు. వాడి గురించి మనకు తెలిసినట్లు వాడికి తెలియ నివ్వద్దు వాణ్ని ఎంచిదాటలో పెట్టే ఉపాయం నేనాలో చిన్తించి—" అన్నాడు.

"నువ్వాలొచ్చి నే అన్నీ సాని కూలమవుతాయి. నాకా నమ్మకముంది నాన్నా!" అన్నాడు జగన్నాథం.

ఆ రాత్రికి ఆ యింట్లో ఎవ్వరికీ సరిగా నిద్రపట్టలేదు. తెల్లవారుఝామున సతీష్ వస్తే ఆ విషయం కూడా ఎవ్వరూ పట్టనట్లే ఉన్నాడు.

10

మర్నాడుదయం సతీష్ బాగా ఆలస్యంగా నిద్ర లేచాడు. ఎవ్వరూ అతణ్ని పెందరాళే నిద్ర లేపడానికి ప్రయత్నించలేదు.

సతీష్ నిద్రలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకునేసరికి జగన్నాథం అగ్రీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. నారాయణరావు మనుమణ్ణి పిలిచి—“ఒరేయ్-కొన్నాళ్ళుగా నేను ఒంటరి తనం ఫీలవుతున్నాను. కొంతకాలం పాటు మనమిద్దరం కలిసి తిరుగుదాం. నువ్వెక్కడికి వెడితే నేనూ అక్కడికి వస్తాను-” అన్నాడు.

“ఒక్క రాత్రిగ్గు తప్ప....” అన్నాడు సతీష్.

“ఎందుకని?”

సతీష్ వెంటనే ఏమీ బదులివ్వలేదు. ఒక్కక్షణం ఆగి—“తాతయ్యా! సుధాకర్ కి నేను తన బామ్మను చంపానని అనుమానం గా ఉంది. తనూ నిన్ను చంపి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటానంటున్నాడు. రాత్రిగ్గు నువ్వు బయట తిరగడం మంచిదికాదు—” అన్నాడతడు.

“నువ్వు సుధాకర్ బామ్మను చంపితే మధ్య నేనేం చేశాను?”

“చాకు విషయంలో నువ్వేదో నాటకమాడానని అతడి అనుమానం. అపైన నాకు నువ్వంటే యిష్టమని తెలుసుగా.... నీ కోసం నేను జీవితాంతం కుమిలి ఏర్పేలా చేస్తానంటున్నాడు....” అన్నాడు సతీష్.

“అయితే మాత్రం-నాకేం భయంరా ... నేనెక్కడికి వెళ్ళినా నువ్వు నా పక్కనుంటావు. నీ తాతయ్యను నువ్వు రక్షించుకోలేవా?” అన్నాడు నారాయణరావు.

సతీష్ అప్రయత్నంగా గదిలోని పూజామందిరంవైపు చూశాడు. పైన గోడకు వ్రేలాడుతున్న పటంలోని ఆంజనేయుడతడి వైపు కుతూహలంగా చూస్తున్నాడు.

“చెప్పరా — నీ తాతయ్యను నువ్వు రక్షించుకోలేవా?”

“నా మాట విను తాతయ్య—రాత్రిళ్ళు నువ్వు బయటకు రావొద్దు.”

నారాయణరావు చిరాగ్గా — “నువ్వేవో దాసున్నావు. ఆంజనేయుడు సాక్షిగా నిజం చెప్పాలి నువ్వు” అన్నాడు.

సతీష్ చటుక్కున - “ఆ పటానికి ట్రేఫ్ పాడయింది తాతయ్యా! నేను కొత్త ట్రేఫ్ వేయిస్తాను....” అన్నాడు.

అతడు మాట మార్చుతున్నాడని నారాయణరావు గ్రహించాడు. తనూ నొక్కించుకుండదనుకుని—“ట్రేఫ్ మార్చినా ఆంజనేయుడు మారడు—” అన్నాడాయన.

“నాకు తెలుసు. ఏదో నా తృప్తికోసం—” అన్నాడు సతీష్.

నారాయణరా వంగీకరించగానే అతడు పటం తీసుకుని బయటకు వెళ్ళి కాసేపట్లోనే తిరిగివచ్చి - “తాతయ్యా! చాలా పెద్దఘోరం జరిగిపోయింది—” అన్నాడు.

“ఏమయిందిరా?” అన్నాడు నారాయణరావు.

“పటం దారిలో చేయిజారి పగిలిపోయింది. బొమ్మ తీసుకుందామనుకుంటూండగా ఓ పిచ్చివాడు పరుగునవచ్చి నా దగ్గర్నుంచి అది లాక్కుని ముక్కలు ముక్కలుగా చింపేశాడు—” అన్నాడు సతీష్.

నారాయణరా వా కథ నమ్మలేదు. సతీష్ అంతరాత్మ నా పటం బాధిస్తోంది. అందుకని కావాలనే అతడే పటాన్ని నాశనం చేశాడని ఆయన నమ్మాడు.

“సతీష్ విషయంలో ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. వాడి పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా తయారవుతోంది—” అనుకున్నాడాయన.

ఆ గోజు మధ్యాహ్నం బయటకు వెళ్లిన సతీష్ రాత్రి పది నా ఇంటికిరా లేను. మాలతి బెంగపడుతూంటే—
“నిన్నవాణ్ణి అదుపు చేయాలని చూశాంకదా—అందుకని మధ్యాహ్నం మే ఇల్లు వదిలి వెట్టాడు—” అన్నాడు నారాయణరావు.

ఆయన జగన్నాథాన్నడిగి సతీష్ వెడుతున్న ఇంటి వివరాలు తెలుసుకున్నాడు. అప్పటికప్పుడే తనే ఆ ఇంటికి బయల్దేరాడు.

అదొక చిన్న బంగళా. బంగళా ముందు వరండాలో పడక కుర్చీలో ఓ నడివయస్కుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన నారాయణరావును చూసి—“ఎవరు మీరు? మీ కెవరి కోసం వచ్చారు?” అన్నాడు.

“నా మనుమడి పేరు సతీష్.... అతడికోసం వచ్చాను..”

“అతడిక్కడుంటాడని మీ కెవరు చెప్పారు?”

“నాకు నీ గురించి అంతా తెలుసు. యువకులను మత్తు పదార్థాల కలవాటు చేయడం నీ వృత్తి. నీ విషయం పోలీసులకు రిపోర్ట్ స్టాను. నీ అంతం చూస్తాను—” అన్నాడు నారాయణ రావ వేళంగా.

అతడు నవ్వి—“నా గురించి బాగానే తెలుసుకున్నావు. తెలుసుకున్నాక నువ్వు మిగలవు—” అన్నాడు.

“నన్ను బెదిరించకు. నాకు భయంలేదు....” అన్నాడు నారాయణరావు.

“అయితే లోకాలకు వెళ్ళు. నీ సతీషున్నాడేమో చూసుకో”—అన్నాడా వ్యక్తి.

నారాయణరావు లోపలకు వెళ్ళాడు. ఓ చిన్నగది.... ఆ గది నానుకుని ఓ వికాలమైన హాలు. హాల్లో పదిహేను

గురు యువకులున్నారు. వాళ్ళలో ఆయనకు సుధాకర్, విశ్వంలు కనబడ్డారు. సతీష్లేడు.

వాళ్ళందరూ ఆశాకికానిందంలో ఉన్నారు. కొందరు వైపు పీలుస్తున్నారు. కొందరు సిగరెట్ కాలుస్తున్నారు.

సుధాకర్ నారాయణరావును చూసి—“మీరు సతీష్ కోసం వచ్చారా? ఆ వంక పెట్టుకుని వచ్చారా?” అన్నాడు.

ఆశిడిలోకంలో లేడని నారాయణరావు కర్ణమయింది. సరిగ్గా ఆప్పుడే బయటివ్యక్తి లోపలకు వచ్చి— “నా ప్రియ స్నేహితులారా! ఇదిడు నన్ను పోలీసులకు పట్టిస్తానని బెదిరిస్తున్నాడు. నేను పోలీసులకు దొరికితే మీకీ ఆనందముండదు. కాబట్టి మిరితెడికి తగిన విధంగా బుద్ధి చెప్పండి....” అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి మాటలు పూర్తయ్యేలోగా నలుగురు యువకులు నారాయణరావు మీద పడ్డారు. వాళ్ళు తలో చెబ్బా వేస్తూంటే నారాయణరావు క్రిందపడిపోయాడు. లేవబోతుండగా గుమ్మం దగ్గర ఆయనకు సతీష్కనిపించాడు.

“ఒరేయ్ సతీష్.... సమయానికి వచ్చావు. నన్ను రక్షించరా?” అని అరిచాడాయన.

సతీషాయన వంకే చూస్తూ ముందడగు వేశాడు.

12

“అగ్నుకు, నాన్నకు సతీష్ నమస్కరించి వ్రాయునది.

దీపను ప్రేమించిన భ్రమలో నేను మత్తుపదార్థాల కలవాటు పడ్డాను. ఆ అలవాటుకు డబ్బుకావాలి. అందుకని చిల్లర నేరాలు ప్రారంభించాను. డబ్బు దొంగి

లిగచడానికి వృద్ధులను, అసహాయులను, వికలాంగులను ఎన్నుకునేవాణ్ణి. ప్రతిఘటించిన కారణంగా చాకుతో పొడిచే సుధాకర్ బామ్మ చనిపోయింది. ఆ హత్య నేనే చేశాను.

నేను మత్తు పదార్థాలకి బానిసని, వాటి కోసం ఏమైనా చేస్తాను. నావంటి యువకులు చాలామంది ఉన్నారు. మా వంటి వారివల్ల ప్రమాద ముండకూడదనుకుని-తాతయ్యను రాత్రిళ్ళు బయట తిరిగవద్దని హెచ్చరించాను. ఆయన నా మాట వినకుండా సరాసరి రాకూడని చోటుకే వచ్చాడు.

తాతయ్య నన్ను హత్యకేసులోంచి రక్షించాడు. ఎక్కడున్నా నేను తనని రక్షించగలనని నమ్మాడు. కానీ మత్తు పదార్థాల అదుపులో ఉన్న నేను—వాటికోసం ఏమైనా చేయగలనేను—ఆ సమయంలో— నన్ను రక్షించు సతీష్.... అంటున్న తాతయ్యను.... నేనే స్వయంగా చాకుతో పొడిచి చంపాను. ఏ చాకుతో అయితే తాతయ్య నన్ను రక్షించాడో—ఆ చాకుతో నే ఆయన్ను పొడిచి చంపాను.

తెల్ల వారేకగానీ నా తప్పు నాకు తెలియలేదు. అప్పుడు నా తప్పు నాకు తెలిసే ప్రయోజనంలేదు.

తాతయ్య నా గురించి ఆత్మార్పణ చేశాడు. ఆయన ఆత్మార్పణ నాకు సహకరించదు. ఇప్పటికీ నేను హంతకుణ్ణి.

అయితే తాతయ్య ఆత్మార్పణ వృథాపోకూడదు.

అందుకే నన్నిలా తయారుచేసిన వారి గురించిన పూర్తి వివరాలు పోలీసు స్టేషన్ కు ఉత్తరం ద్వారా అందజేస్తు

న్నాను.

అసలేం జరిగిందో తెలుసుకుందుకు మీకీ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

ఇది మీకంటే సమయానికి నీనీలోకంలో ఉండను, అదుపు తప్పిన యువకులకు నా కథ అదుపు కావాలన్నది నా కోరిక. త్వరితగా తాతయ్యాను కలుసుకుని ఆయన శీకాంత బాధ లేకుండా చేయాలన్నది నా ఆకాంక్ష. తాతయ్యాంటే నా కంట ఇవ్వమీ మీహా తెలుసు....”

ఉత్తరం మడిచి జగన్నాథం ఏడుస్తూ—“నాన్నా! నా కోడుకును నీననుపు చేయలేక నాయాను. నీ ప్రాణ త్యాగంలో దేశంలోని ఎందరో యువకుల నదుపు చేస్తున్నావు నావ్వు—” అన్నాడు.

పూజావాందిరం పైన గోడకు వ్రేలాడుతున్న ఫాటోలో అంజనేయుడి స్థానంలోవున్న నారాయణరావు ముఖంలో చెరగని చిరునవ్వు—కోడుకుతో—“నీ దుఃఖాన్ని అదుపు చేసుకో.” అని హెచ్చరిస్తోంది.

—: అయిపోయింది :—

అగ్ని నేత్రాలు

వి. యస్. రావ్

నిలువుటద్దం ముందు ఆతను తీవిగా నిలబడ్డాడు.

నీలంరంగు పాంటులోకి దోపిన కాలర్ లేని ఎర్రవర్షి.
సన్నటి నడుముని పాములా చుట్టుకున్న బడల్పాటి లేదర్
బెట్టు. నిగనిగలాడుతున్న బూట్లు, కండలు తిగి. కడ్డీలా
వున్న తన పాడుగాటి శరీరాన్ని ఆతను తృప్తికరంగా
అద్దంలో చూసుకున్నాడు.

సగం నుదుర్ని కప్పేసిన శ్రాపు కిందినుంచీ కళ్ళు సాన
పెట్టిన వజ్రాల్లా చూస్తున్నాయి. నవ్వుతో విచ్చుకుంటున్న
పెదవులమధ్య ఇరుక్కున్న నీగరెట్టు కదిలింది. పాగ జొర
బడకుండా కళ్ళు సగం చూసుకునివున్నాయి.

టక్ టక్ టక్తలుపుమీద వేళ్ళ కణుపులు చప్పుడు
చేశాయి. ఆతను వాచీ చూసుకున్నాడు. సరిగ్గా పది
గంటలు. బాగా బలినైన గిత్తి అర్రులావున్న తన మెడని
అర చేత్తో ప్రేమగా రుద్దుకుంటూ ఆతను తలుపువేపు
చూశాడు.

“కమిన్!” ప్రముఖ నటుడు స్వర్ణీయ కె. వి. యన్. శర్మకంఠంలా అతని కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది.

సన్నగా పొడుగ్గావున్న వ్యక్తి తలుపు తోసుకుని లోపలకు ప్రవేశించాడు. వీపుతో తలుపుమూసి అలాగే నిలబడి, తన ఎదురుగా స్తంభంలా నిలబడ్డ పర మేశ్వర్ ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

పర మేశ్వర్ కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు. తెల్లటి పాంటు తెల్లటి శ్లాక్. వారం రోజుల క్రితం గీసుకుని వుండాల్సిన గడ్డం. దేవానంద్ లా అతను కాలర్ కింద జేబు గుమాలు మడత పెట్టి వుంచుకున్నాడు.

“ఈసారి యే పేరుతో పిలిస్తే పలుకుతావు?” పర మేశ్వర్ నవ్వుతూ అడిగాడు.

“రాజా అనండి!” అతను నవ్వాడు.

మెడమీద అరచేతో నిమరుకుంటూ పర మేశ్వర్ టేబుల్ ముందున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు. “సిడౌన్ రాజా!” అన్నాడు.

రాజా అతని కదురుగా కుర్చీలో కూచుని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. పర మేశ్వర్ సిగరెట్ వెలిగించి పాకెట్ ని అతనివైపు విసిరాడు.

“ఏమిటి సంకతి?” పర మేశ్వర్ ప్రశ్నించాడు నోట్లోంచి సిగరెట్ తీయకుండా.

రాజా సిగరెట్ ని వేళ్ళతో పట్టుకొని బాటనవేలి గోటి మీద నాలుగుసార్లు కొట్టాడు. “గృహిణి హోమ్ అప్లయ స్పెస్” పేర మీరు చెప్పిన విధంగా సెకండ్ హ్యాండ్ వాన్ కొన్నాను. బూకల్ గుహింద్రా. పాతికకి తక్కువ కాదన్నాడు. పదహారువేలిచ్చాను. ఆరువేలు దాకా మనకి ఖర్చవుతుంది....” అంటూ అతను అగ్గిపుల్ల

తీసి చెవిలో జొనిపి గిరగిర తిప్పసాగేడు.

“వాన్ కండిషన్ ఎలా వుంది?”

“రెండు టైరు మార్చాలి. రేడియేటర్, బ్రేక్లు
రిపేరు చేయాలి. గీర్ ప్లేట్ వగైరా మార్చాలి....”

“ఓకే. అన్ని మరమ్మత్తులూ చేయించి ఎలుండి దెలి
వరీ తీసుకో. అవసరమయితే కొంచెం ఎక్కువగా
పారేయ్. కిటికీలకి దళసరిగా వుండే కర్టెన్స్ కట్టించు”
పరమేశ్వర్ వివరంగా చెప్పాడు.

చెవిలో తిప్పుతున్న ఆగ్నిపుల్ల వెలికి తీసి, పరీక్షగా
చూసి, గీచి, రాజా సిగరెట్ వెలిగించాడు. “యస్!”
అన్నాడు. పరమేశ్వర్ జేబులోంచి నోట్ల కట్టని
యివతలకి తీశాడు. కొన్ని నోట్లు లాగి రాజువైపు విసి
రాడు.

“ఈ అయిదొందలూ ఖర్చులకి వుంచుకో. పదోలేడీ
రాత్రి సరిగ్గా పదిగంటలకి ఇక్కడ నన్ను కల్సుకో. ఈ
అయిదురోజులూ చిల్లర దొంగతనాలు చేయొద్దు నీమీద
పోలీసుల దృష్టి పడ్డం ప్రమాదం! నీ రూపంలో కొద్ది
మాడ్పులు రావాలి....”

“యస్ బాస్!” నోట్లు జేబులో పడేసుకుంటూ ముసి
ముసిగా నవ్వాడు.

“చెప్పిందంతా చేయ్. నా యూకెన్ గో!”
అన్నాడు పరమేశ్వర్. రాజు లేచాడు. నెయ్యిట్ చేసి
వెళ్ళిపోయాడు. అతని వెనకే తలుపు మూసుకుంది.

పరమేశ్వర్ కాలుతోన్న సిగరెట్ ను బాగ్రత్తగా
ఇవతలకి తీసి, పాడుగ్గా తయారైన బూడిదను సంతృప్తి
కరంగా పరిశీలించి యాష్ ట్రేలో పడేశాడు.

తలుపుమీద చప్పుడు. పరమేశ్వర్ టైం చూశాడు.

పదీ పదిహేను, “కమిన్!” అతని కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది.

శబ్దం చేయకుండా తలుపు ముందు ప్రత్యక్షమయిన పాట్రిగా లావుగా వున్న వ్యక్తిని అతను చిరునవ్వుతో చూశాడు నీలంరంగు పాంటా, లేత నీలంరంగు పాడుగు చేతుల చొక్కాలో బిగించి కట్టిన బస్తాలా వున్నాడతను. బోరించిన కుండలా పెక్కి ఉబికిన పాట్రిచొక్కా గుండీలని యే కుణంలో అయినా తెంచేసేలా వుంది. బాగా తోమిన రాగిచెంబులా మెరుస్తున్న బట్టతలమీద చెమట పూసలా మెరుస్తోంది.

“నమస్తే!” అన్నాడతను బొంగురు కంఠంతో. అమాయకంగా కనిపిస్తున్న అతని గుండ్రటి ముహూర్తమీద చిరునవ్వు నాట్యం చేస్తోంది. కళ్ళ కొసల్లో యేర్పడిన గీతలు కాకి కాళ్ళ గుర్తులా వున్నాయి.

“మల్కీ కొత్త అవతారం ఎత్తావా?” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అడిగాడు.

అతను నవ్వాడు. “ఈ వారంలో ఆ అవసరం రాలేదు!”

“రెట్! సిడౌన్ భద్రం!”

భద్రం బట్టతలమీదున్న చెమటని అరచేత్తో జాగ్రత్తగా తుడిచి, అరిచేతిని పాంటు వెనుక భాగానికి రుద్ది కంటూ కుర్చీలో కూచున్నాడు. అతని దేగకళ్ళు పరమేశ్వర్ని నూటిగా చూస్తున్నాయి.

“చెప్ప!” పెదవుల మధ్య ఇరికించిన సిగరెట్ ని లైటర్ తో వెలిగించి, పరమేశ్వర్ అన్నాడు.

భద్రం చిన్నగా దగ్గాడు. “నాలుగు కోజులుగా కాళ్ళు నొప్పులు పుట్టేలా గుట్టలూ పుట్టలూ పట్టుకుంటూ

తిరిగాను. మీరు చెప్పిన లక్షణాలున్న ప్రదేశం మన ప్రాంతాల్లో నొక్క జేమా అనిపించింది....”

పరమేశ్వర్ కళ్ళు చిట్టి చాడు. “ఉపోదాతం వద్దు, సంగతి చెప్పు!”

భద్రం నవ్వుదానికి ప్రయత్నించాడు “చివరకి ఇవాళ పొద్దుట, చాలా కాలంగా మనిషి అడుగు పెట్టని ఓ ప్రదేశాన్ని కనిపెట్టాను. మిటి నోడు నుంచీ దాదాపు ఆరకిలోమీటర్ నడిచాక, కొంత క్రిందిభాగం చేరుకుంటాం, అక్కణ్ణుంచి చెట్లకిందా, పొదల కిందా పాకుతూ వెళ్ళాలి. ముప్పాతిక ఎత్తుకి ఎక్కేక అగుమాని చేరుకుంటాం. ముంగున్న చెట్లకి అల్లుకున్న తీగలు గుమాకి నోడలా అడున్నాయి. ద్వారం ఇరుగ్గా వుంది. లోపల చిన్న చిన్న గదుల్లా మూడు అరలున్నాయి. లోపల కటిక చీకటి ”

“వరీనెస్. మనకి అన్నివిధాలా వృషయోగపడే మందిరం కనిపెట్టావ్! మెయిన్ నోడు నుంచీ యెంత దూరం?” పరమేశ్వర్ అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“భచ్చిరింగా చెప్పడం కష్టం. అక్కణ్ణించి తిరిగొస్తూ నడిచి మెయిన్ నోడ్ చేరటానికి గంట పైగా పట్టింది.”

పరమేశ్వర్ నోట్లొంచి సిగరెట్ ని తీసి యాష్ ట్రేలో పడేసి కళ్ళు పూర్తిగా తెరిచాడు. “భద్రం, నీకు అడివి మనుషులెవరూ తగలేనుగా?”

భద్రం ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “అడవి మనుషులా?”

“ఫాగర్లు డిపార్టుమెంటు వాళ్ళు....” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

భద్రం పకపకా నవ్వాడు. “వాళ్ళు అంత లోపలి కంటా వెళ్ళారు. ఎవరైనా కత్తే, చాకాని తిగివచ్చేప్పుడు మామూళ్ళు వనూలు చేసుకుంటారు!”

“ఎవరూ నిన్ను మాళ్ళేదంటావా?” పరమేశ్వర్ అనుమానంతో ప్రశ్నించాడు.

“అడివి మనములే కాదు, యే మనములూ నా కంట పళ్ళేను!” భద్రం సగర్వంగా అన్నాడు.

పరమేశ్వర్ మెప్పుగా తల ఆడించాడు. “భద్రం, మనం సులభంగా పైకి చేతుకోడానికి అముశ్యకంపల మధ్య దారి యేర్పాటు చేయాలి....”

“నేను వెళ్ళడం కోసం ఈ చేతుల్లో కుప్పల్ని, తీగల్ని తెంచిపారేస్తూ ఓ మో సురుగా దారి చేశాను. అది చాల దనుకుంటే కొడవారీ, గొడ్డారీ వగైరా పట్టుకళ్ళారీ” భద్రం అన్నాడు.

“ఆయుధాలు అక్కర్లేదు. అవి అసవాలు చూపిస్తాయి. అవసరాన్ని ఒట్టి నువ్వు మాండు నడస్తూ నీ చేతుల్ని మరోసారి ఉపయోగించుకోవచ్చు!” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

భద్రం గీగుకుసోయిన తన ముంజేతుల్ని ఒకసారి సగర్వంగా చూసుకున్నాడు. “ఓ కే బాస్!”

పరమేశ్వర్ జేబులోంచి నోట్లకట్ట తీసి భద్రంపై పు విసిరాడు. భద్రం ముహూం వెడల్పుగా అయింది.

“ఈ పెకంలో అయిదొందలు నువ్వు తీసుకో. మళ్ళీ నేను సిగ్నల్ ఇచ్చేదాకా జేబులు కొట్టడం మానేయి. మన పిక్నిక్ స్పాట్ నువ్వు చూశావు. అక్కడ మూడు నాలుగు కోజులుండటానికి అవసరమయిన సరంజామా అంతా కొని రెడిగా వుంచు, రెండు పెట్రోమాక్స్

లెట్టూ, స్ట్రూ, కిలోసిన్, హోల్డూ, దుప్పట్టూ, ఎయిర్ కిలోన్ వగైరా అన్నీ నీ గదిలో పెట్టు. పదో తారీఖు రాత్రి సరిగ్గా పది గంటలకి కల్సుకో" అన్నాడు పరమేశ్వర్.

నోట్లకట్టని పాంటు జేబులో దోపుకుంటూ భద్రం నిజబడ్డాడు. చిరునవ్వుతో పరమేశ్వర్ ని చూశాడు.

“ఏదీనా అడగాలా?” పరమేశ్వర్ పశ్చించాడు.

“అడిగే అవసరం లేకుండా నే, అవసరమైతే మీరే చెప్పారు!” భద్రం నవ్వుతూ అన్నాడు.

పరమేశ్వర్ తృప్తికరంగా నవ్వాడు. “యూ ఆర్ రైట్. భద్రం పదోతారీఖు వచ్చేలోగా చెవుల్ని కప్పేలా జాట్టు యేర్పాటు చేసుకో. బుర్రమీసాలు తగిలించుకో. ఈసారి నువ్వు కనిపించేసరికి నేనే నిన్ను గుర్తుపట్టకూడదు!”

భద్రం ధారాళంగా నవ్వుతూ నమస్తే చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

పరమేశ్వర్ మూసిన తలుపుల్నే చూస్తూ ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

మూడోసారి తలుపుమీద చప్పుడైంది,

పరమేశ్వర్ టేం చూసుకున్నాడు. పదీముప్పై, అందరూ చెప్పిన టైమ్ కి రంచన్ గా వస్తున్నారు. తన ప్లానుకి ఆ పంక్తువారిటీ అత్యవసరం....

“కమిన్!”

తలుపు తోసుకుని ముప్పైయేళ్ళ యువకుడు గదిలో ప్రవేశించాడు. అతను ధరించిన నీలంరంగు జీన్స్ బాగా నలిగిపోయి వున్నాయి. టర్నర్ నేక్ బనియన్ టైట్ గా

అతనికి అతుక్కుపోయి అతని కండరాల్ని బయటికి
మాపుతోంది. ఛాతీమీద 'ఎన్ప్రేస్ మీ' అన్న ఇంగ్లీషు
అక్షరాలు ఎర్రరంగులో ప్రింట్ చేయబడ్డాయి. అతను
మెలగా లోపలికి అడుగులు వేశాడు.

"సిడౌన్ కమల్!" పరమేశ్వర్ ఆహ్వానించాడు.

సన్నగా పొడుగ్గా వున్న కమల్ కూచోలేను. పెద
వుల్ని కప్పేస్తూ కిందికి వాలిన గుబురు మీసాలు గొంగళి
పురుగుల్లా కదిలాయి. పొగచూరిన పళ్ళు కొద్దిగా పని మే
ళ్యర్ కి ఆవుపించాయి. కమల్ రెండు చేతుల్తో తన ఛాతీ
మీదున్న 'ఎన్ప్రేస్ మీ' అన్న అక్షరాల్ని కాగలించు
కున్నాడు. వినాయకుడి కళ్ళతో పరమేశ్వర్ ని చూశాడు.

"నుంచోవడం నా కిష్టం" కమల్ క్లుప్తంగా
అన్నాడు చేతుల్ని కిందికి వదల్తూ.

పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ చూశాడు. కమల్ చేతులు
పిడికిక్కుగా దిగుసుకుంటూ తెరుచుకుంటూ వ్యాయామం
చేస్తున్నాయి. వేళ్ళ వ్యాయామం!

"కమల్...." పరమేశ్వర్ ప్రారంభించాడు.

"డాక్టర్ కమల్!" కమల్ చిరునవ్వుతో సరి
దిద్దాడు. పరమేశ్వర్ నూటిగా చూశాడు.

"గొర్రె గోత్రం గొల్లవాడికి చెప్పక్కర్లేను. లోకం,
ప్రభుత్వం నిన్ను డాక్టర్ గా గుర్తించకపోయినా నిన్ను
నువ్వు డాక్టరుగా చిత్రించుకుంటున్నావు. నేను నీకు
అప్పగించే పని దృష్ట్యా, తాత్కాలికంగా నిన్ను
డాక్టరుగా ప్రింట్ చేస్తాను. వెగా నీ పేరు అందరికీ
తెలియడం ప్రమాదం. అంచేత నిన్ను 'డాక్టర్ ఆని
పిలుస్తాను...."

"థాంక్స్ ఐ రైకిట్!" కమల్ అడ్డొస్తూ

అన్నాడు.

పరమేశ్వర్ విసుగ్గా చెయ్యి తి ఆతన్ని వారించాడు. “పదో లే! నుండే నాలుగైదు రోజులు నువ్వు నాతో నా కంట్రోల్లో వుండిపోవాలి. కేస్ యూ దూ ఇట్?”

కమల్ కళ్ళు చిట్టించాడు, వినాయకుడి కళ్ళు ఆతని గొప్పలకింద చాక్కున్నాయి. “ఈ మాట అడగటానికి ఈ వేళప్పుడు నన్ను డిస్టర్బ్ చేశారా? మొన్న నన్ను కల్సుకున్నప్పుడే అడిగి వుండొచ్చు....” ఆతని కంఠంలో ఆ తేజపణ ధ్వనించింది.

పరమేశ్వర్ సగం మూసిన కళ్ళతో, సిగరెట్ పాగ లొంగి తీక్షణంగా చూశాడు. సిగరెట్ పెక్కి కిందికి ఆడింది. “ఏది ఎప్పుడు చెప్పాలో నేను డిసైడ్ చేస్తాను. సమాధానం చెప్పు!”

కమల్ భుజాలు ఎగతాళాడు. “అదాయం లేకుంటే నేను గాలి కూడా పీల్చుకోను!”

పరమేశ్వర్ నవ్వాడు. సిగరెట్ కదిలింది. “కాడి మోసిన ఎదురి గడ్డి లభిస్తుంది!”

కమల్ చిన్నగా నవ్వాడు. సారీడు కాళ్ళలా ఆతని చేతివేళ్ళు కదుల్తున్నాయి. “నా ఫీజు నాకు వస్తూంటే నాలుగైదు రోజులేం ఖర్చు? ఇల్లరికం అల్లుడిలా పర్మ నెంటుగా వుండిపోతాను!”

పరమేశ్వర్ సిగరెట్ ని యాష్ట్రేలో పడేసి, కళ్ళు పూర్తిగా తెరిచి కమల్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “కమల్! ఐ మీన్ డాక్టర్, ఇప్పట్లాగే నువ్వు చట్టవిరుద్ధంగా నీ ప్రాక్టీస్ కొనసాగిస్తే జైలు నిన్ను ఇల్లరికం అల్లుడిగా వుంచుకుంటుంది! నాతో వారిం రోజులుంటే మరో

పదేళ్ళు నీ దర్జీ ప్రాక్టీసు మానేసి కూచోవచ్చు....”

కమల్ వేళ్ళు కదలడం మానేశాయి. అతని మొహం బిగుసుకుపోయింది.

పరమేశ్వర్ అతన్ని ఎగతాళిగా చూశాడు. “మెడిసిన్ చదివేప్పుడు నీ తెలివితేటలు తప్పుదారి పట్టాయి. అన్ని దుర్వ్యసనాలకీ నువ్వు బానిసయ్యావు గుష్కర్తన కారణంగా నువ్వు కాలేజీలోంచి బైటికి గంటబాదావు. తల్లిలేని నిన్ను పెంచిన మీ నాన్నని నీ ప్రవర్తన పోక్షాక్షంగా చంపేసింది. అరబ్బి యేళ్ళలో ఆయన సంపాదించిందంతా ఆర్కెల్లు కూడా నీ ధాటికి తట్టుకోలేక పోయింది. “డిగ్రీ సంపాదించలేక పోయినా డబ్బు సంపాదించాలి. నిన్నొక యం.బి.బి యెస్. డాక్టరుగా చిత్రించుకుంటూ బోర్డు కట్టి నాలుగైదు చిన్న చిన్న టౌన్లలో ప్రాక్టీసు పెట్టావు. ఎక్కడా రాణించలేక చివరికి ఇక్కడ స్లమ్ యేరియాలో, మానులేని కేశంలో, ప్రాక్టీసు ప్రారంభించావ్!

“ఆ ప్రాంతంలో పాట్లకూటి కోసం వాళ్ళమ్మకు నే వాళ్ళకి బైద్యం లాంటిది చేస్తున్నావు. వాళ్ళకి ఆబార్షన్లు చేస్తూ. పెన్సిలిన్తో సుఖిలోగాల్ని లాంగదీసే ప్రయత్నం చేస్తున్నావు. డబ్బు సంగతేమిటో గానీ, అక్కడ సుఖిలోగాల్ని సుగువుగా సంపాదిస్తున్నావని నాకు తెలుసు!” పరమేశ్వర్ ముగించి పకపకా నవ్వాడు.

తన గురించి పరమేశ్వర్ చెప్పిందంతా యదార్థమే! క్లిన్ టెన్ లా చేదుగావున్న పరమేశ్వర్ మాటల్ని విన్నాక కమల్ బెటు కొద్దిగా తగ్గింది.

“ఆర్ థెట్ నా గురించి మీకంతా తెలుసని ఒప్పుకుంటాను. మీతోవుండి నే నేం చేయాలి?” కమల్ తెప్ప

రిల్లి ప్రశ్నించాడు.

పరమేశ్వర్ మొహగిరిద నవ్వు మాయమయింది.
 “డాక్, నాతో వ్యవహరించేప్పుడు నువ్వు నేర్చుకోవా
 ల్సిన మొదటి పాఠం ప్రశ్నలు అడక్కుండా వుండటం!
 నా ముందున్నప్పుడు నువ్వు ఉపయోగించాల్సింద నీ
 చెవుల్ని, నోటినికాదు! నువ్వు అడిగే అవసరం లేకుండా నే
 నీకు తెలియాల్సిన విషయాలు తెలియజేయడతాయి.
 నాలుగులోజాలు నేను చెప్పినట్టు విని, పదేళ్ళ పాటు
 కాళ్ళుమీద కాళ్ళేసుకుని బతకాలని వుంటే చప్పు!”

“కాలుమీద కాలేసుకుని జీవితాంతం బతకాలనుంది
 నాకు!” కమల్ నవ్వాడు.

“గుడ్....” అంటూ పరమేశ్వర్ జేబులోంచి ఒక
 చీటిని తీసి కమల్ ముందు టేబుల్ మీద పడేశాడు.
 దాన్ని అందుకుని కమల్ పరిశీలనగా చూశాడు. ఆశ్చ
 గ్యంతో అతని ఏనుగుకళ్ళు కొంచెం పెద్దగా అయ్యాయి.
 అతని కుడిచేతి వేళ్ళు ఎండ్రకాయ కాళ్ళల్లా మెలికలు
 తిరుగుతున్నాయి.

“....ఇవన్నీ సర్జికల్ ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్!” అన్నా
 డతను ఆశ్చర్యంతో.

“నాకు తెలుసు. వాటిని కొంటాని కంఠవుతుంది?”
 పరమేశ్వర్ ప్రశ్నించాడు.

కమల్ లిక్కుని మరోసారి చూశాడు. “వెయ్యి
 దాటొచ్చు.”

పరమేశ్వర్ నవ్వాడు. “వాటిని కొండానికి ఏడు
 కందలు చాటదని నాకు తెలుసు!” అంటూ ఒక నోట్
 కట్టని బల్లమీద గిరాటేశాడు. “వెయ్యి రూపాయలు.
 అవన్నీ కొని, తిరిమాది నువ్వుంచుకో. పదో తేదీ రాత్రి

సరిగ్గా పదిగంటలకి నన్నిక్కడ కలుసుకో. ఈలోగా ప్రమాదకరమయిన కేసులేవీ లేక వచ్చేయొద్దు!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

కమల్ కుడిచేతి వేళ్ళు పురుగుని పట్టుకుంటున్న కీటకం కాళ్ళలా నోట్లకట్టని చుట్టేళాయి. చీటినీ, నోట్లకట్టనీ భద్రంగా జేబులో దాచుకుని, కమల్ ముగదుకి జరిగి కుర్చీలో కూచున్నాడు. పరమేశ్వర్ ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఆ ఇన్ స్టిమెంట్స్ రేనికీ?”

పరమేశ్వర్ తీక్షణంగా చూశాడు. “మొదటి పాఠం మరిచిపోయావ్! ప్రశ్నలు వద్దు!” అన్నాడతను కఠినంగా.

“సారీ నా దగ్గర ఆ యిన్ స్టిమెంట్స్ నీనీ వున్నాయి. వెయ్యి నేనే వుంచుకొని వాటిని పట్టుకొస్తాను....”

పరమేశ్వర్ కమల్ కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూశాడు. “చెప్పింది చెయ్యడం నేర్చుకో. ఇది రెండో పాఠం! తుప్పుపట్టిన నీ పరికరాలు నా పనికి పనికిరావు. కొత్తవి కొని, బిల్లు పట్టా. నా యూకెన్ గో!”

కమల్ లేవలేదు. “ఐ డోంట్ రైక్ వేస్టింగ్ మనీ!” అన్నాడతను పొగ ఊదుతూ.

పరమేశ్వర్ పకపకా నవ్వాడు. “నేను సేకరించిన సమాచారం ప్రకారం డబ్బు వేస్తు చేయడమే నీ వృత్తి! చెప్పింది చెయ్. జేబులు నింపుకో!”

కమల్ నవ్వుతూ లేచాడు. “ఓకే.... వెళ్తా....”

“మరో సంగతి. నీ రూపం పూర్తిగా మారిపోవాలి, మీసాలు తీసేయ్. భుజాలదాకా రోలు యేర్పాటు

చేసుకో. వెళ్ళి, రూపం మార్చుకుని పదోతారీఖు రా. వెయ్యి రూపాయల కోసం కట్కరిపడి యెక్కడికీ ఉదాయించకు. నిన్ను వెతికి పట్టి రూపాయకో బాట్టు చొప్పున వెయ్యి రక్తంబాట్లు నీ ముక్కులోంచి పిండుతాను!” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. కానీ అతని కళ్ళు నవ్వుటంలేదనీ కత్తికొనల్లా కఠినంగా మెరుస్తున్నాయనీ కమల్ గమనించాడు.

“విందుభోజనం తినబోతూ, నూప్ తాగేసి పరుగెట్టే మూర్ఖుణ్ణి కాను. నేను!” అంటూ కమల్ గబగబా గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. పరమేశ్వర్ తనలో నవ్వుకుంటూ సిగరెట్ అందుకున్నాడు....

2

ఎదురుగా గోడకి వళ్ళాడుతోన్న హిపోక్రేట్స్ నూక్తులి ఆకోసారి చదివి, కాండిన్య వాచీ చూసుకున్నాడు.

శరీషని డాక్టరు లోపలికి తీసుకెళ్ళి పదిహేను నిమిషాలు దాటింది. మరో పది నిమిషాల్లో తను రికార్డింగ్ కి వెళ్ళాలి....

కర్టెన్ని తొలగించుకుని మెల్లిగా వస్తున్న శరీషని చూస్తూ అతను తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు. కొద్దిగా చెదరిన ముంగరుల్ని సరిచేసుకుంటూ ఆమె భర్తని చిరునవ్వుతో చూస్తూ అతనిపక్కనే కూచుంది. కాండిన్య ఆప్యాయంగా ఆమె చేతిని నొక్కాడు.

లావుగా పొట్టిగా వున్న డాక్టర్ సుబ్బుక్షి టకల్ తో చేతులు తుడుచుకుంటూ తన కుర్చీలో కూచుని నవ్వుతూ చూసింది.

“మిస్టర్ కాండిన్య, శరీష కండిషన్ తృప్తికరంగా

వుంది. కొద్దిగా బి.పి. వుంది. క్రమంగా కంట్రోలవుతుంది....”

“ఈసారి మల్టీ మిన్ కారేజ్ అయ్యే ప్రమాదం లేదుగా డాక్టర్?” అతను ప్రశ్నించాడు.

“దాదాపు లేనట్టే. గర్భంలో బేబీ పెరుగుదల నాగ్మలోగా వుంది. ప్రతివారం ఇంటెక్షన్ వేసుకోవాలి. చీటికీ మాటికీ మెట్లెక్కడం దిగడం చేయకూడదు. బరువైన వస్తువుల్ని యెత్తడంలాంటి పను చేయకూడదు. ఇంకా తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలూ, చేయాల్సిన తేలికపాటి ఎక్సర్సైజు ఆమెకి వివరంగా చెప్పాను. సాయంత్రం పూట రెగ్యులర్ గా వాకింగ్ కి తీసుకళ్ళండి” అంది డా. సుబ్బలక్ష్మి.

“అలాగే. శరీరమని మీరు భద్రంగా చూసుకుంటున్నారు. మీ మేలు మరచిపోను!”

“మీరు కూడా జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. యూనో సర్జిక్ పాజివన్స్ ఆర్ రిస్క్ టెక్ట్....” డాక్టర్ చిరునవ్వుతో అగింది.

“అఫ్ కోర్స్....” కాండిన్య నవ్వుతూ అన్నాడు. శరీర బుగ్గలు ఎరుపెక్కాయి.

“ఎంగుకేనా మంచిదని మీరు అనుసరించాల్సిన పద్ధతుల్ని శరీరమకి ఎక్స్ ప్లెయిన్ చేశాను” అంది డాక్టర్.

కాండిన్య జేబులోంచి పర్సు తీశాడు. నాలుగు వంద రూపాయల నోట్లని డాక్టర్ ముందు వుంచాడు.

“రెండు చాలు....” అంది డాక్టర్.

“టీన్ డాక్టర్, తీసుకోండి. వరసగా రెండుసార్లు అశార నయ్యింది. పిల్లలకోసం మేం యెంత తాపత్రయ పడుతున్నామో మీకు తెలుసు. మీ రిస్తున్న ట్రీట్

మెంట్ కి యెంతిచ్చివా తక్కువే అవుతుంది!” కాండిస్య నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మీరు—సుఖ్యంగా శరీర నిర్భయంగా వుండాలి. జరిగిందంతా పూర్తిగా మరిచిపోవాలి. ఏమాత్రం ఆశోక పడకూడదు, భయపడకూడదు. ఏం జరుగుతుందో అన్న కంగారు పెట్టుకోరాదు. హారర్ మూవీస్ చూపించకండి! సకాలంలో ఆమె చక్కటి బేబీని ప్రసవిస్తుంది. ఎవ్వరి థిగ్ విత్ దీ—లోరెన్!” అంది డాక్టర్ నోట్లని అల్ల సారులలోకి తోస్తూ.

కాండిస్య లేచాడు. శరీర నిలబడి డాక్టర్ కి నమస్కరించింది. డాక్టర్ కాండిస్యవైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“రాత్రి మీ కొత్త పాట విన్నాను స్త్రీ హృదయం గురించి స్త్రీ కన్నా కవికే బాగా తెలుసుకుపోయింది ఆ పాట వింటూంటే. ఆ పాటలో మీరు పోడి నీనీ కవులు సాహిర్ శైలేంద్రల స్థాయికి దాదాపుగా చేరుకున్నారు! కంగ్రాట్స్!”

“అయ్యో ప్లీజ్. థాంక్స్ డాక్టర్!” అన్నాడు కాండిస్య.

కాండిస్యకు శరీరము చూస్తూ లే గర్వంగా వుంది.

అదృష్టం కొద్దీ తను చిక్రిసీమలో ప్రవేశించాడు. రచయితగా తన మొట్టమొదటి చిత్రమే సటిగా ఆమెకి మొదటి చిత్రం! తను చితిచి, ఆమె సటించిన హీరోయిన్ పాత్ర నిజంగానే శరీరని కదిలించివేసింది. తను రాసిన ప్రతి అక్షరాన్నీ ఆమె అనుభవించి. పలికింది. తన సృష్టి ఆమెలోని సటికి ప్రాణం పోసిందనుకున్న శరీర తనని — ఆరాధించసాగింది. తన అక్షరాలకి ఆమె కంఠం

ప్రాణం పోసిందని తను అనుకున్నాడు.

ఒక సినిమాలో నే శరీరం అలసిపోయింది. సినిమా లోకం ఆమె ఊహించుకున్న స్వప్న ప్రపంచం కాదు. నెట్స్ మీద, కెమెరా ముందే కాకుండా ఇంకా నాలు గంటలూ నటిస్తూ వుంటేగానీ తను తారాపథం చేరుకో లేదని ఆమె అచిరకాలంలో గ్రహించింది. ఒక్క చిత్రం తోనే నటనకి స్వస్తి చెప్పింది. తనకి దగ్గరైంది. తను ఆమెకి మారం కాలేకపోయాడు. పరిశ్రమలోని అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తూ ఇద్దరూ భార్యాభర్తలయ్యారు....

3

పదోతారీఖు రాత్రి పది గంటలు.

తన ముందు కూచున్న ముగ్గుర్నీ పరమేశ్వర్ చిరు నవ్వుతో చూశాడు. అతని నోట్లో యిప్పుడు సిగరెట్ లేదు. కళ్ళు పూర్తిగా తెరిచివున్నాయి.

“మీరు ఒకరికొకరు అపరిచితులు. ఈ ఊణం నుండి ఒక చేతికున్న వేళ్ళలా మనం కలిసి పని చేయాలి. రాజా, భద్రం, కమల్ డాక్టర్ కమల్” ముగ్గుర్నీ ముగ్గు రికి పరిచయం చేశాడు పరమేశ్వర్.

ముగ్గురూ తలలు ఆడిస్తూ చిరునవ్వుతో చూసుకున్నారు. కమల్ అపకుండా చేతివేళ్ళతో వ్యాయామం చేస్తు న్నాడు.

“రాజా?” పరమేశ్వర్ సాధి ప్రాయంగా అన్నాడు.

“అంతా రెడీ బాస్. వాన్ కి మీరు చెప్పిన యేర్పా ట్లన్నీ చేశాను. రథం ఏ ఊణంలో అయినా కదులుతుంది;” రాజా సగర్వంగా అన్నాడు.

“వరీగుడ్” అంటూ పరమేశ్వర్ ఒక నోట్లకట్టని

అతనిపై పు విసిరాడు. “ఈ డబ్బుతో మనకి నాలుగైదు కోట్లకి సరిపడే ఆహారపదార్థాలు కొని వాన్ లో స్టోర్ చేయి. కాఫీ, టీ, బిస్కెట్స్, బ్రెడ్, స్టవ్, కిరోసిన్....ఇంకా చెప్పాలా?” ప్రశ్నించాడతను.

“అవసరంలేదు. అవసరమయినదన్నీ వుంటాయి!” రాజా నవ్వుతూ అన్నాడు.

కమల్ చిన్నగా దగ్గి పరమేశ్వర్ పై పు చూశాడు. పరమేశ్వర్ కనిబాటులు ప్రకృార్థకంగా కలుసుకున్నాయి.

“అసలు సరుకు మరచిపోయారు. అది లేకుండా పిక్ నిక్ జరగదు!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

పరమేశ్వర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “ప్రసాదంతోపాటు తీర్థం కూడా వుంటుంది! వాట్ రజా?”

రాజా చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ఒక్కటి తప్ప దాక్టరుకి అన్నీ దొరుకుతాయి!” అన్నాడు కమల్ పై పు కన్ను గీటుతూ. కమల్ మీసాలు కొద్దిగా కదిలాయి అతని పళ్ళని చూపిస్తూ.

“భద్రం?” పరమేశ్వర్ భద్రంపై పు ప్రకృార్థకంగా చూశాడు.

“అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి బాన్!” భద్రం జవాబిచ్చాడు.

“రైట్. కాన్ఫరెన్స్ పూర్తయ్యాక నవ్వు, రాజా వాటినిన్నింటినీ వాన్ లో సర్దండి” పరమేశ్వర్ తరువిచ్చాడు. మెల్లగా లేచి రెండుసార్లు అటూ ఇటూ తిరిగాడు. మళ్ళీ బర్సీలో కూచున్నాడు. అనుచరుల్ని కలయికాగాడు.

“ఈ ప్రపంచమంతా దేనికోసమో మీకు తెలీదు. నే

నిస్తున్న డబ్బుకోసం ఇంతవరకూ నేను చెప్పినదంతా మీరు చేశారు. అసలు విషయం మీకు చెప్పేముందు, ఈ అద్వైతాచార్య పాల్గొనడానికి మీరు సిద్ధంగా వున్నారేమో నేను తెలుసుకోవాలి...." పరమేశ్వర్ అగి, లేచి నిలబడి రెండు అరచేతుల్ని ముందున్న బల్లమీద ఆన్పాడు. ముగుసూ అరం కానట్టు ఆతిన్నే చూస్తున్నారు.

"చట్టవిరుద్ధంగా జీవించటానికి మీరు అలవాటు పడ్డారు. అందుకే మిమ్మల్ని యెన్నుకున్నాను. చేయబోయేది చట్టవిరుద్ధమయిన పని. ప్రమాదాతో కూడుకున్న పని పట్టుబడితే శిక్ష తప్పదు! చాకచక్యంగా పని సాధిస్తే తొన్నిశ్చపాలు మీరు రాజుల్లా బతికొచ్చు. ఆ గ్యారెంటీ నీ నిస్తాను!" పరమేశ్వర్ అగి సమాధానం చెప్పమన్నట్టు వాళ్ళవైపు చూశాడు.

రాజు కాలర్ వెనకున్న జేబునుమాలు లాగి, మడత విప్పేసి, మళ్ళీ మడతపెట్టి కాలర్ వెనుక ఇరికించాడు. భద్రం బట్టశలని అరచేతో తుడుచుకుని, అరచేతిని పాంటుకి రుద్దసాగేడు. వాళ్ళిద్దరినీ గమనిస్తున్న కమల్ మీసాలు చిరునవ్వుతో కొంచెం కదిలాయి. ఒకసారి పరమేశ్వర్ని చూసి. వ్యాయామం చేస్తున్న తన వేళ్ళ మీద దృష్టిని నిలిపాడు.

"మీరు దిగమంటే లోతు చూడకుండా గోతిలో దిగేసాను బాస్!" రాజు అన్నాడు.

"రోజూ వాయివాల పద్ధతిలో భయపడి చావడం కన్నా, ఒకేసారి పెద్దయెత్తు భయపడి, పెద్దయెత్తున సంపాదించి హాయిగా రిటైరైపోవడం మంచిదనుకుంటున్నాను!" భద్రం నిదానంగా అన్నాడు.

పరమేశ్వర్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. తెలివైన నిర్ణయం!

డాక్టర్, వాటబాట్ యూ?”

“ప్రమాదం దోనూ, పాఠోషికం లేటూ తెలిస్తే గానీ నీ నేమీ చెప్పలేవు!” కమల్ జవాబిచ్చాడు.

పరమేశ్వర్ ఆతన్ని నూటిగా చూశాడు. “పట్టు బడితే పడేళ్ళు నువ్వు వేళ్ళు నలుపుకుంటూ జైల్లో కూచో వాల్సి వుంటుంది. విజయం సాధిస్తే దాదాపు యాభై వేలు నీ చేతిలో వాలుతుంది!”

కమల్ వేళ్ళు వ్యాయామం మరచిపోయి నిశ్చలంగా వుండిపోయాడు. ఆతని నాలుక పెదాల్ని తడిపింది. యాభై వేలు! యాభై జస్సలెత్తినా తను ఒక్కసారిగా యాభై వేల రూపాయల్ని ముట్టకోలేదు! తవ్వితే గానీ బంగారం దొరికదు! కంచె దాటి చెట్టుక్కితే గానీ పళ్ళు అందవు! ఆతను నువ్వు మొహాలో పరమేశ్వర్ ని చూశాడు.

“ఆర్.ఆర్.బి. మీతోబాటే నేనూ దూకుతా!” అన్నాడు స్టప్టంగా.

పరమేశ్వర్ కొంచెం ముందుకి వంగి కమల్ మొహం లోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “డాక్టర్, నా ప్లాను గురించి విని శ్వాలిఫ్ కేషన్ నీకు కచ్చింది అంతా విన్నాక మాతో చేతులు కలుపుతానంటే యూ ఆర్ వెర్ కం! లేదంటే నీ మానాన నువ్వు వెళ్ళొచ్చు. అయితే జరిగిందీ, విన్నదీ పూర్తిగా నువ్వు మరచి పోవాలి. ఈ విషయం గురించి ఎక్కడా నువ్వు మాట్లాడ కూడదు. అందుచేత నువ్వు యే దారిన వెళ్ళాలో నేను నిర్ణయిస్తాను....”

కమల్ వొళ్ళు ఒకసారి జలదరించింది. ఆతని కను లోమలు రెండూ గొంగళి పురుగుల్లా కలుస్తున్నాయి.

“అంటే....?”

పరమేశ్వర్ నవ్వాడు. ఆ సమయంలో స్నేహభావం లేదు. “నా ప్లాను గురించి విన్నాక పాలలో నీళ్ళలా నువ్వు మాతో కలిసిపోవాలి. లేకపోతే నీ నోరు యెలా ముయ్యాలో నేను నిర్ణయిస్తానని చెప్తున్నా!”

కమల్ తడేకంగా పరమేశ్వర్ ని చూశాడు. “పనయ్యాక నా దారిన నేను పోవచ్చా? ఐ వాంట్ టూ ఎంజాయ్ లైఫ్!”

“పనయ్యాక చేసిన పని గురించి నువ్వు దండోరా వేసుకోలేవు. దేశమంతా నువ్వు దొర్లుకోంటూ వెళ్ళొచ్చు” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“కాంట్ మీ యిన్!” కమల్ ముక్తసరిగా అన్నాడు.

“దట్స్ గుడ్!” అంటూ పరమేశ్వర్ ముగ్గుర్ని కలయికాశాడు. ఆరు కళ్ళు అతన్ని అత్రంగా చూస్తున్నాయి.

“నీనీ రచయిత కాండిస్ట్ పేరు విన్నారా?” పరమేశ్వర్ ప్రశ్నించాడు.

“అతను రాసిన ‘ఎత్తిమీసకో’ అన్న పాట నా కంఠో యివ్వు!” కమల్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నినిమాకి పెళ్ళాగానీ, పాటల్ని మాటల్ని పట్టించుకోను!” భద్రం నవ్వుతూ అన్నాడు. గాజా కిసుక్కున నవ్వాడు.

“అతను యెవరో నీనీతారను పెళ్ళాడినట్టు విన్నాను” అన్నాడు రాజా.

“క రెక్ట్. ఆమె పేరు శిరీష. వాళ్ళకి పెళ్ళయి ఆయి దేళ్ళు దాటింది. శిరీషకి రెండుసార్లు అరార్స్ ఆయ్యింది.

పిల్లలకోసం వాళ్ళిద్దరూ తహతహలాడుతున్నారు....”
పరమేశ్వర్ చెప్పాడేమిట.

“ఆమెకి పిల్లలు కలిగేలా చేయాలా?” కమల్ ఆడొస్తూ
కోంటేగా ప్రశ్నించాడు. రాజా, భద్రం గొల్లన
నవ్వారు. పరమేశ్వర్ మొహంమీద చిరునవ్వు మెరి
సింది కమల్ వెళ్ళు చూశాడతను.

“నీకా శ్రమ అక్కర్లేను. ఆమెకిప్పుడు యెనిమిదో
నెల....”

కమల్ నియతానాహంగా చూశాడు. “బాడ్ లక్!”

“దట్రీస్ ఆవర్ గుడ్ లక్ డాక్టర్! ఆడుతగలకుండా
విను. తన భార్యకి ఈసారి మళ్ళీ గర్భస్రావం అవకుండా
కాండిన్య యెంతో చాగ్రత తీసుకుంటున్నాడు. ఫీసున్
గైనకాలజిస్టు. డాక్టర్ సుబ్బలక్ష్మి రక్షణలో ఆమె
గర్భం పెంపొందుతోంది....”

“గట్టిగా తుమ్మితే తన భార్యకి గర్భస్రావం అయి
పోతుందేమో అని అతను భయపడిచస్తున్నాడు. ఆమెని
గాజుబొమ్మలా అతిభద్రంగా చూసుకుంటున్నాడు. ఆ
గాజుబొమ్మని మనం తీసుకళాం. నిర్ణయించిన సమయం
లోగా, నిర్ణయించిన ముక్తం చెల్లించకపోతే ఆమెకి
అభారన్ యేర్పాటు చేయబడుతుంది ”

“గుడ్ గాడ్!” కమల్ ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు.

“నా వార్నింగ్ ని అతను నిర్లక్ష్యం చేయడు. నేను
కక్కమన్నంతా కట్టుతాడు. అతను నా వరతుల్ని
నిర్లక్ష్యంచేసి ముండిగా ప్రవర్తన చేసే మన డాక్టర్ కమల్
శరీరకి గర్భస్రావం చేస్తాడు....” పరమేశ్వర్ అగి,
కమల్ ని చూశాడు.

ఎప్పుడో కదలడం మానేసిన తన వేళ్ళని కమల్

అర్థశాస్త్రము చూసుకున్నాడు. “గర్భాలు చేయడం
 సులభమేకానీ నిజం చెప్పాలంటే ఒకటి రెండు
 నెలల గర్భాన్ని నేను తీసివేయాలి. ఇంకా ఎడాన్స్‌లో
 ప్రెగ్నెన్సీని ఇంటివరకూ నేను టెర్మినేట్ చేయలేదు....”
 కమల్ నిశ్చయమిలాడు.

“చేయాలవా? చేయలేవా?” పరమేశ్వర్ తీక్షణంగా ప్రశ్నించాడు.

“ప్రతి పనికీ యెప్పుడో అప్పుడు ప్రారంభం జరగాలి. ఇది కొంచెం కష్టమైన పని. ఓ కే.... చేస్తాను. నాకో సందేహం. అడిగింది ఇన్స్పెక్టోరే ఆథారిటీ జరిపిస్తాం. కనీసం రెండు మనకి యేమిటాస్తుంది?” కమల్ అడిగాడు.

“ఆథారిటీ మొదటి విడత పనిష్మెంట్! అప్పటికే అతను ల్యాండ్‌కపోలే తన గర్భం నశించినట్టు ఆమెకుడా నశిస్తుంది. అయినా కాండిస్య అందాకా రానియ్యడు. అర్థశాస్త్రాలేని పాటలుగీటి అతను శుభ్రంగా అర్జిస్తున్నాడు. తన భార్య గర్భంలోని శిశువు మీద వున్న ప్రేమకి వెయ్యి రెండు ప్రేమ అతనికి భార్యమీద వుంది. నాకు తెలుసు: మనం పాడే పాటకి అనుగుణంగా, మనం ఆడమన్నట్టు అతను ఆడతాడు. మనం ఉత్తరీ బెదిరింపులు చేయటంలేదని నిరూపించడానికి అవసరమే, గర్భసాధించేసి, ఆ పిండాన్ని ఆమె కట్టుకున్న చీరలో పార్సర్ చేసి అతనికి కానుకగా అందిస్తాం!” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మగ్గురూ అతన్ని ఒకవిధమైన భయంతో చూశారు. చగురూ. సంస్కారం వున్న మనిషిలా నవ్వుతూ కనిపించే పరమేశ్వర్ బుర్రలోంచి ఇవరికి వచ్చిన భయం

కరమైన ఆలోచన వాళ్ళలో అతనిపట్ల ఒకరకమైన గౌరవాన్నీ, భయాన్నీ సృష్టించాయి. రాజు చిన్నగా దగాడు.

“బాప్, ఎన్నో రకాలైన బ్లాక్ మెయిన్స్ గురించి నేను విన్నాను. మీ ప్లాను సరికొత్తగా, భయం కలిగించేదిగా వుంది....”

పరమేశ్వర్ పకపక నవ్వాడు. “మన ప్లాను మనకి భయంకరంకాదు! అది కాండిడ్స్కి అమానుషంగా, భయానకంగా అవుపించాలి. అప్పుడే అతను అడిగినంత అందిస్తాడు!”

“కెళ్తు!” భద్రం ఉద్రేకంతో అన్నాడు. పరమేశ్వర్ తృప్తిరంగా తలపంకించాడు.

“ఒకే ఇదంతా ప్లానులో రెండో ఘట్టం, మొదటి ఘట్టం గురించి జాగ్రత్తగా వినండి: ప్రతిరోజూ సాయంత్రం శరీష గాంధీ రోడ్డు, నెహ్రూ రోడ్డు క్రాసింగ్ లో వున్న చిన్న పిల్లల పార్కుకి పికారు వస్తుంది. రోజూ కొంత దూరం నడవాలని డాక్టర్ ఆమెని ఆదేశించింది. రేపు సాయంత్రం ఆమె వంటరిగా పార్కుకి వస్తుంది. అతను రికార్డింగ్ కి వెళ్తాడు. ఈ వివరాలన్నీ నేను జాగ్రత్తగా నేకరించాను. రేపు సాయంత్రం ఆమె, ఏడు గంటలమధ్య మనం ఆమెని కిడ్నాప్ చేయాలి....” పరమేశ్వర్ అగి, జేబులోంచి ఒక ఫోటో తీసి వాళ్ళవైపు విసిరాడు.

“అది మన ‘పేషెంట్’ శరీష ఫోటో. ముగ్గురూ ఆమె రూపాన్ని బాగా గుర్తుంచుకోండి!” అంటూ అతను పెదాలమధ్య సిగరెట్ ఇరికించి రైటర్ తో ముట్టించి కళ్ళు చిటిస్తూ చూడసాగాడు.

ఫోటోను చూస్తున్న కనుల్ కళ్ళు పైకి ఉబ్బు
కొచ్చాయి. ఎర్రటి నాలుక అతని పొగచూస పెదాల్ని
తడపసాగింది. “షి యీజే రియల్ బ్యూటీ!” అన్నా
దతను లొట్టలుపేస్తూ.

భద్రం ఫోటోని అతని చేతిలోంచి తీసుకున్నాడు.
చూసి, రాజుకి అందించాడు.

“రేపు మీరు మగ్గురు మీ వేషాలు మార్చుకోండి.
ఎవరినరు యేమేం చేయాలో చెప్తారు. కాగ్రత్తగా
వినండి. పొరపాటుచేస్తే పాపం తా చెడిసికొడుంది!”
అంటూ పర మేశ్వర్ కిడ్నాప్ ప్లాన్ గురించి చాళ్యకి
వివరించడం ప్రారంభించాడు.

4

కార్ని కొంచెం స్లోచేసి, రాజు రియల్ ప్యూమిరర్ ని
పరీక్షగా చూశాడు ఏ కారు తనని వెంబడించడంలేదు.

సరిగ్గా ఆరునలభైయేడుకి అతను చిల్డ్రన్స్ పార్కు
ముందు కోర్డు వారగా కార్ని ఆపాడు ఇగ్నిషన్ కీని
జేబులో పడేసుకున్నాడు. గ్లవ్స్ నితీసి సీటు మీద
పడేశాడు.

జేబు రుమాలు పట్టుకున్న ఎడం చేతో డోర్ తెరిచి,
కిందికి దిగాడు. బూబుకాలితో డోర్ని లోకాడు.
రెండు క్షణాలు నిలబడి అటూ ఇటూ చూశాడు.

కార్నూ, ఆటోలూ, సిటీ బస్సులూ అటూ ఇటూ
వెళ్తున్నాయి. లోకం తనని పట్టించుకోడంలేదు!

చకచకా నడుస్తూ అతను పార్కులో ప్రవేశించాడు.

పార్కులో రైట్ ప్రకారవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.
రంగురంగుల దుస్తులో యెంతోమంది పిల్లలు ఉషారుగా
ఆడుకుంటున్నారు. తనకి పిల్లలో పనిలేదు! రాజు

పార్కులో గడ్డిమీదా, చెంచీలమీదా కూచున్న ఆడ వాళ్ళని వోరగా చూస్తూ నమస్తున్నాడు. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి, అతని కళ్ళు ఆమెకోసం నిర్విరామంగా ఆశ్రంగా గాలిస్తున్నాయి.

అతను పార్కుమూలకి చేరుకున్నాడు. అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

పూల మొక్కలకి అటువైపున గడ్డిచీలమీద ఆమె పచ్చార్లు చేస్తోంది; ఒంటరిగా. కొద్దిగా ఉబ్బిన రబ్బరు బొమ్మలా వుందామె. ఈ గారంగు దస్తులో వున్న ఆమెని చూస్తోంటే రాజు కళ్ళు చెరురుతున్నాయి. రాజు ఆమెని సమీపించాడు. పచ్చార్లు మాని, పదడుగుల దూరంలో తప్పటడుగులేస్తున్న కర్రాణ్ణి చూస్తూ నిలబడిందామె.

“అమ్మగారూ....” రాజు నెమ్మదిగా పిలిచాడు.

వీధి ఉచాలోకంలో వున్న శరీష ఉలిక్కిపడి, గిరుక్కున తిరిగి అతన్ని ప్రక్కార్థకంగా చూసింది. అతను సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. ముక్కుకొనమీద కుంకుడు గింజలా నల్లటి మచ్చ వుంది. కాకీ యూనిఫామ్లో వున్నాడతను. వర్ష జేబుమీద “భారత్ మావీన్” అన్న అక్షరాలు నీలంరంగులో మెరుస్తున్నాయి.

“అమ్మగారూ, కాండీస్యగారు పంపించాడు. తమర్ని స్టడీయోకి రీసుకురన్మన్నారు....?”

“చేనికి?” శరీష కళ్ళు చుట్టినూ ప్రశ్నించింది.

రాజు గుటక మింగాడు. నాలుకతో పెదవుల్ని తడుపుకున్నాడు.

“కాండీస్యగారికి కొద్దిగా సుస్తీ చేసింది.... ప్రొడ్యూసర్ భజగోవిందంగారు వెంటనే డాక్టర్ని

పిలిపించారు....”

శరీష అప్రయత్నంగా అతన్ని సమీపించింది. ఆమె మొహంలో, కళ్ళలో కంగారు ప్రత్యక్షమవుతోంది. “ఏం జరిగింది? ఆయనలా వున్నారు?” వణికే కంఠంతో అతన్ని ప్రశ్నించింది.

“మరేం కంగారుపడకండి. స్ట్రోక్ అయ్యుండొచ్చు న్నారు డాక్టరుగారు. అయ్యగారు అక్కడే విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నారు. తరవాత డాక్టరుగారు ఆయన్ని క్లినిక్ కి తీసికెళ్ళారు....”

“ఆయన....ఆయన....ఎలా వున్నారు?” శరీష తడబడుతూ అడిగింది. భర్తపట్ల ప్రేమ ఆమె విశాల నేత్రాల్లో ఆదుర్దారూపంలో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది.

“కొద్దిగా నీరసంగా వున్నారు. మీరు ఇక్కడ వుంటారని ఆయన చెప్పారు. ప్రొడ్యూసర్ గారి కార్యోపచారాలు. మీరు వస్తే....” రాజు అగి, నుదుటికిపట్టిన చెమటని అరచేత్తో తుడుచుకున్నాడు. నటించడం యెందుకో అతనికి గాబరా వుట్టిపోయింది. కానీ ఆ గాబరా తన నటనకు సహజత్వాన్నిస్తోందని అతనికి తెలుసు....

“కారెక్కడుంది?” శరీష కదుల్తూ అడిగింది.

“గేటు ముగియ....తమరు నడవగలరా?” రాజు అమాయకత్వం నటిస్తూ సానుభూతితో అడిగాడు.

తల అడిస్తూ శరీష నడవసాగింది. రాజు గబగబా ముందు అడుగులేశాడు. పార్కు గేటుదాటి కొంచెం దూరంలో వున్న పెద్ద నీలంరంగు కార్ని శరీష చూసింది.

కారు అద్దంమీద ‘దేశానికి దిక్కవయ?’ నినిమాస్టిక్స్ అతికించబడి వున్నాయి. భారత్ మూవీస్ నిర్మిస్తున్న తాజా చిత్రం. కాండిన్యకి చాలా నచ్చిన ఇతి

వృత్తం వున్న కథ, శరీష ఆలోచిస్తూ కారు వేపు అడుగులు వేసింది.

జేబురుమాలు కప్పి, హాండిల్ పట్టుకుని రాజు వెనక డోర్ తెరిచి, వినయంగా నిలబడ్డాడు. కార్లో యెక్కి కూచుని, శరీష నీరసంగా వెనక్కి వారింది. ఆమె ముహూంమిద చెమట ముత్యాలలా మెరుస్తోంది. రాజు డోర్ మూకాడు.

“డ్రైవర్, త్వరగా పద....” అందామె. రాజు వినయంగా తలవాల్చి గబగబా కారు ముందుకి నడిచాడు. డోర్ తెరిచి, స్టీరింగ్ వెనక సర్దుక్కుచుంటూ గ్లవ్స్ ని కుడిచేతికి తగిలించుకున్నాడు. కారు స్టార్టయ్యింది. ముందుకు వెళ్ళి, కుడివేపుకి తిరిగింది.

“ఇలా వెళ్తున్నావ్చుట్టు చారి కదూ?” వెనక నుంచి శరీష కంఠం ప్రశ్నించింది.

“అలా వెళ్ళలేం అమ్మగారూ: ఈ మధ్య ఆ రోడ్డుని వన్ వే చేశారు” రాజు తిడువుకోకుండా అబద్ధమాడాడు.

శరీష నిట్టూర్చింది. “త్వరగా పోనీ” అందామె ఆత్రుతగా.

“అయ్యగారు మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా తీసుకురమ్మన్నారు. స్లోగా డ్రైవ్ చేయమన్నారు. ఈ రోడ్లో కొంచెం మారం వెళ్ళాక ట్రాఫిక్ బాగా పల్చబడుతుంది. అయిదు సమిషాల్లో అక్కడుంటాం....” అన్నాడు రాజు.

శరీషకి భర్తపట్ల జాలీ, ప్రేమా పొంగుకొచ్చాయి. ఎప్పుడూ తన ఆశోకం గురించే కాండిస్య తాపత్రయం!

కారు మామూలు వేగంతో పోతోంది. శరీష కళ్ళు ఆత్రంగా ఆటూ యిటూ చూస్తున్నాయి.

“డ్రైవర్, నాకేం ఫర్వాలేదు. స్పీడుగా పోనీ! ఇంకా

యెంతమారం?” కారు యెటు వెళ్తుందో అర్థంకాక శరీర అడిగింది.

“వచ్చేకాం, అమ్మగారూ. ఈ రోడ్డు తిన్నగా మూడియో వెనకభాగంలోకి వెళ్తుంది” అంటూ రాజు మలుపు తిప్పాడు.

రెండువేళులా గుడిసెలున్న రోడ్లో కారు వెళ్ళ సాగింది. కొంచెం దూరంలో మరో రోడ్డు అడ్డుగా పోతోంది. రోడ్డు వారగా తెల్లటి పాంటూ, స్లాహా వేసుకుని నిలబడ్డ వ్యక్తిని కళ్ళు చిట్టిస్తూ చూసి రాజు తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు. రోడ్డువార నుంచున్న వ్యక్తి కుడి చెయ్యి కొద్దిగా పైకి లేచింది. స్లో చేసి, అతని సమీపంలో కారాపాడు రాజు.

“స్టూడియోలో వనిచేసే వ్యక్తి....” అంటూ శరీర వైపు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

వెల్క్రెస్ లో నిలబడ్డ కమర్ రెప్పపాటులో వెనకడోర్ తెరిచి, శరీర పక్కన కూచుంటూ, తలుపు మూసేశాడు. కారు కదిలింది.

రైవర్ పక్కన ముందుస్త్రీట్లో కూచోకుండా తనవైపు ఎక్కిన వ్యక్తిని ఆశ్చర్యంతో చూసింది శరీర. అతను తనవైపు మాడ్చి లేడు. అతన్నుంచీ విస్తీ చాసన రీలగా వస్తోంది. శరీర అప్రయత్నంగా మూలకి దరిగింది.

కమర్ చెయ్యి పాంటు జేబులోంచి యివకలికి వచ్చింది. పాము పడగలా దునుకుల్చి జేబురుమాల్చి శరీర మొహంమీద అదిమి పట్టుకుంది అతని చెయ్యి.

ఏం జరుగుతోందో ఊహించే అవకాశం లేకుండానే శరీర తలని బలహీనంగా పక్కకి వార్చేసింది.

కమర్ ఆమెమీదకి వారి, ఆమెవైపున్న కిటికీ

అద్దాన్ని పెకలేశాడు. కాసేపట్లో అతనిపై పున్న అద్దం కూడా పెకిలేచింది. కారు మరో మలుపుతిరిగి బోరుగా వెళ్తోంది. జేబురుమాలు కమల్ జేబులోకి మాయమయింది.

5

కారును పోర్ట్ కోలోలో ఆపి కాండిన్య కిందికి దిగాడు. తను రావడం ఆలస్యమయింది. తనవాళ్ళను యెవర్నీ తోడుగా వుంచుకోడానికి శరీరం ఇవ్వపడవందుకు విచారించిస్తూ అతను గుమ్మం ముందు ఆగి, బజర్ నొక్కాడు.

తలుపు తెరిచిన వంటామెనీ ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. “మంగమ్మా, నువ్వొంకా వెళ్ళిపోలేదేం?”

“అమ్మగ రింకా రాలేదు....” అదామె ఆవులింతను ఆపుకుంటూ, కాండిన్య అర్ధం కానట్టు ఆమెవంక చూశాడు.

“ఎక్కడి కల్పింది?”

“అరింటికి పార్కు కళ్ళారు. ఇంకా తిరిగిరాలేదు” మంగమ్మ మెల్లిగా అంది. అంత ఆలస్యమైనా తను యింటికి వెళ్ళలేక పోయిందన్న విచారం ఆమె కంఠంలో ధ్వనించింది.

“గోడా ఏడింటికే తిరిగొచ్చేది. ఇవాళ యెందుకింత ఆలస్యం చేసింది?” కాండిన్య ప్రశ్నించాడు. వంటామె ఆ ప్రశ్నకి జవాబివ్వలేదని అతనికి తెలుసు. మంగమ్మ మాట్లాడకుండా పెదవి విరిచింది.

కాండిన్య వెనక్కి తిరిగాడు. “మంగమ్మా, పార్కు కల్పి కారో శరీరను తీసుకొచ్చేస్తా. మరో అయిదు నిమిషాలాగి వస్తువు గానీ....” అంటూ చకచకా కారు వెళ్ళు నడిచాడు.

కారు మెల్లగా వెళ్ళింది. కాండిన్య శోధకుడి రెండు వేపులా పేవ్ మెంట్స్ని పరీక్షగా చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. తొమ్మిది దాటుతున్నా యింటికి రాకుండా శరీష పార్కులో యేం చేస్తోంది? అడుగు నీ పిల్లల్ని చూస్తూ కలలు కంటోందా? ఆలోచిస్తూ పార్కు ముందు కారాపి అతను దిగాడు.

పార్కు దాదాపు నిర్మాణమ్యంగా వుంది నీ మెంటు బెంచీలమీద నలుగురై గురురు పడుకుని వున్నారు. మగాళ్ళు. శరీష ఎక్కడుంది? కళ్ళుతీరి, సున్నీ చేసి యే చెట్టుకిందో, బెంచీమీదో పడుకుందా? కాండిన్య కంగా రుగా అడుగులు వేయసాగాడు.

పాదలచాటునా, చెట్లకిందా, చీకటి నక్కి దాక్కున్న ప్రదేశాల్లో అతను వెతికడం ప్రారంభించాడు. తనకి తెలీకుండా నీ కాండిన్య పార్కుని చూడు సార్లు ప్రదక్షిణం చేశాడు. అతనికి శరీషమీద విసుగు పుట్టుకొస్తోంది. తను ఇప్పుడు మామూలు మనిషి కాదు. వేళకి భద్రంగా ఇల్లు చేరుకోవాల్సింది. అడవాళ్ళు, అందునా కడుపుతో వున్నవాళ్ళు పసిపిల్లల్లా, తిక్కగా ప్రవర్తిస్తారు. మట్టిబెడలూ, చింతకాయలూ, చెత్తా చెదారం అంతా పసిపిల్లల్లా తినాలంటారు!

కాండిన్య పార్కు మధ్యలో విగ్రహంలా నిలబడ్డాడు. ఆలోచిస్తూ, గుండ్రంగా తిగుతూ పార్కుంతనీ మళ్ళీ వోసారి పరిశీలించాడు. శరీష లేని పార్కు దేనితేని గుడిగా అవుపిస్తోందతనికి.

గేటువేపు నీ సంగా అడుగులేస్తూ అతను బై. చూసుకున్నాడు. తొమ్మిదీవరవై. శరీష ఈపాటికి ఇల్లు చేరుకుని వుంటుందేమో! అతను కాను పార్కు చేశాడు.

వెనక్కి తిప్పి ఇంటివేపు వేగంగా పోనిచ్చాడు.

“లేరా బాబుగారూ?” ఒంటరిగా కాదు దీనిన కాండిస్యను ప్రశ్నించింది వరండాలో చితికిలబడివున్న మంగమ్మ.

కాండిస్య మెట్లకిందే నిలబడి ఆమె ముహూర్తానికి తడేకంగా చూశాడు. శరీర ఇంటికి రాలేదని ఆమె ప్రశ్న తనకి చెప్తోంది. ఆతను బరువుగా మెల్లైక్కాడు. మంగమ్మ లేచి నిలబడింది.

“ఏ ఫ్రెండింటికో వెళ్ళుంటుంది. వస్తుంది. నువ్వెళ్ళు” అన్నాడతను మంగమ్మతో.

“వెళ్ళి తీసుకొస్తారా? మీరాచ్చేదాకా వుంటాను” అందామె.

కాండిస్య ఆమెని చిరు నవ్వుతో చూశాడు. “జాగ్రత్తగా ఇంటిపట్టున వుండి చక్కగా రెస్టు తీసుకొమ్మని శరీరకి లక్షసార్లు చెప్పాను తనున్న స్థితిలో ఇలా వెళ్ళడం....” ఆతను ఆగినిస్సహాయంగా మంగమ్మను చూశాడు. మంగమ్మ జాలిగా చూసింది.

“....మంగమ్మా, నువ్వెళ్ళిరా.... నేను ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాను” అన్నాడు కాండిస్య.

“డైనింగ్ టేబుల్ మీద అంతా సర్దాను. అమ్మ గారికి ఫ్లాస్క్ లో వేడి పాలున్నాయి....” అంటూ మంగమ్మ మెట్లు దిగింది.

కాండిస్య ఇంట్లో ప్రవేశించి తలుపుని సగంమూశాడు. గబగబా వెళ్ళి టెలిఫోన్ మందు సోఫాలో కూచున్నాడు.

శరీర ఎదరింటికి వెళ్ళివుంటుంది? తను ఈమధ్య యెవ

రింటికి అంతగా వెళ్ళటంలేదు. పార్కులో, ఇంట్లో
లేదంటే మరెక్కడికో వెళ్ళివుండాలి. కాండిస్ కట్టు
మూసుకున్నాడు. శిరీష కి బాగా సన్నిహితులైన
ప్రే. డ్యునీ వాళ్ళ ఫోన్ నంబర్ నీ గుర్తు చేసుకోసాగేడు.

మెల్లగా కట్టు తెరిచి, టీవీవర్న్ అంగుకున్నాడు.
అతని చూపుడు వేలు ఒక నంబర్ను డయల్ చేయ
సాగింది....

6

ఇరుకుగా వున్న గుహ అరలో డిమ్ గా వెలుగుతోన్న
పెట్రోమాక్స్స్ లైట్ కాంతి, స్వాభావికంగా యేర్పడ్డ
రాతి గోడలమీద నీడల్ను సృష్టిస్తోంది.

కొంచెం పెరిగిన గెడ్డాన్ని తిడువుకుంటూ పర మేశ్వర్
శిరీష పై పు చూశాడు. ఆమె నిశ్చలంగా నిల్చిపోతూ పడు
కు నీ వుంది.

కాక్లో ఆమెకి వాసన చూపిన క్లోసోఫామ్ ప్రభావం
తగ్గోలాగా, దాక్లో వాన్ లోకి యెక్కించి ఆమెకి
ఫార్మిట్స్ ఇంజెక్ట్స్ ఇచ్చాడు, కమల్. సుమారుగా
మరో రెండు గంటలు ఆమె నిద్రలోనే వుంటుందన్నా
డతడు. ఆలోచనూ పర మేశ్వర్ టైమ్ చూసుకున్నాడు.

తొమ్మిది దాటింది. కమల్ లెక్కప్రకారం మరో
గంటలో ఆమె మేల్కొనవచ్చు....

అరంగుళం పొడవు పెరిగిన గెడ్డం, పక్కపాపిడిని
చెరి పేసి నున్నగా వెనక్కి దువ్విన క్రాపూ పర మేశ్వర్
పోలికల్ని చాలావట్టుకు మార్చేశాయి. రహస్యంగా
అతను అమర్చుకున్న కాంటాక్ట్ లెన్స్స్ అతని ముఖ
వేషానికి పరిపూర్ణతని తెచ్చిపెట్టాయి.

బైట చప్పుడైంది. కాన్వాస్ తెరను తోసుకొని,

హోల్డర్స్, ఇతర పార్సెల్స్ మానుకుంటూ నెనికలా
లోపలికొస్తున్న అనుచరుల్ని పరమేశ్వర్ చిరువ్వుతో
చూశాడు.

రాజు, భద్రం తమ బరువుల్ని కిందికి దించారు. భుజ
మ్మిగున్న హోల్డర్స్ కింద కుక్కి, కమల్ అలసటగా
చూశాడు. మొహానికి పట్టిన చెమటని రెండు చేతుల్తో
తుడుచుకుని, ఆరచేతుల్ని పాంటుకి కుద్దాడు.

“నాలాంటి వ్యక్తికి బరువులు మోసే పని వుండ
కూడదు. మేధావుల్ని శారీరక కష్టం చేయమనడం
దేశానికి నష్టం!” అన్నాడతను విసుగ్గా పరమేశ్వర్ వైపు
చూస్తూ.

పరమేశ్వర్ ఎగతాళిగా నవ్వాడు, “కొంగ ఎప్పటికీ
హంసకాదు డాక్!”

రాజు, భద్రం చిన్నగా నవ్వారు. కమల్ వాళ్ళని
కోపంగా చూశాడు, ఇద్దరూ బస్తువుల్ని సర్దుదానికి
ఉపక్రమించారు.

కమల్ దృష్టి శరీరమీద వారింది. బరువుగా
ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు జరుపుతున్న ఆమె ఛాతీ పైకి
కిందికి అలలా కడుల్తోంది. కోర్కూనూ నేలమీద పారేదే
కోడిపిల్లను ఆకలిగా చూసే దేగ చూపుల్లా వున్నాయి
కమల్ చూపులు.

పరమేశ్వర్ చిన్నగా దగ్గాడు. కమల్ ఉలిక్కిపడి,
ఆతి ప్రయత్నంమీద తన చూపుల్ని పరమేశ్వర్ వైపు
తిప్పాడు.

“చేమెంటు యెప్పుడు మేల్కొంటుంది, డాక్?”
పరమేశ్వర్ ప్రశ్నించాడు.

“ముప్పావు గంట పట్టొచ్చు” కమల్ నిర్లక్ష్యంగా

జవాబిచ్చాడు.

“వెళ్ళి, బైట కూచుని గెస్టురీసుకో. ఇసుకలో బండి లాగిన ఎద్దులా వొగురుస్తున్నావ్!” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“యస్, నీరస మొచ్చేసింది, ఐ వాంట్ సమ్ విస్కీ” అన్నాడు కమల్.

“భద్రం, డాక్టర్ కి అతిథిమర్యాదలు చెయ్. స్టవ్ వెలిగించి అందరికీ మేక తయారు చెయ్. కాఫీ కూడా!” పరమేశ్వర్ ఉత్తరువిచ్చాడు.

భద్రం అట్టపెట్టెలోంచి తీసి క్వార్టర్ బాటిల్ విస్కీని కమల్ కి అందించాడు. కమల్ ఉపాయగా గుహ ముందు భాగానికి వెళ్లాడు. తెచ్చుకున్న రగ్గుల్ని, హోల్డర్స్ నీ అక్కడా ఇక్కడా సర్దేశాడు రాజు. వెనకున్న అరలో ప్లా వెలిగించి, వంటపనిలో భద్రం నిమగ్నమయ్యాడు.

పరమేశ్వర్ రాలికి వీపు ఆనించి బెడ్డి గోమీద కూచున్నాడు. జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. సగం మూసుకున్న ఆతని కళ్ళు నిస్సహాయంగా పడుకున్న శరీషమీదే వున్నాయి.

రాజు ఆతని ముందు నిలబడ్డాడు. నున్నగా గీసుకున్న గడ్డ, హిట్లర్ మీసాలు, మక్కువోనమీద కుంకుదుగింజ సైజులో నల్లటి మచ్చ, వులిపిరికాయలా కనిపిస్తోంది. మామూలుగా శుభ్రంగా దువ్వబడి వుండే రాజు క్రాపు చిందరివందరగా వుంది. చిన్న చిన్న మార్పులు ఆతని రూపాన్ని మార్చేశాయి...

“బాస్” రాజు పిలిచాడు. తపస్సులోంచి మేలు కున్న వ్యక్తిలా పరమేశ్వర్ అర్ధనిమిలిత నేత్రాల్తో

ఆతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“బాన్యిప్పుడేం చేయాలి మనం? యింతవరకూ అంతా అనుకున్నట్టు జరిగింది....”

పరమేశ్వర్ సగర్వంగా నవ్వాడు. “పని పూర్తయ్యే దాకా అంతా మనం అనుకున్నట్టే జరుగుతుంది, రాజా! పేషెంట్ మేలుకోగానే ఆమె భర్తకి అందజేసే చిన్న సందేశాన్ని పేవ్ చేస్తాను. ఆ సందేశాన్ని నేనే ఆమెకి డిక్షేట్ చేస్తాను. ఆమె కంఠస్వరం, ఆమె సందేశం మనం చేసిందీ, చెప్పేదీ, చేయనోయేదీ నిజమే అని ఆతనికి నమ్మకం కలిగిస్తాయి!”

“ఆమె చెప్తుందంటారా?” అడిగాడు రాజు.

“ఆమె యిప్పుడు అడక తైరలో వక్క రాజా!” పరమేశ్వర్ ట్లప్టంగా అన్నాడు.

రాజు తృప్తిగా తల పంకిస్తూ సిగరెట్ వేలిగించాడు.

“రాజా! ఆ బాగ్ లోంచి పేవరికార్డర్ తియ్యి. ఆమె లేచేసరికి అంతా సిద్ధంగా వుండాలి. అవతల కాండిస్ట్ భార్య యొక్కడి కెల్చింగ్ లో తేలిక కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతూ వుంటాడు పాపం!” అన్నాడు పరమేశ్వర్. భద్రం కాఫీకప్పుల్లో వాళ్ళ దగ్గరగా వచ్చాడు.

పరమేశ్వర్ కాఫీకప్పు అందుకున్నాడు. “భద్రం, తెల్లారక పేమన పేషెంట్ కి గుహా వెనుక భాగంలో వున్న సందులో బాల్ రూమ్ యేర్పాటు చేయ్. కాన్వాస్ సన్నగా కట్ చేసి, తెరకట్టెయ్....”

“రెండు కాన్వాస్ లోనే నీళ్ళు తెచ్చాం. స్నానాలకి నీళ్ళు చాలవు....” భద్రం అమాయకంగా అన్నాడు.

పరమేశ్వర్ పకపక నవ్వాడు. “తనున్ననీతిలో ఆమె

స్నానం గీసం చేయదు. బాత్ యూమ్ పర్వన్ వేరు....”

భద్రం అర్థమెట్లు తలాడిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

7

కాండిస్య చేతిలోంచి రిసీవర్ క్రాడిల్ మీదికి జారింది. తలెత్తి యెగురుగా వున్న గోడకేసి చూశాడు.

స్టేషన్ లెస్ స్ట్రీట్ లైఫ్ లులో అందంగా బిగించబడిన శరీష కలర్ ఫాటో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూస్తోంది. తన స్నేహితురాళ్ళ నెవర్నీ శరీష యివాళ కల్సుకోలేదు. ఎవరింటికి వెళ్ళలేదు వాళ్ళతో ఆమె మాట్లాడి కూడా రెండువారాలు దాటింది. అతను టైమ్ చూశాడు పదిన్నర! శరీష ఎక్కడికెళ్ళింది?

కాండిస్య తన మతిమెరుపును తిట్టుకుంటూ మళ్ళీ రిసీవర్ తీశాడు. ఏదేనా సు సీచేసి శరీష ఒక్కతే పార్కు నుంచి యే టాక్సీలోనో డాక్టర్ సుబ్బలక్ష్మి నర్సింగ్ హోమ్ కి వెళ్ళివుండొచ్చు! అతని చూపుడు వేలు చకచకా నెంబర్ని తిప్పింది.

ఆటువేళు ఎవరో పలికారు. కాండిస్య శరీషను గురించి అడిగాడు. నిమిషంపాటు విని, రిసీవర్ని పడేశాడు బల హీనంగా. శరీష తనకి బాగా తెలుసనీ, ఆమె హాస్పిటల్ కి రాలేదనీ అంది ద్యూటీ నర్స్.

కాండిస్య అలసటగా సోఫాలో వెనక్కి వాలాడు. మందుతున్న కళ్ళని రెప్పలతో కప్పేశాడు. అతని మెదడులో, అతని హృదయంలో, అతని ప్రతి అణువులో ఒకటే ప్రశ్న: శరీష ఎక్కడికెళ్ళింది?

ఆమెకి యేదేనా యాక్సిడెంట్ సంభవించిందా? ఎవరేనా ఆమెని యేదో హాస్పిటల్లో చేర్చించారా? తనకి ఫోన్ చేయలేని సీతిలో వుందా ఆమె? కమియోనో కది

విన నిప్పులాంచి లేచే రక్తలా ఎన్నో ఆలోచనలు ఆతని లోంచి లేస్తున్నాయి.

తనిప్పుడు చేయగలిగినదలా సిటీలోని ఫోలిస్ స్టేషన్ కీ, ప్రైవేట్ హాస్పిటల్ కీ ఫోన్ చేయడమే. ఫోన్ కిందున్న రైరెక్టర్ ని తీసి ఆతను నెంబర్లు వెతకడం ప్రారంభించాడు.

ఉన్నట్టుండి తెలిఫోన్ మోగింది. కాండిస్య అదిరిపడి, రిసీవర్ ని ఎడంచేవి దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“యస్” అన్నాడు.

“సిటీర చయిత కాండిస్యనా?” బాంగురు కంఠం మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

“యస్!మీ రవరు?” కాండిస్య అడిగాడు.

“మిస్టర్ కాండిస్య, నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. పక్కనే ఎవరూ లేరుగా?”

ఏకవచన ప్రయోగం! తనని ఏకవచనంలో సంబోధించే నలుగురైతే గురు సన్నిహితుల్లో యే వొక్కరి కంఠనూ కాదని!

“హు యాజ్ దట్?” కాండిస్య కొంచెం కోపంగా అడిగాడు.

అటువేపు నుండి బాంగురుకంఠం నవ్వింది. “చెప్పినా నీకు తెలీదు! వా టరిగా వున్నావా?”

“వేళాపాళా లేకుండా యేమిటి న్యూస్ క్స్! యూ ఆర్ డిస్టర్బ్ మీ” కాండిస్య ఆరిచాడు.

“ఐ నో యూ ఆర్ డిస్టర్బ్ డ్! నీ భార్య, నెల కోడల్లో నీ కో కోడలుని బహూకరించబోయే నిండు చూడలేక నీ ఆరోపణం నా జీవితాల్లో ఉంది!”

“నాట్? ఏమిటిది? ఎవరు?” కాండిస్య ఆశ్రంగా

బాబ్బానాటసాగేడు.

“నోరు మూసుకుని, చెవులు తెగుచుకుని విను. నీ భార్య నా చేతిలో ఇరుక్కుని వుంది. ఆమె తేమంగా వుండాలంటే, ఆమె గర్భిణిగా నీకు దక్కాలంటే నువ్వు నేను చెప్పినట్టు వినాలి! ఇరవైనాలుగు గంటల్లోగా నువ్వు నాకు....”

“నాటిన్ దిస్? ప్రాక్టికల్ జోకా?” కాండిస్య అడొనూ అడిగాడు.

“షేటర్! నీలో సరసాలాడానికి నాకు టైమ్ లేదు. ఇది ప్రాక్టికల్ జోక కాదని నీ భార్య కంఠం నీకు రూఢి చేస్తుంది. ఆమె సందేహాన్ని నీకు వినిపిస్తాను. చెవులు రిక్కించి విను....”

ఆశ్చర్యంతో, అందాశనతో కాండిస్య చెవులు రిక్కించాడు. ఏదో అర్థంలేని చిన్న చిన్న శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. తటాలున ఒక స్త్రీ కంఠం ఆ శబ్దాల్ని మింగేసింది.

“ఏమండీ, నేను నేను శరీరమని. వీళ్ళు.... వీళ్ళుకూ నన్ను .. బంధించారు. వాళ్ళడిగింది మీరు యి సే. నన్నొదిలేస్తారుట....” ఆమె కంఠంలో ఏడుపు ధ్వనిస్తోంది. “నాకు.... నా కంఠో గాబరాగా వుంది. భయంగా వుంది. వాళ్ళడిగింది యిచ్చేసి నన్ను యింటికి తీసుకళ్ళండి. నేను....” ఏదో ఒటన్ నొక్కబడిన శబ్దం వినిపించింది కాండిస్యకి.

మొదటో అది శరీర కంఠంకాదేమో అనిపించిందరనికి. కానీ చాట్లాడే వగం. అక్షరాన్ని నొక్కుతూ పలికే విధానం అది శరీర కంఠమే అని చెప్తున్నాయి. ఆశని మొహం, నొక్కు చెమటతో రిడుస్తున్నాయి. జరుగు

తోంది కలా? నిజమా? బాంగురుకంఠం అతని అనుమానాన్ని, ఆలోచనల్ని తుడిచేసింది.

“నీ భార్య చెప్పింది విన్నావు. ఏ అపాయమా జరక్కండా ఆమె నిన్ను చేరుకోవాలంటే నువ్వు పది లక్షలు చెల్లించుకోవాలి; ఇరవై నాలుగ్గంటల్లోగా!”

“ఇది అన్యాయం. కిడ్నాపింగ్ కి శిక్ష యేమిటో నీకు తెలివనుకుంటాను. ఆమెని వదిలెయ్య. పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వకుండా జరిగింది మరిచిపోతాను....”

“షటప్! నీ నుండి ఇండియన్ పీసల్ కోడ్ గురించి వినడానికి నిన్ను పలకరించలేదు. ఇచ్చిన గడువులోగా నువ్వు మదుపు చెల్లించకపోతే, నీ భార్య నీ దగ్గర కోస్తుంది. కాని ఇప్పట్లా కాదు. ఆమె గర్భిణి అతి జాగ్రత్తగా మీరు కాపాడుకుంటున్న మీ యిద్దరి ప్రతిరూపం తెటికి లాగబడుతుంది. ఒక మొరటు బెన్యూడు మత్తుమందు యివ్వకుండా, చేతులకి గ్లౌస్ వేసుకోకుండా ఆమె గర్భిణి అంచి శిశువుని లాగేస్తాడు; ఆవు కడుపు లోంచి చచ్చిపోయిన చూడను ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి యివతలికి లాగివేటు! అర మెందా?”

కాండిస్య తన చెవుల్ని నమ్మలేకుండా వున్నాడు. రిసీవర్ని పట్టుకున్న అతని చెయ్యి వణుకుతోంది. గొంతుక లోంచి యేదో ద్రవం నాలుకమీదికి ప్రవహిస్తోంది. వాంటి అయ్యేలా వుంది.

“అర మెందా?” బాంగురుకంఠం అతని చెవిలో మొరిగివేటు ఆడిగింది.

తనని మెల్లిగా అదుపులోకి తెచ్చుకుని, కాండిస్య నాలుకతో పెదాల్ను తిడుపుకున్నాడు. “శరీరాని యేమీ చేయకండి! పీస్ ఆమె....”

అటువైపు కంతం నవ్వింది. “నేను చెప్పినట్లు నువ్వు చేస్తే ఆమెని యేమీ చెయ్యం. అంత రహస్యంగా వుంచు. పోలీసులదాకా వెళ్ళకు ఫోన్ ద్వారా కూడా ఈ విషయాన్ని నువ్వు యెవరికీ రిపోర్టు చెయ్యకు. నిజం చెప్పాలంటే నేను చూడకుండా నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళలేవు; నాకు వినిపించకుండా నువ్వు యెవరికీ యేమీ చెప్పలేవు. నా నూడో కన్ను అనుక్షణం నిన్ను గమనిస్తూ వుంటుంది. దానికి వినే శక్తి కూడా వుంది! నా హెచ్చరికని నువ్వు యేమాత్రం నిర్లక్ష్యం చేసినా నీ భార్య నిర్దాక్షిణ్యంగా, రాక్షసంగా శిక్షింపబడుంది.

“ఆమెని కంట్రోల్ చేస్తున్న వ్యక్తులు గర్భవతిని రేప్ చేయాలన్న విచిత్ర వాంఛతో సతమతమవుతున్నారు. అబార్న్ ముందు ఆమె చాలామందిని శారీరకంగా తృప్తిపరచాల్సి వుంటుంది. అబార్న్ జరిగాక ఆమె తిరిగి గర్భం ధరించే అవకాశం వుండదు. గర్భస్రావం అంత కూడా జరిపించబడుతుంది. ఆ తరువాత చావుబతుకుల మధ్య పూగిసలాడుతున్న ఆమెని సరమాన వుడు కనుక్కోలేని ప్రదేశంలో వదిలేసి మేం మాయమైపోతాం. నువ్వు విశ్వరూపం ధరించి గాలించేసరికి ఆమె తన శిశువు చేరుకున్న లోకానికి....”

“ఏం చేయాలో చెప్పు!” కాండియ్ వినలేక ఆడ్డొస్తూ అరిచాడు, బొంగురు కంతంతో.

“రైట్. రేపు సాయంత్రంలోగా పదిలక్షల రూపాయలు పోగుచేయ్. నోట్ల నెంబరు గుర్తించుకునే ప్రయత్నం చేయొద్దు, అతిర్వాత ఏం చేయాలో చెప్తాను. ఫోన్ మూడు తపస్సుచేస్తూ కూచో...”

“ప్లీస్ బీ రీజనబుల్! నా దగ్గర అంత పేకం లేదు.

నాలుగో ఆయిదో యెంత వుంటే అంతా పూడ్చి యిచ్చేస్తాను...." కాండిన్య వణికి కంఠంతో అన్నాడు.

"నీ దగ్గర లేకపోతే యెవడో ప్రాధ్యూసర్ కి లైఫ్ టైమ్ కాంట్రాక్టుమీద బాండెడ్ లేబరర్ గా నిన్ను అమ్ముకో! నిర్ణయించిన రేటుకి నీ పెళ్లాన్ని కొనుక్కో!" అవతలి కంఠం నిర్దాక్షిణ్యంగా, కర్కశంగా ధ్వనించింది.

కాండిన్య యేదో చెప్పబోయాడు. కానీ అటువైపున డిస్కన్వెట్ చేయబడింది.

8

రిసీవర్ని పెట్టేసి పరమేశ్వర్ లేచాడు. ఫోన్ పక్కనే వున్న టేబిల్ కార్డర్ ని జేబులో పెట్టేసుకున్నాడు. గది లోంచీ బెటికి నడిచి, తాళం వేశాడు. మెల్లు దిగి హోటల్ రిసెప్షన్ వైపు అడుగులేశాడు.

ఎంతో ముంగు చూపుతో తను హోటల్ హావేలో కాండిన్య పేరుతో గది తీసుకున్నాడు. పరమేశ్వర్ రిసెప్షన్ ముందు ఆగాడు. కాంటరు వెనుక గుమస్తా లేనందుకు సంతోషిస్తూ తాళంచెవిని దాని నంబరున్న మేకుకి తగిలించి ఇవతలికి నడిచాడు. కుడివైపుకి తిరిగి వాన్ ఆపిన ప్రదేశంవైపు జోరుగా అడుగులు వేశాడు.

చెట్లచాటులో ఆపిన వాన్ కి అనుకుని నిలబడ్డ రాజా అతన్ని చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు చీట్లో. పరమేశ్వర్ అతన్ని సమీపించాడు. ఇద్దరూ వాన్ యొక్కారు.

"రాజా నాటకంలో మొదటి రంగం పూర్తయింది. ఇరవై నాలుగంటల్లో నాటకం పూర్తవుతుంది...."

"అయినా కోజులకి మనం అన్నీ సిద్ధం చేసుకున్నాం, బాస్...." రాజా మెల్లి గా అన్నాడు. వాన్ ని పొరుచేసి మెయిన్ రోడ్లోకి ఎక్కించాడు.

“ఎందుకేనా మంచిదని ఆలా ప్లాన్ చేశాను, కాండిన్య నిమిషాలమీద పెకం సర్దేసేలా వున్నాడు! పనయ్యాక ఒక్కక్షణంకూడా మనం ఇక్కడ వుండక్కర్లేదు....”

రాజు చిరునవ్వు నవ్వుతూ తలపంకించాడు.

పరమేశ్వర్ స్టీట్లో వెనక్కి వాలాడు. “నేను అనుకున్నదానికన్నా అధికంగా అతను హాడిలిపోతున్నాడు. మనం చేయమన్నా ఆలస్యంచేసేలా లేదు! పాల సముద్రాన్ని మనం ఆట్టేసేపు చిలకనక్కర్లేదు, రాజు!” పరమేశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజు తేలిగ్గా నిట్టూర్చి చిన్నగా నవ్వాడు. “నాకిప్పుడెంతో తేలిగ్గా వుంది, బాస్. ఈ పని ప్రారంభించిన త్తణంనుంచీ యెందుకో భయం భయంగా....”

“చెరువులో ఈడే వ్యక్తి మొదటిసారి సముద్రంలో ఈదటానికి భయపడతాడు. నాతో చేరావు; క్రమంగా నీ భయం మాయమవుతుంది!” పరమేశ్వర్ సగర్వంగా అన్నాడు.

“థాంక్యూ బాస్!” అన్నాడు రాజు.

9

శరీష తల మూకాళ్ళమీదికి వాలిపోయింది. ఆమె కాళ్ళు, చేతులూ కట్టేసి వున్నాయి. తను కూచున్న గుహలో ఆవరించిన క్రీనీడలా భయం ఆమెని ఆవరించింది.

తనని బంధించిన కిరాతకులు తన భర్తని యెంత అడుగుతారో ఖచ్చితంగా తెలీకపోయినా, డబ్బుకోసమే ఈ దౌర్జన్యం సాగుతోందని ఆమె ఊహించింది. ఇవ్వగలిగే మొత్తం అడిగితే కాండిన్య యెడంచేత్తో పారేస్తాడు, తనకోసం.

తన భర్త బెదిరింపులకి లొంగి, డబ్బిస్తే ఏళ్ళు తనని

వదిలిపెడతారా? సా ధా ర ణం గా బ్లాక్ మెయిల్స్
విక్టిమ్స్ని ప్రాణాల్లో వదలరని ఆమె యెన్నోసార్లు చది
వంది; తమని కళ్ళారా చూసిన వ్యక్తిని ప్రాణాల్లో
వదలడం తమకి ప్రాణాంతకమని బ్లాక్ మెయిల్స్కి
తెలుసు! శరీర గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. అణునణు
వునా యేదో ఆందోళన విషంలా వేగంగా వ్యాపిస్తోంది.

తన మాటల్ని రికార్డుచేసి, తన భర్తకి వినిపించ
డానికి వెళ్ళిన ముఠా నాయకుడింకా తిరిగిరాలేను.
ఈపాటికి తన భర్తకి అంతా తెలిసివుంటుంది. పాఠ్య
నుంచీ ఇంటికి రాని తనతోసం కంగారుపడే భర్తకి తన
ఉనికి తెలిసి మరో భయంకరమైన గాబరా ప్రారం
భించి వుంటుంది. భర్త మనస్తత్వం బాగా తెలిసిన
శరీర అతని రియాక్షన్ ఎలా వుంటుందో ఊహించడానికి
ప్రయత్నించింది.

తనకి ఏం జరిగిందో, ఇక్కడికి ఎలా చేరిందో, ఆ
'ఇక్కడ' యెక్కడో ఆమెకి యెంత అలోచించినా
అర్థంకాడంలేదు. తల కొద్దిగా దిమ్మగా వుంది. ఏదో
మంచులై మెదడుని కప్పిపట్టు అసభూతి కలుగుతోంది.

మీద యేదో నీడపడ్డట్టనిపించింది శరీర తటాలున
తలెత్తి చూసింది.

సన్నగా పొడగ్గా వున్న వ్యక్తి గాలిలో వూగే
సరుగుడు చెట్టులా వూగుతూ తనముందు నిలబడ్డాడు.
అతని ఎడంచేతిలో యేదో బాటిలుంది. కుడిచేతి వేళ్ళ
మధ్య సిగరెట్ కాలుతోంది. అతను రెప్పవేయకుండా
తననే చూస్తున్నాడు. పొడుగాటి బట్ట భుజాలమీద
పడుతోంది. మీసాలులేని ఆడంగి ముహం. హిప్పీలా
హోమాలా అవుపిస్తున్నాడతను.

కమల్ ఆమె దగ్గరగా అడుగులేకాడు. మోకాళ్ళ మీద గడ్డం అన్పుటని శరీష అతన్ని చూస్తోంది. ఎర్రగా వున్న ఆతని చిన్న కళ్ళు ఆమెలో యేదో భయాన్ని నింపుతున్నాయి. అతని పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

“యూ ఆరే బ్యూటీ!” అన్నా డతను మితుగా తూలుతూ. “ఇంత అందంతో లక్షలాది ప్రేక్షకుల కళ్ళకి విందుచేయకుండా కాగితాలమీద పిచ్చిరారిలు రాసే సన్నాసిని కట్టుకుని నువ్వు దేశానికి ద్రోహం చేశావ్!” కమల్ ఆగి, తూలి, ఘాటుగా దమ్ములాగి పొగ వదిలాడు.

వణుకుతున్న చేత్తో విస్కీబాటిల్ని నోటికి అందించాడు. విస్కీ ఆతని గొంతులోకి దిగింది. నోటికి రెండు వైపుల్నించీ కాలువలుగా కారుతూ ఆతని ఛాతీని తడుపుతోంది.

నీసాను నోటినుంచీ బలవంతంగా దూరంగా లాగి, గాజు కళ్ళతో అతను ఆమెని చూశాడు. “చూపుల్తో మనుషుల్ని మందలు మందలుగా కట్టేసే నిచ్చ చేతులూ కాళ్ళూ కట్టి పడేయడం ... అన్యాయం. నువ్వు నై అంటే కట్టు విప్పి పారేసి నిన్ను ఈ చేతుల్తో బంధిస్తాను! సే సే థాంక్!”

“గెటౌట్!” శరీష కోపంతో, అసహ్యంతో ఆరిచింది.

“జోంట్ సే గెటౌట్ థాంక్! నువ్వు....నా.... పేమెంటువి. ఇవార్టినుంచీ నిన్ను చూసుకునేది నేను; డాక్టర్ సుబ్బలక్ష్మి కాదు!” కమల్ పిచ్చిగా నవ్వాడు. “అయామ్ యువర్ పర్సనల్ ఫిజీషియన్, థాంక్.

వానుచీ మొహం తిప్పుకోవద్దు!” అంటూ కమల్ ఆమె గడ్డ కింద చెయ్యి వేసి ఆమె మొహాన్ని బలవంతంగా తినివేపు తిప్పుకున్నాడు.

నీళ్ళలో నిండిన కళ్ళలో శరీష దీనంగా చూసింది. “ప్లీస్, నన్నొదిలి వెళ్ళిపో” అంటామి.

కమల్ మొండిగా తల అడ్డంగా ఆడించాడు. “ఇంపాసిబుల్. దీపానికి దూరంగా పురుగు, ఆయి స్కాంతానికి దూరంగా లోహమూ వుండలేవు!” మాట్లాడుతోంటే విస్కీ వాసన గుప్పున కొద్దోంది.

కమల్ చెయ్యి ఆమె కలమీద పడింది. ఎర్రగా వున్న ఆమె పెరిమల్ని ఆకలితో చూస్తూ అతను ముందుకి జరుగుతున్నాడు. బలాన్నంతా కూడదీసుకుని శరీష పక్కకి వారింది. పక్కవాటంగా పడున్న శరీషని కమల్ చూస్తూ ఆమె మోకాళ్ళు పట్టుకుని బెల్లకిలా తిప్పాడు.

శరీష కళ్ళలో కోపం, ఆసహ్యం, భయం, ఆందోళనా కలిసి వున్నాయి. సింహం గుహలో చిక్కిన జింకలా వుందామి. కమల్ చెయ్యి ఆమె బుగ్గల్ని అదిమిపట్టుకుంది. “నీ డాక్టర్ని తిన్నగా ప్రేమగా డ్రీట్ చేయి డార్లింగ్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

దేగ కాళ్ళకింద ఇరుక్కున్న చిన్నారి పిట్టలా నిస్సహాయంగా చూస్తోందామి. కమల్ మొహం ఆమె మీదికి వాలుతోంది. పాడుగాటి అతని వెంట్రుకలు ఆమె చెంపల్ని తాకుతున్నాయి.

చందమామను కలిపించే రాహువులా జరుగుతున్న కమల్ తల హఠాతుగా ఆగింది. క్షణంలో అతని శరీరం కూడా తలతోబాటు పైకి లేచింది. శరీష ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

కమల్ బనియన్ వెనక భాగాన్ని వదిలేసి, ముందు భాగాన్ని యెడంచేత్తో పట్టుకున్నాడు భద్రం. వెనక నుంచీ తన ముందుకి వచ్చి నిలుచున్న భద్రాన్ని కమల్ రౌద్రంగా చూశాడు, రెండు చేతుల్తో భద్రం చేతిని లాగేసే ప్రయత్నం చేశాడు.

“లిక్ మీ!” అరిచాడు కీచుగా.

“కాపలా కాయాల్సిన ప్రదేశం వదిలిపెట్టి ఇక్కడి కెందుకొచ్చావ్, డాక్టర్?” భద్రం తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“షటవ్! నన్నడగటానికి నువ్వెవరు?” కమల్ హుంకరించాడు.

భద్రం చెయ్యి ఒకసారి ముందుకి జరిగింది. కమల్ తల తటాలున వెనక్కి వారింది. మెడలో మెటిక విరిగింది. కమల్ బాధతో పట్టు ఇకిలించాడు. “ఉండ మన్నచోట ఉండాలి డాక్టర్!” భద్రం వికటంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వనులు!” కమల్ అరిచాడు.

“ఆ మె దగ్గరిగా వెళ్ళొద్దని బాస్ నీకు చెప్పాడు...”

“నా కెవడూ బాస్ లేదు నాకు బాస్ నీ నే!”

కమల్ హుంకరించాడు, గుడ్లయముతూ.

భద్రం యెగతాళిగా నవ్వాడు. “ప్రస్తుతం విస్కీ నీ బాస్ గా వుందని నాకు తెలుసు! బుదిగా ఉండకపోతే బోరా పడుకోబెట్టి తాగిన విస్కీనంతా కక్కేలా మోకాలితో వీపుమీద తొక్కుతాను!” అంటూ విసురుగా కమల్ని వెనక్కి తోశాడు. కమల్ వెల్లకిలాపడ్డాడు.

భద్రం ముందుకి నడిచి, కమల్ పాటకి రెండు వేపులా కాళ్ళుంచి నించుని, తీక్షణంగా అతని కళ్ళలోకి

చూశాడు. కమల్ కళ్ళల్లోని కోపం భయంగా మారింది. మెల్లిగా జరిగి, కూచున్నాడు.

“లేచి వెళ్ళి బెటకూచో డాక్టర్! ఈసారి తిక్క వేమలేనే మక్కలు విగ్గొటి పుత్తునికి పార్సర్ చేస్తా!” భద్రం నవ్వుతూ అన్నాడు. కమల్ తోక ముడుచుకుని, మెల్లిగా బెటికి నడిచాడు.

భద్రం తలతిప్పి శరీరవైపు చూశాడు కల్లకిలా, నిస్సహాయంగా పడున్న శరీర ఆశ్చర్యంతో అరిగి పోయి చూస్తోంది. భద్రం ఆమె దగ్గరగా నడిచి, గోడలాగా ఉన్న బండకి ఆమె వీపుని అన్ని కూచోబెట్టాడు. శరీర మానంగా అరిగి పోయి చూస్తోంది. భద్రం లోపలికెళ్ళి పాసిక్ మగ్ లో తిరిగొచ్చాడు. ఆమె దగ్గరగా అగాడు.

“కాఫీ తాగుతానంటే తాగిస్తాను. కట్టు విప్పడానికి బాన్ అనుమతిలేను” అన్నాడు ఆమెవైపు చూస్తూ.

శరీర వద్దన్నట్టు తల అడ్డ గా తిప్పింది. భద్రం వెనుదిరిగాడు. శరీర అరిగి పోయి చూస్తోంది....

10

సిగరెట్ పీకని కి దికి విసిరి మరో సిగరెట్ పరిగించాడు కాండీస్య.

గంటనుంచీ అతను కాలు కాలిన పిల్లిలా గదిలో తిరుగుతున్నాడు. మనసుని కలచితేస్తున్న ఆలోచనలు అతన్ని స్థిమితింగా కూచోనివ్వడంలేను. సిగరెట్ పీకలు చిందరవ. దరగా పడి అతని కాళ్ళకింద నలుగుతున్నాయి.

తనకి ఎవరూ శత్రువులు లేరు. తను ఎవరికీ ద్రోహం చేయలేదు అయినా తనకి అక్రమంగా శిక్ష విధించబడుతోంది తను దూరంగా ఉండి మంటవేడిని భరిస్తు

న్నాడు. అమాయకురాలు శరీవ మంటల్లో కాలువోంది!

ఈ భయంకరమైన విపత్తు గురించి తను యెవరికీ చెప్పకోడు! ఎవరి సహాయమూ తీసుకోలేదు. “అనుక్షణం నా మూడో కన్ను నిన్ను గమనిస్తూ వుంటుంది!” కాండిస్య శరీవం ఒక్కసారి జలదరించింది.

విదో - జ్ఞాత నేత్రం తన పత్ర కదలికను గమనిస్తోందన్న ఆలోచన రాగానే ఆతని గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. అంటే బ్లాక్ మెయిలర్ తనని అనుక్షణం గమనించడానికి ఎవడినో నియమించాడు!

అడిగిన పెకం గిరాటేసి శరీవని రక్షించుకోవాలి. కాండిస్య లోపల్లోపలే లెక్క వేయసాగేడు. బాంకుల్లో ఆదులక్షలదాకా వుంటుంది. లాకర్ లో ఉన్న శరీవ నగల్ని అమ్మితే మరో రెండులక్షలు రావొచ్చు. ఎంతో ప్రేమతో తను చేయించిన నగల్ని అమ్మాలంటే ఆతని కండువో బాధగా ఉంది. ఇంకో రెండు లక్షలు తను సర్దాలి.

ఉన్నపశాన రెండులక్ష లడిగితే ప్రాధ్యూసర్ భజ గోవిందం యిస్తాడా? చాలా బడ్జెట్ లో కొత్త చిత్రం ప్రారంభించాడతను. తను వేధిస్తే అంత ఆవసరం యేముచ్చిందని అడుగుతాడు. చెప్పే క్షణంలో పదిలక్షలయినా యిస్తాడు. కానీ తను చెప్పలేదు!

‘ఎవడో ప్రాధ్యూసర్ కి లెఫ్ టెమ్ కాంట్రాక్టుమీద బాండడ్ లేబరర్ గా నిన్ను అమ్మేసుకో!’ బ్లాక్ మెయిలర్ కంఠం ఆతని చెవిలో పాముబుసలా శబ్దం చేసింది

పచారు మా నీసి నో ఫోలో కుల డి కాండిస్య పెలి ఫోక్ రిసీవరెత్తాడు.

అప్రయత్నంగా టైమ్ చూశాడు. రెండు దాటింది. వీడికానివేళ నిద్ర లేపితే భజగోవిందం పెసుక్కుంటా దేమా. అయినా తప్పదు.

కాండిన్య ఆలోచిస్తూ భజగోవిందం నెంబరు విప్పాడు....

11

జానీవాకర్ బాటిల్లోంచి రెండు గుక్కలు తాగి పరమేశ్వర్ బాటిల్ని పక్కనే ఉన్న భద్రదానికి అందించాడు.

రెక్కలు కత్తిరించి కాళ్ళు ముదేసిన పావురంలా కూచున్న శిరీషని అతను తడేకంగా చూశాడు. ఆమె కళ్ళల్లా ప్రత్యక్షమాతున్న భయం అతనికి చక్కిలిగిరింశలు పెట్టోంది.

“భద్రం! ఆమె చేతులు మాత్రం విప్పేయి!” పరమేశ్వర్ ఆజ్ఞాపించాడు.

భద్రం శిరీష చేతుల్ని విప్పాడు. శిరీష అర్థంకానట్టు చూస్తోంది. దాక్టర్నంటూ తనమీదికి యుగండ్ కోసి తప్పా తలిమ్మా మగ్గురూ తాగుతున్నార. వొళ్ళు తెరీ కుండా తాగి తనని....

భద్రం తనని రక్షించినప్పుట్నుంచీ తనమీద అత్యాచారం జరగదనిపిస్తున్నా కూడా ఈ క్షణంలో ఆమె గుండెని భయం పిడికిలిలా బిగిస్తోంది.

“మన అతిథికి చపాతీ సప్తే చేయ్ భద్రం!” పరమేశ్వర్ ఆర్ద్రునిచ్చాడు.

క్షణంలో చపాతీ పేటుని ఆమె కాళ్ళదగ్గరగా పెట్టి భద్రం దూరంగా జరిగాడు.

శిరీష క్షణకాలం చపాతీని చూసి, పరమేశ్వర్ వైపు

కళ్ళు తిప్పింది. అతని కళ్ళు చంద్ర నిప్పుల్లా ఎర్రగా వున్నాయి. శరీర కట్టు తిప్పించబడిన తన చేతుల్ని చూసుకుంది. ఎర్రగా యేర్పడ్డ వాతలు గాజుల్లా అవుపిస్తున్నాయి. ఎడమ చేత్తో కుడి చేతిని మెల్లగా రుద్దుకుంది....

“చపాతీ తీసుకో!” పరమేశ్వర్ కంఠం విని ఆమె తల తి చూసింది.

సిగరెట్టు నోట్లో పెట్టుకోదోతూ అతను ఆమెపై పుచిరునవ్వుతో చూశాడు. అతని కళ్ళు నవ్వడంలేదు, లెటర్ క్లికమంది. ఆ వెల్తులో అతని కళ్ళు నిపురుతొలగించి ద్ద నిప్పుకణాల్లా మెరిశాయి.

అతని చెయ్యి భద్రంపై పు సాగింది. భద్రం విస్కీ బాటల్ని అందించాడు. నోటి నిండుగా విస్కీ తాగి పుక్కిలి మున్నట్టు విస్కీని నోరంతా కలయదిపాడు. చివరికి గుటకలు వేసి, శ్మిష్టిగా నిటూర్చాడు.

శరీర అతన్ని తడేకంగా చూసింది. “అయనతో మాట్లాడావా?” వణికే కంఠంతో ఆమె అడిగింది.

పరమేశ్వర్ కనుబామలు కొద్దిగా పెక్కి లేచాయి. నోట్లో యిరుక్కున్న సిగరెట్ కదిలింది. “అహ! పరిస్థితి వివరించాను. పదిలక్షలు చెల్లించి నిన్ను విడిపించుకొన్నాను....”

“అయన....అయనేనున్నారు?” శరీర కంఠం గా ప్రశ్నించింది. పదిలక్షలు! గుడ్ గాడ్

“అంత లేదన్నాడు. బేరం చేశాడు. నువ్వు త్వేమంగా వుంటే అదే తనకి ‘పదివేలు’ అన్నట్టు మాట్లాడాడు! అతని టేబుల్ ని పర్మనెంట్ గా ఎవరికో అమ్మేసి, పదిలక్షలు పోగుచేసి, నిన్ను కొనుక్కొమ్మని

సలహా యిచ్చాను!” అన్నాడు పర మేశ్వర్.

శరీష తన అసహాయతని తాత్కాలికంగా మరిచి పోయింది. “మేం నీకేం అపకారం చేశాం? ఈ నితిగా వున్న నన్ను ఇలా తీసుకురాడానికి నీకు బుద్ధిలా పుట్టింది? నువ్వు ...”

పర మేశ్వర్ సిగరెట్ ని తీసి, బూడిదను చూసి, కింద పడేశాడు. అరచేత్తో ప్రేమగా తన మెడని గుద్దుకున్నాడు. నవ్వుతూ చూశాడు. “నిజం చెప్పాలంటే నువ్వేం అపకారం చేయలేదు. నీ భర్త ఆర్థంలేని ఆక్షరాలు రాసి లక్షలక్షలు సంపాదించి, బ్యాంకులోనే మేట వేస్తున్నాడు. డబ్బు ఒకేచోట నిలవ వుండకూడదు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే చెమటోడ్చుకుండా సంపాదించి, దోచి డబ్బు మేట వేయడం నీ భర్త చేసిన, చేస్తున్న అపకారం!”

“నీ వాదన పిచ్చిగా వుంది. న్యాయంగా డబ్బు సంపాదించే శక్తిలేని నీలాంటివార్య వాదన యిలాగే వుంటుంది....”

“షట్! అడిగిన మొత్తాన్ని మట్టజెప్పి నీ భర్త నిన్ను విడిపించుకు వెళ్ళాలని ప్రార్థించు!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అడిగిన మొత్తం పదిలక్షలు! శరీష ఆందోళనతో ఆలోచించింది.

“పదిలక్షలు యివ్వకపోతే....ఏం చేస్తారు?” ఆమె సన్నటి కంఠంతో ప్రశ్నించింది.

పర మేశ్వర్ విస్కీబాటిల్ని నోటికి అందించుకోతూ అగాడు. ఆమెని తడేకంగా చూశాడు. చిరునవ్వుతో అతని పెదవులు కదిలాయి. “ఇవ్వలేకపోయినా, ఈ

విషయం ఇతరకి చెప్పినా, పోలీసు రిపోర్ట్ చీనా, డబ్బు అందజేయడానికి నా నూచనలకు విరుద్ధంగా వొంటరిగా రాకపోయినా, నాకు అనుమానం కలిగేలా ప్రవర్తించినా, అతని ఆరోప్రాణమైన నీకు ఆభార్మన్ చేయబడుతుంది. దానికి ముందు....”

“నో!” శరీష బిగ్గరగా ఆరిచింది. ఆమె ఆరుపుతో గుహ మూసుకొంది. తటాలున రెండు చెవుల్ని మూసుకుంది.

అప్రయత్నంగా ఆమె రెండు చేతులూ జోడించింది. “నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. అంత....అంత....దారుణం చేయకు....” అందామె వెక్కుతూ.

పరి మేశ్వర్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. “నా కాళ్ళా వేళ్ళా పడి లాభంలేదు. నీ భర్త నా మాట పాటించాలని ప్రార్థిస్తూ కూచో. నేను రికార్డు చేయబోయే నీ రెండో సందేశంలో నీ మొగుణ్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. అరించు!....ప్రస్తుతానికి ఆ చపాతీ తిను!”

శరీష కళ్ళు తుడుచుకుంది. తను పాపాణం ముందు ప్రార్థన చేస్తూ కూచుంది! ఆమె కళ్ళు చపాతీ పేటు వైపు తిరిగాయి. ఆమె కుడిచెయ్యి పేటు వైపు జరిగింది. వేళ్ళు పేటు అంచుని చుట్టేళాయి. మగుక్షణం పింగాణీ పేటు చక్రంలా గిరున తిరుగుతూ వెళ్ళి ఎదురుగా వున్న రాతి గోడకి కొట్టుకుని శబ్దంచేస్తూ పగిలింది. పేటుముక్కల్ని కాసేపు చూసి, పరి మేశ్వర్ పగలబడి నవ్వాడు. నవ్వుకుని రాజువైపు చూశాడు.

“రాజు, ఇద్దరూ పడుకోండి. గంటదాకా నేను మేలు కుంటాను. తిరవారి మిమ్మల్ని రేపుతాను” అన్నాడు సిగరెట్ తీస్తూ. సాలోచనగా శరీష వైపు చూశాడు.

“భద్రం, ఆమె చేతులు కట్టేయ. లేక పోతే సత్యభామ బాణాలు విసిరివేటు ఆమె చక్రాలు విసురుతుంది!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

ఆమె చేతులు యధాప్రకారంగా కట్టేసి ఇద్దరూ నిద్రకు పడ్డారు.

శరీష అరగంటకి పైగా అలాగే కూచుండిపోయింది. ఆమెకి నిద్ర రావడంలేదు. నలగ గొట్టివేటున్న శరీరం నొప్పిని ఆమె పూర్తిగా మరిచిపోయింది.

మరలా నాయకుడు చెప్పిన మరలు ఆమెను గందరగోళంలో ముంచేసింది. ఉద్దేశపూర్వకంగా కాకున్నా కాండిస్య చిన్న పొరపాటుచేస్తే, పొరపాటు చేసివేటు బ్లాక్ మెయిలర్ కి అనుమానం కస్తే తన గతేమిటి? నవ్వుతూ క్రూర్యాన్ని వెదజల్లుతున్న బ్లాక్ మెయిలర్ ఆరి తేరిన దుర్మార్గుడనీ, అతనిలో కాడిస్తు లక్షణాలున్నాయనీ ఆమె పసిగట్టింది. అందర్నీ తను బాగా చూసింది. వాళ్ళ మాటలు వింది.

తన భర్త పెకం చెల్లించినా వీళ్ళు తనని, తమ దాగుణ నేరానికి ప్రత్యక్ష సాక్షి అయిన తనని ప్రాణాల్లో వదలారా? ఆమె మూసిన కళ్ళు తెరిచి పరమేశ్వర్ వైపు చూసింది.

భంగుకొడుతున్న గోసాయిలా అతను నీ గతెటో పీలుస్తూ కళ్ళు సగం మూసి కూచున్నాడు. డాక్టర్ నంటూ వచ్చిన నీచుడికి ఫట్టిన దుర్మూర్తి అతనిలో తేనటుంది. డాక్టర్! తనకి అబార్న్స్ చేయడానికి నియమించబడ్డ డాక్టర్ !

శరీష తల గిర్రున తిరిగి పొగింది. కళ్ళు కట్టిగా మూసు పని, తనని అదుపులోకి తెచ్చుకుందామే. తను గాబరా

పడకూడను! డాక్టర్ సుబ్బలక్ష్మి పనే పదే చెప్పింది....

శరీర ధైర్య గా ఆలోచించడం ప్రారంభించింది. స్వప్రయోజనం కోసం, కాండిన్యని బెడగొట్టడం కోసం బ్రాన్ మెయిల్ తన మాటల్ని క్యాపిట్ ద్వారా విని పిస్తున్నాడు. విదోవిధంగా తను భర్తకు తన కంఠాన్ని వినిపించగలుగుతోంది.

తను యే ప్రదేశంలో వుందో తనకి తెలీదు. కానీ గుహలో వుందని మాత్రం ఖచ్చితంగా తెలుసు. తన ఉనికిని రహస్యంగా తన భర్తకి తెలియజేయాలి. ఎలా? ఎలా? ఎలా?

శరీర బుర్ర వేడెక్కుతోంది. ఈ ఆవకాశాన్ని తను తెలివిగా ఉపయోగించుకోవాలి. ఎలా?

12

ఉదయం పది కావస్తోంది.

కాండిన్య సోఫాలో కూచుని ఆలోచిస్తున్నాడు. వీవో హృదయాన్ని కలవర పెట్టే ఆలోచనలు ఒకదా న్నొకటి తరుముకొస్తున్నాయి.

వంటామె చాద్దాపై వచ్చి శరీర గురించి అడిగింది. స్నేహితురాలితో ఉందనీ మర్నాడొస్తుందనీ అతను అబద్ధమాడి ఆమెని పంపేశాడు. గదంతా చెల్లాచెదులుగా పడున్న సిగరెట్ పీకల్ని చూస్తున్న మంగమ్మ చూపులు అతని ఆబద్ధాన్ని నమ్మటంలేదని చెప్పాయతనికి!

టెలిఫోన్ మోత అతన్ని ఆలోచనల ఊరిలోంచి ఇవతలికి లాగింది. అతను రిసీవర్ని చెవికి అనించాడు.

“కాండిన్య! పెకం సిద్ధంచేశావా?”

“శరీర ఎలా వుంది?” కాండిన్య ఆత్రంగా అడిగాడు. అటువైపునుంచీ నవ్వు వినిపించింది. “నా పాటకి

అనుగుణంగా నువ్వు నాట్యం చేసినంతకాలం ఆమె కుశ్రంగా ఉంటుంది. నా ప్రశ్న విన్నావు నువ్వు....”

కాండిన్య నిట్టూర్చాడు. “ఆమెని భయపెట్టకండి. మీ రడిగించి యివ్వడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాను....”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ ఆమె నీ కన్నా ధైర్యంగా వుంది.... అన్నట్టు నీ ఆలోచనాగం యేదో చెప్తోంది విను....” అన్నా డతను. కాసేపట్లో శరీర కంఠం తీగమ్మట పాటతూ కాండిన్య చెవిలో ధ్వనించింది.

“ఏమండీ.... ఇప్పటిదాకా తేమంగానే వున్నాను. భయంలో రాత్రంతా నిద్ర పట్టలేదు. అతనడిగించి త్వరగా ఇచ్చేయండి. అతను చెప్పినట్టు జాగ్రత్తగా నడుచుకోండి. మీరు పారబాటుచే నే నాళ్ళు.... నాకు.... అబార్నన్....” శరీర కంఠం వెక్కుపోంది

“ఎలాగేనా సర్దండి. నేను నేను కాసేమో అన్న అనుమానం రావొచ్చు. డార్లింగ్.... నేను.... నీ శరీర కుసుమాన్ని .. రాజా.... నీ రాకుమారిని రక్షించుకో.... ఆలస్యం చెయ్యొద్దు....”

“విన్నావా?” బాంగురుకంఠం కాండిన్య చెవిలో గాండ్రించింది.

కాండిన్య జవాబు చెప్పలేదు. అతని చెవిలో శరీర మాటలూ, ఏడుపూ ఇంకా గింగురుచుంటూనే వున్నాయి. నూతిలోంచి పిలుస్తూ, ఏడుస్తోందామె కంఠం. పాతాళం లోంచి తనని పైకిలాగి రక్షించమంటోంది. వెచ్చగా జారిన అక్రమవుల్ని కాండిన్య కోపంతో తుడుచు కొన్నాడు. అతనిలో అగ్రహం నిస్సహాయంగా బుసకొట్టు తోంది.

“నువ్వు మనిషివేనా? అబార్నన్ చేస్తామని ఆమె

138

సెంగుకు భయపెట్టావ్?” కాండిన్య అరిచాడు.

బాంగురు కంఠం వికటంగా నవ్వింది. “జరగబోయేది తెల్సుకోవడం మనిషికి ఎప్పుడూ మంచిది!”

తన అగ్రహం పనిచేయదని కాండిన్య గ్రహించి, కంట్లో చీసుకున్నాడు.

“అమెని ఇంకా గాబరాపెట్టాదు. ఉద్రేకపడితే ఆమెకి అబారన్”

“డోంట్ నెట్ ఎక్స్ట్రేడ్! నీ భార్యకి అంత తేలిగ్గా అబారన్ జరిగేలా లేదు. జరగాలంటే మా డాక్టర్ చెయ్యి చీసుకోవాల్సిందే! ఆర్.ఆర్.బి....పది లక్షలు రెడీగా వుంచి, అందుబాటులో వుండు. యిలా అంద జేయాలో తరువార తెలియజేయబడుతుంది.”

రిసీవర్ని అలాగే ఉంచుకుని కాండిన్య బొమ్మలా కూచుండిపోయాడు.

13

పదిన్నర చాటింది.

కాండిన్య కారును కాంపౌండులోంచి మెయిన్ రోడ్డు యొక్కించి, ఎడంబైపుకి తిప్పి పోనిచ్చాడు. తన అకౌంట్స్ వున్న నాలుగు బ్యాంక్స్ కీ అతను ఫోన్ చేశాడు. తను విత్ డ్రా చేయదలచిన మొత్తాల్ని సిద్ధంగా వుంచమన్నాడు. స్టేట్ బ్యాంక్ లాకర్లో వున్న నగల్ని థిర్డ్ మిల్ దుకాణంలో అమ్మేయడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

కాండిన్య కారు మెయిన్ రోడ్ లోకి తిరగగానే, వంద గజాల దూరంలో ఆగిన నల్లరంగు డాడ్జి కారు కదిలింది. నల్లటి కళ్ళదూలు ధరించిన క్యూటీ సావధానంగా కాండిన్య కారును వెంటడించసాగేడు. అతని నోట్లోంచి సిగరెట్

వారుగా వేశ్యాకుతూ పొగ చిమ్ముతోంది.

పది నిమిషాల్లో కాండిన్య నేట్ బాంక్ ముందు కారాపి దిగాడు. తన కారును ఫోలో చేస్తూ, కొంచెం దూరంలో ఆగిన బ్రాక్ డాడ్జి కారును ఆతను గమనించే స్థితిలో లేడు.

డాడ్జి కారులోని వ్యక్తి వోప్పిగా సిగరెట్లు కాలుస్తూ మాటు వేసిన పులిలా కూచున్నాడు ఆతని కళ్ళు బాంక్ ద్వారంమీదే తాపడం ఆయిపోయి వున్నాయి.

రెండుగంటలపాటు తిరగాల్సిన చోట్లన్నీ తిరిగి కాండిన్య కారును యింటివేపు తిప్పాడు. స్పీడుగా వెళ్తూ ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు. అనభివృద్ధి రెండు లక్షలు తక్కువపడుతున్నాయి. భజగోవిందం లక్ష ప్రశ్నలు వేశాడు. రెండు గంటలలోగా రెండులక్షలు సర్దడానికి అంగీకరించాడు.

కాండిన్య కారును తన కాంపౌండులోకి పోనిచ్చాడు. బ్రాక్ డాడ్జి కారు ఆతని యింటిని దాటి వేగంగా వెళ్ళి పోయింది. రెండువందల గజాల అవతలున్న చిన్న వీధి లోకి తిరిగి ఆగింది.

పోర్ట్ లోలో కారాపి కాండిన్య దిగాడు. బయటగా వున్న నూట్ కేస్ ని మోస్తూ వరండా మెల్లెక్కి తలుపు తాళం తెరిచాడు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించబోతూ మెల్లగా తలతిప్పి రోడ్డువైపు చూశాడు. యెవ్వరూ తనని చూడలేదు.

ఆతను గుమ్మం దాటి తలుపు మూసి గొళ్ళెం పెట్టే కాదు. పడగ్గదిలోకి నడిచి నూట్ కేసుని మంచం కిందికి తోళాడు.

అలసటగా కుర్చీలో కూలబడి, సిగరెట్ వలిగిం

చాడు, నోరు మండుతోంది. చిరాగ్గా సిగరెట్ ని పాతని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

మినిమమ్ బాలెన్స్ వుంచేసి డబ్బులనీ తీసేసుకుంటున్న అతన్ని బాంక్ మానేజర్లు వెయ్యి ప్రశ్నలు వేకారు. వారాల్తుగా అమ్మకానికి వచ్చిన స్టూడియోని కొనబోతున్నట్టు వాళ్ళకి చెప్పాడతను.

కాండిన్య కళ్ళు తెరిచి వాచీ చూశాడు. రెండవ డానికి యింకా అరగంటపైనే వుంది. నిన్నట్నుంచి తను యేమీ తినలేదని అతనికి గుర్తొచ్చింది. అయినా ఎందుకో అకలిగా లేదు. కడుపు మండుతోంది. కానీ, అకలితో కాదు....

రాగయుక్తంగా ధ్వనించిన ఛెయిమ్స్ విని కాండిన్య ఉలిక్కిపడి లేచి నిలబడ్డాడు.

ఎవరు? భజగోవిందం క్యాష్ పంపించాడా? కారు వచ్చిన శబ్దం తనకి వినిపించలేదు. ఆలోచిస్తూ అతను హాల్లోకి అడుగులేశాడు.

ఛెయిమ్స్ మరోసారి ధ్వనించాయి. తలుపు తెరిచిన కాండిన్య గుమ్మంలో నిలబడ్డ అపరిచిత వ్యక్తిని ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. అతని కనుబొమలు ప్రకృష్టకంగా పైకి లేచాయి.

ట్రాన్స్ నూటలో వున్న ఆరడుగుల వ్యక్తి తనవేపు చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు. పొడుక్కి తిగ్గ లావుగా, దృఢంగా వున్న శరీరం. అతని కళ్ళు వజ్రాల్లా వున్నాయి. అతని పెదవులమీద వున్న నవ్వు కళ్ళలో లేదు. కాండిన్య గుండె యెందుకో వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

“మిస్టర్ కాండిన్యా?” అతని కంఠం బిగ్గరగా

ధ్వనించింది.

“... యన్మారు....” కాండిన్య తడదాడు. తనున్న విపత్కర పరిస్థితిలో యే అపరిచిత వ్యక్తిని ఆతను నమ్మలేకుండా ఉన్నాడు.

“లోపలికి రావొచ్చా?” అపరిచిత వ్యక్తి ప్రశ్నించాడు, అద్దంగా నిలబడ్డ కాండిన్యని అదోలా చూస్తూ.

“మీరెవరు?” ఏం కావాలి?” కాండిన్య కొంచెం చిరాకుగా అడిగాడు.

ఆతను మాట్లాడలేదు. మెల్లగా తల తిప్పి, కాంపౌండ్‌ని, గోడ్డూనీ క్షణకాలం చూశాడు. ఆతని కుడి చెయ్యి కోటు లోపలిజేబులోకి వెళ్ళింది. కాండిన్య అనుమానంగా, ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. ఆతని చెయ్యి యివతలకి వచ్చింది. మెల్లిగా కాండిన్య ముందుకి సాగింది. అసంకల్పితంగా కాండిన్య కొంచెం వెనక్కి జరిగాడు.

సగం మాసిన ఆతని అరచేతిమీదే కాండిన్య కళ్ళు నిలిచాయి. వేళ్ళని కొద్దిగా లేరుస్తూ ఆతను అరచేతిలో యిరుక్కున్న కాడుని కాండిన్యకి కనిపించేలా పట్టుకున్నాడు. “ఇన్ స్పెక్టర్, పృథ్వీరాజ్.”

కాండిన్య గుండె దప్పులా కొట్టుకోడం ప్రారంభించింది. కంగారుగా ఆ యోమయంగా తలెత్తించాడు.

14

“మే ఐ కమిన్?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిని జేబులోకి పోనిస్తూ.

“అయామ్ బీజీ, వాట్ కన్ ఐ....” కాండిన్య మాట పూర్తికాకుండానే ఆతను సున్నితంగా లోసుకుంటూ

గుమ్మం దాటాడు. తలుపు మూసి గొల్కెం పెట్టేశాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాక గురించి తనలో పాము పడగల్లా లేస్తున్న వెయ్యి ప్రశ్నలకి సమాధానాలు వూహించలేక కాండిస్య సతమత మవుతున్నాడు.

“ఇట్లో యెవ్వరూ వున్నట్టు లేదు....?” అంటూ అతను కాండిస్యను తోసుకుంటూ పడగ్గట్టై వు నడిచాడు. కాండిస్య అతనివేపు తిరిగాడు. తడి ఆరిపోతున్న పెద వుల్ని నాలుకతో తడుపుకున్నాడు.

“అయామ్ ఎక్స్ పెక్టింగ్ సమవనమీ కేం కావాలి?” పానకంలో పుడకలా వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్ ని ప్రశ్నించాడు కాండిస్య.

“ఆ గదిలో మాట్లాడుకుందాం?” అంటూ అతను గబగబా నడిచాడు. కాండిస్య అయివ్వుంగా కదిలాడు.

గది మధ్యలో వున్న సోఫాలో కూచున్న ఆ వ్యక్తి కాండిస్యను చిరునవ్వుతో చూశాడు. “సిడౌన్!” అన్నాడు. కాండిస్య కుర్చీలో చితికిల పడ్డాడు.

అతను తీక్షణంగా కాండిస్యని చూశాడు. “మీ భార్య యెక్కడి కళ్ళింది?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఇఫ్ ఇటిజ్ ఎన్ ఆఫ్ యూవర్ దిజి నెన్ ఆమె తన స్నేహితురా లింటికి వెళ్ళింది!” కాండిస్య విసుగ్గా అన్నాడు. ఆ వ్యక్తి చిన్నగా నవ్వుతూ సిగరెట్ పలి గించాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, మీ కేం కావాలి? త్వరగా చెప్పండి” మళ్ళీ కాండిస్య కంఠంలో విసుగు ధ్వనించింది.

“యథార్థం! మీ భార్య ఎక్కడి కళ్ళింది?” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరాజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇందాకే చెప్పాను!” అన్నాడతను.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరాజ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “అల్ రైట్. దాగుడుమూల లాడానికి సమయ లేదు. ఇవాళ నేట్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, ఆంధ్రాబాంక్, ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ బాంక్, బాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో మీరు ఆరు లక్షల దాకా తీసేసుకున్నారు థీర్జ్ మల్కి లాక థో...చీ కట్టుకెళ్ళిన వగలు అమ్మేశారు. ఒక్క గోడలో అంత పెకం మీకు ఎందుకు కావాల్సి వచ్చింది?”

“అది కూడా మీకు సంబంధించిన వ్యవహారం కాదు” అన్నాడు కాండిస్య అసహనంగా. ఇన్ స్పెక్టర్ ఇదంతా ఎందుకు అడుగుతున్నాడో ఆర్థంకాలేదు.

“మిస్టర్ కాండిస్య. చెడువుతున్న మీరు విజ్ఞానంలో వ్యవహరించి వుండాలి....” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కాండిస్య చివాలన్న తల యెత్తాడు. “యేమిటి మీ ఆర్థం?”

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరాజ్ అతని కళ్ళలోకి తడేకంగా చూశాడు. “మీ భార్య కిడ్నాప్ చేయబడింది. పది లక్షలు రాన్ సమ్ చెల్లిస్తే గానీ ఆమెకి నేపీ లేదు...”

కాండిస్య ఊపిరి పీల్చుకోడం మరచిపోయాడు. అతని కళ్ళలో భయం ఉలిటో చెక్కినట్టు ప్రత్యక్షమవుతోంది. “మీకు... మీకుఎలా తెలుసు?”

“పదిలక్షలు మీరు చెల్లించకపోతే, ఆమెకి ఆశారన్ చేయబడుతుంది....” కాండిస్య ప్రశ్నని విననట్టు ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పుకుపోతున్నాడు.

కాండిస్య తటాలున లేచినించున్నాడు. విపరీతమైన భయం అతని రక్తంలో కలసి శరీరమంతా ఉధృతిమైన జగంలో పాడుతోంది. మహామీద చెమటబిందువులు ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. పెదిమలు వణుకుతున్నాయి.

“ఇన్ స్పెక్టర్ మీకు ఇదంతా ఎలా తెలి తెలిసింది?” తాత్కాలికంగా అతనికి సత్తి వచ్చిపట్టాయి పోయింది.

“ఎన్నో కాకులు మాకు కలుగు అందజేస్తూ వుంటాయ్!”

కాండిస్య బలహీనంగా వర్చిలా కూలబడ్డాడు. ప్రాచీనపుష్పకంగా ఇన్ స్పెక్టర్ని చూశాడు.

“ఎఫ్టీలో వచ్చినందుకు మీకు ధన్యవాదాలు. ఇన్ స్పెక్టర్, నాతో సాయం చేస్తారా?” కాండిస్య మెల్లిగా అడిగాడు.

“తప్పకుండా!”

“మీరు నిన్నదంతా కల్ల అనుకోకండి. మాసిందంతా కల అనుకోండి. దయచేసి వెళ్ళిపోండి. అంతా మరిచి పోండి!” కాండిస్య కంఠం దీనంగా వుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ సానధూతితో చూశాడు. “మీ ఉద్దేశాన్ని అర్థం చేసుకోగలను. మీరు మా దాకా వస్తే ఆమెకి అపాయం సంభవిస్తుంది. బ్లాక్ మెయిలర్ గీనీస్ గీతని మీరు చాటలేరు! కానీ....”

“ఇన్ స్పెక్టర్ అతడు అడిగి దంతా ఇవ్వడానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను. నా భార్య గర్భిణిని శిశువుతో బాటు చిక్కుచెదరకుండా నన్ను చేరుకోవాలి! అంతే!” కాండిస్య అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

“మా ఉద్దేశం కూడా అదే!”

“మీరు రింగంలోకి దిగితే శరీరానికి మరమ్మత్తు చేయలేని అపకారం జరిగిపోతుంది. ప్లీజ్ బి గాంగ్ కేప్! ఇన్ స్పెక్టర్, ప్లీజ్ వెళ్ళిపోండి!” కాండిస్య నీరసంగా అభ్యర్థించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ లేచాడు. తలుపుదాకా నడిచాడు, గిరు వ్కన వెక్కిరించి, కాండిస్య మొహంతోకి రీక్షణంగా చూశాడు. “డబ్బు చెల్లిస్తే, మీ శార్య సురక్షితంగా తిరిగొస్తుందని మీరు నమ్ముతున్నారా?”

కాండిస్య కళ్ళు పెద్దగా చేశాడు. “నస్తుందని అతను అన్నాడు....”

“తెగించిన ఆకసాయివాడిని మీరు నమ్ముతున్నారా?” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

“నమ్మక చేయగలిగిందేముంది?” కాండిస్య బలహీనంగా జవాబిచ్చాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ అడుగులు వేసి, కాండిస్య ముందు అగాడు. “లెటన్ బీ లాజికల్, మీగు శరీరము కిడ్నాప్ చేశారనుకుందాం. మిమ్మల్ని, మీ అనుచరుల్ని రెండు కళ్ళతో బాగా చూసిన ఆమెని, భవిష్యత్తులో మిమ్మల్ని గుర్తు పట్టగలిగిన ఏ విత్సెన్ ని మీరు నిర్లక్ష్యంగా వదిలేసి, పారిపోతారా?”

కాండిస్య అయోమయంగా చూశాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

సాధారణంగా బ్లాక్ మెయిలర్ తన విక్టిమ్ ని ప్రాణాలతో వదిలడు. కిడ్నాప్ కేసుల్లో ఇంతవరకు అలాంటి సంఘటన జరగలేదని చెప్పాలి. ఆ బ్లాక్ మెయిలర్ మాటని నమ్మడంవల్ల మీకు కొంత మనస్సాతి — తాత్కాలికంగా — కలుగుతుంది. అంతే! యధార్థాన్ని యెదుర్కోవడాం: మీరు డబ్బు చెల్లించాక అతను ఆమెకి రీయబడిగా అబార్న్ చేయకపోవచ్చు. ఒకే ఒక బుల్లెట్ తో ఆమెని, గర్భిణిని శిశువుని అతను అంతం చేస్తాడు;

అమె నోటిని కాశ్యకంగా మూసిస్తాడు!”

కాండిస్య నిక్కుతోచనట్టు చూశాడు, “మీ వాదన తార్కికంగా వుంది. నిజం కూడా అంతే కాదచ్చు. అయినా, మీరు వేయిపెట్టకుండా వుంటే, నేను అతను చెప్పినట్టు వింటే శరీర సజీవంగా తిరిగొచ్చే అవకాశం వుంది మీ గురించి పసిగట్టిన మరుక్షణం అమె నాశనం అయిపోతుంది....”

ఇన్ స్పెక్టర్ కూచున్నాడు. “కిదెంచి మేలెంచ మన్నారు. మీరు నమ్మకున్నట్టు కాకుండా పని ముగియగానే అమెను తుదనుట్టించి అతను పారిపోతే మీరెం చేస్తారు? కన్నీళ్ళు కా, న్నూ, పళ్ళు కొరుకుతూ మా దగ్గరకొస్తారు. మీ భార్యని అమానుషంగా చంపిన రాక్షసుల్ని శిక్షించమంటారు. మీరు రచయిత. సినిమా కోసం, అమెరికా ప్రజల్ని ఊపేస్తున్న రాంబో లాంటి హీరోని కాగిత మీద సృష్టించి, తెలిమీద ఆడించగలరు. అయితే ఆ హీరోలా మీరే స్వయంగా ఈ రంగంలోకి దిగి, సాహసకృత్యాలు చేయలేరు! హంతకుల్ని పట్టుకో లేరు....”

కాండిస్య రెప్ప వేయకుండా చూస్తున్నాడు. సిగ రెట్ బిటగించి పొగ వదులుతూ ఇన్ స్పెక్టర్ అతన్ని చూశాడు.

“స్వనాశనం అయిపోయిన తరువాత, ఎప్పుడో తీసుకోబోయే మా సహాయాన్ని యిప్పుడే, సమయం మించిపోనప్పుడే తీసుకోండి!” ఇన్ స్పెక్టర్ గంభీరంగా అన్నాడు. కాండిస్య తటపటాయితూ చూశాడు.

“నేను.... నేను ఎటూ తేల్చుకోలేకుండా వున్నాను. అయామ్ హార్పరెస్!” అతను దీనిగా అన్నాడు.

“మమ్మల్ని సహాయం చేయనివ్వండి! మిస్టర్ కాండిన్యా, మీను అతని మరతుల ప్రకారం నిరభ్యంతరంగా డబ్బు చెల్లించండి. మా సహాయం తీసుకుంటున్నట్టు అతనికి తెలియల్సిన ఆవశ్యకం లేదు. సరైన క్షణం నుంచి నాటకాన్ని మేం నడుపుతాం!”

“ఇన్ స్పెక్టర్, నాకు....భయంగా, ఆందోళనగా వుంది....” కాండిన్య నిరుత్సాహంగా అన్నాడు.

“పని పూర్తయ్యాక బ్లాక్ మెయిలర్ మిమ్మల్ని, మీ కిచ్చిన మాటని పూర్తిగా మరచిపోతాడు. అతనికి కావాల్సింది తన క్షేమం! కుండనిండా పాలు పిండుకున్నాక పొదుగుని కోసేస్తాడు. మీ భార్య క్షేమంగా తిరిగిరాదని నా అనుభవం చెపుతోంది. ఆమెని రక్షించడానికి ప్రయత్నం చేద్దాం. ఆ ప్రయత్నంలో ఆమె మీకు దక్కొచ్చు!” ఇన్ స్పెక్టర్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“మీ మాటలు నమ్మాలనిపిస్తోంది. అంతా మీ చేతుల్లోకి కదిలి నిశ్చింతగా వుండాలనిపిస్తోంది. కానీ....” కాండిన్య యింకా యేదో చెప్పబోయాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ అతన్ని అడ్డుకున్నాడు.

“నమ్మండి. మా చేతుల్లోకి వదలండి. నిశ్చింతగా వుండండి!” ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ ప్రోత్సహించాడు.

“తన మూడో కన్ను అనుక్షణం నా మీద ఉంటుందన్నాడు.... అతను మిమ్మల్ని పసికట్టలేడంటారా?” కాండిన్య సంబేహిస్తూ అడిగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ అతని కళ్ళలోకి చూశాడు. “ఉదయం నుండీ నేను మిమ్మల్ని నీడిలా పెంటాడాను. మీరు గురించారా?”

“నేను మామూలు మనిషిని. అతను ఆరితేరినవాడు!”

కాండిస్య నవ్యదానికి ప్రయత్నించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు సానబెట్టిన వజ్రాలా మెరికాయి. “మిస్టర్ కాండిస్య, మీ బ్లాక్ మెయిలర్ ఒక్కడే ఆరి తేరినవాడు కాదు. ఆరి తేరిన వాళ్ళు అనేకమంది వున్నారు!” అన్నాడు గంభీరంగా. సిగరెట్ ని యాష్ ట్రేలో కుక్కి అతను లేచాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ప్లీస్ సిడౌన్!” అన్నాడు కాండిస్య మొదటిసారిగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ. ఇన్ స్పెక్టర్ కూచున్నాడు.

“ఇప్పుడేనా చెప్పండి. ఇదంతా మీ కలా తెలిసింది?” కాండిస్య ప్రశ్నించాడు.

“ఇవాళ ఉదయం మీకూ బ్లాక్ మెయిలర్ కీ జరిగిన సంభాషణని మరో వ్యక్తి కూడా విన్నాడు.

“ఎవరా వ్యక్తి?” కాండిస్య కంగారుగా అడిగాడు. విషయం యెవరిద్వారా బైటికి పోక్కినా అది తన ద్వారానే జరిగిందని బ్లాక్ మెయిలర్ అనుకుంటాడు. అది శరీషకి ప్రమాదం.

“ట్రంక్ లైన్ చెకప్ చేయడానికి వెళ్ళిన ఒక టెలిఫోన్ మెకానిక్. మొదట్లో అదొక ప్రాక్టికల్ జోక్ అనీ, ఎవరో ఇద్దరు మాట్లాడుకుంటున్నారనీ అతను అనుకున్నాడు. పూర్తిగా విన్నాక భయంకరమైన సేరం జరుగుతోందని అతను నిశ్చయించుకున్నాడు. తిన్నగా మా దగ్గరకొచ్చాడు....”

కాండిస్య ఆందోళనతో చూశాడు. “ఇన్ స్పెక్టర్, అతను బైట నోరు విప్పితే, శరీషకి ప్రమాదం....”

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “భయపడకండి. బైటికి వెళ్ళకుండా అతన్ని మా దగ్గరే పెట్టు

కున్నాం!”

కాండిస్య నిట్టూర్చాడు లేలిగ్గా. ఇన్స్పెక్టర్ సిగ్
రెట్ వెలిగించాడు. చెయిమ్మ మోగాయి, కాండిస్య
గాభరాగా ఇన్స్పెక్టర్ని చూశాడు.

“వెళ్ళండి. ఎవరో చూడండి,” ఇన్స్పెక్టర్ సలహా
ఇచ్చాడు. కాండిస్య మెల్లిగా లేచి హాల్లోకి నడిచాడు.
అతను బాధపడుతున్నట్టు అతనినడకే చెప్పింది. ఇన్స్
పెక్టర్ ప్యూర్సెరావ్ తలుపు వెనక నిలబడి చెవులు రిక్కిం
చాడు. కాండిస్య యెవరితోనో నవ్వుతూ మాట్లాడు
తున్నాడు. ఇన్స్పెక్టర్ లోపలికి నడిచి కుర్చీలో కూచు
న్నాడు. చిన్న క్యాషు బాగ్తో కాండిస్య తిరి
గొచ్చాడు.

“తక్కువపడిన డబ్బును పట్టుకొచ్చిన వ్యక్తి” అంటూ
బాగ్ ని మంచంమీద పడేశాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ అతన్ని తడేకంగా చూశాడు. “డబ్బు
కలిపే విధానం, ప్రదేశం అతను మీద తెలియ
జేసాడు....”

“యస్”

“ఆ ప్రదేశం ఆమెని బంధించిన చోటుకి దూరంగా
ఉంటుందనే మనం అనుకోవాలి. ఆమె? దగ్గరగా అతను
మిమ్మల్ని ఆహ్వానించడు. అంతేత ఆమెని యెక్కడ
బంధించాలో మనం ముందుగానే కనిపెట్టే ప్రయత్నం
చేయాలి....” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ సాలోచనగా కళ్ళు
మూసుకున్నాడు. రెండుక్షణాల తరువాత కళ్ళు తెరిచి
కాండిస్య మొహంలోకి చూశాడు.

“వాద్దుట అతను మీతో అన్నమాటలు చెప్పింది.”
కాండిస్య బాగ్ మెయిలర్ కి తనకి మధ్య జరిగిన

సంభాషణని నల్లించాడు.

“క్యాసెట్ ద్వారా మీ భార్య ఏం చెప్పింది?”

కాండిస్ బాలిగా చూసి నిట్టూర్చాడు. “శరీష విపరీతంగా భయపడింది. ఏడుపుని ఆపుకుంటూ యేమి చేసింది....”

ఇన్స్పెక్టర్ చెయ్యెత్తి ఆతన్ని వారించాడు. “మిస్టర్ కాండిస్, మీ భార్య యెలాంటి వ్యక్తి? ఏమిన్ యావరేజి స్త్రీయా? తెలిపేందా?”

“శరీష చురుకైన పిల్ల!” కాండిస్ సగర్వంగా అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్. ఆమె మాటల్ని ఒక్క అక్షరంకూడా పొల్లుకోకుండా చెప్పండి.”

కాండిస్ తన భావావేశానికి కల్పించేసి, కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆతని హృదయంలో ఇంకా ధ్వనిస్తున్న ఆమె మాటలు ఆతని కంఠంలో ప్రతిధ్వనించసాగేయి.

“ఏనుండి.... ఇప్పటిదాకా తేనుంగానే వున్నాను. భయంలో రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు ఆతనడిగింది త్వరగా ఇచ్చేయండి. ఆతను చెప్పింటు.... బాగర్తగా నడచుకోండి. మీరు పొరపాటుచేస్తే వాళ్ళు ... నాకు.... అబార్న్ యెలాగేనా సర్దిండి... నేను నేను కానేమో అన్న ఆనుమానం కావొచ్చు. డార్లింగ్ నేను.... నీ శరీష కుసుమాన్ని.... రాజా.... నీ గాకుమారిని రక్షించుకో.... ఆలస్యం చెయ్యద్దు....” కాండిస్ ముగించి కళ్ళుతెరిచి దీనిగా చూశాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ జేబులోంచి డైరీతీశాడు. కుడిచేత్తో పేనా పట్టుకుని “మర్నీ చెప్పండి” అన్నాడు.

విషాదగీతం పాడుతున్న గాయకుడి కంఠంలో, గాడ్

దికంగా కాండిన్య మర్చి కల్పించాడు. అతని కళ్ళు ఆవేశంతో చెక్కుగిట్టాయి. తను రాసుకున్నదాన్ని ఇన్స్ పెక్టర్ మర్చి చూచాడు, ఏకాగ్రతతో, తల తియ్యాకాడు.

“‘ఏమిండి’ అని ప్రారంభించిన మీ భార్య, చివర ఏకవచనం ఉపయోగించింది. మిమ్మల్ని ఏకవచనంతో పిలిచే అలవాటుందా ఆమెకి?”

కాండిన్య ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. ఆ విషయం తన దృష్టికి రాలేదు!

“శరీష నన్ను బహువచనంతోనే మన్నిస్తుంది....” అన్నాడు వెర్లిగా.

ఇన్స్ పెక్టర్ తలపంకించాడు. “‘డాక్టర్... నేను నీ శరీషకుసుమాన్ని.. రాజా. నీ రాకుమారిని క్షించుకో.. ఆలస్యం చెయ్యద్దు....’ ఇవీ ఆమె చివర్న పలికిన మాటలు. ఇక్కడ ఆమె మిమ్మల్ని ‘నవ్వు’ అని సభోధించింది. అవునా?”

కాండిన్య తలాడించాడు.

“ఆమె పూర్తిపేరు శరీషకుసుమా?” ఇన్స్ పెక్టర్ అడిగాడు.

“కాదు.. శమామాకి ఒకోసారి నేనలా అనేవాణ్ని..”

“ఆమెకి మిమ్మల్ని ‘రాజా’ అని పిలిచే అలవాటుందా?”

“లేదు.”

“మీరా మెని ‘రాకుమారీ’ అని పిలిచేవారా?”

“లేదు.”

“మిస్టర్ కాండిన్య. ఏదేనా ప్రత్యేక సందర్భాల్లో ‘రాజా’, ‘రాకుమారీ’ అన్న పదాల్ని ఆమె ఉపయోగించేదా?”

“లేను....అలాంటి సందర్భాలేవి కటసింపలేను....”
కాండిన్య మెల్లిగా అన్నాడు. ఈ ప్రశ్నల్ని ఇన్స్
పెక్టర్ యోగు కడుగుతున్నాడు? అతను ఇన్స్ పెక్టర్ని
చూశాడు. “ఇన్స్ పెక్టర్, మీకు పెళ్ళయిందా?”

“అఫ్ కోర్స్....” ఇన్స్ పెక్టర్ జవాబిస్తూ ప్రశ్నార్థ
కంగా చూశాడు.

కాండిన్య ముహూర్తాదు చిరునవ్వు ప్రత్యక్షమైంది.
“ఏకాంతంలో భార్య భర్తని ‘రాజా’ అంటుంది. భర్త
భార్యని ‘రాణీ’ ” అంటాడు. అలా పిలవడానికి కారణం
పారవశ్యం. మీకు ఆర మోదనుకుంటాను....”

“అఫ్ కోర్స్.... కానీ మీ భార్య పారవశ్యంలో
మాట్లాడలేను. ఆమె అతిభయంకరమైన అపాయం మధ్య
చిక్కుకుంది ఆమె పారవశ్యంలో కాదు, పరులవశంలో
వుంది!” ఇన్స్ పెక్టర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాండిన్య నీరసంగా తలపంకించాడు. ఇన్స్ పెక్టర్
తదేకంగా చూశాడు.

“ఏకాంతంలో, పారవశ్యంలో పలికేవిధంగా మీ
భార్య ఇప్పుడెందుకు మాట్లాడింది? మిస్టర్ కాండిన్యా,
ఆమె ఉద్దేశపూర్వకంగా యేకవచనం ఉపయోగించిందని
వాకానుకో అనిపిస్తోంది....”

కాండిన్య ఆర్థంకానట్టు చూశాడు. ఇన్స్ పెక్టర్ కళ్లు
యెందుకో మెరుగున్నాయి. “ఆమె మీకు యేదో
చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తోంది! ఆమె చెప్పేది మీకు
మాత్రమే ఆరంభావాలి!”

కాండిన్య ఉలిక్కిపడ్డట్టు చూశాడు. చిన్నగా
నవ్వాడు. “ఇన్స్ పెక్టర్, అధికంగా ఆనందం. భయం
కలిగినప్పుడూ భరించలేని కష్టం యెదురైనప్పుడూ మనిషి

తలాతోకా లేకుండా మాట్లాడతాడు. ఆవేశంలో ఆతను భావన, వ్యాకరణాన్ని మరిచిపోతాడు! శరీర ఆబల, అస్పృశ్యుని స్థితిలో వున్న నిండు చూలాలు....”

“ఒక్కక్షణం.” ఇన్స్ పెక్టర్ అడ్డుకొనితాడు. “నిన్నటి సందేశంలో ఆమె ఇలా మీరన్నట్టు తలాతోకా లేకుండా ‘రాజా, రాకుమారి’ పదాలన్నీ, ఏకవచనాన్నీ ఉపయోగించిందా?”

కాండిన్య కళ్ళు చిట్టించాడు. “.... లేదనుకుంటాను... లేదు....” అన్నాడు గొణుక్కుంటున్నట్టు.

ఇన్స్ పెక్టర్ నవ్వాడు. “తను కిడ్నాప్ చేయబడిందని తెలుసుకున్న క్షణంలో కలిగే భయంకవా, చెరలో ఒకరోజు గడిచాక కలిగే భయం సహజంగా తక్కువగా వుంటుంది... మీ భార్య మీకు సహస్యంగా యేదో చెప్పే ప్రయత్నం చేసిందనుకుందాం. నవ్వుమేలేదు. బోనులో చిక్కిన జంతువుగూడా తప్పించుకోడానికి అనేక మార్గాలు వెతుకుతూ వుంటుంది. అపదలో యిరుక్కున్న మనిషికి భయంతోబాటు తెలివీ పెరుగుతుంది. అది సహజ ప్రవృత్తి....” ఇన్స్ పెక్టర్ అగిసిగరెట్ ముట్టించాడు.

“బాగా గుర్తుచేసుకోండి. ‘రాజా, నీ రాకుమారిని రక్షించుకో’, అని ఆమె యే సందర్భంలోనూ అనలేదా?”

కాండిన్య బలహీనంగా తలని ఒడ్డుగా ఊగించాడు.

“పోనీ మరోవిధంగా అడుగుతాను: ఏదేనా ప్రత్యేక సంఘటనని ఈ రైల్వార్ మీకు గుర్తుచేస్తుందా?” ఇన్స్ పెక్టర్ అడిగాడు.

కాండిన్య అదరిపడి లేచినించున్నాడు. అతని వొళ్ళు వణకడం ప్రారంభించింది. “మే గాడ్!” ఆప్రయత్నంగా

అతను అరిచాడు.

“ఏమిటి? చెప్పండి!” ఇన్స్పెక్టర్ కుర్నీ అంచుకి జరిగాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్, మీరుపయోగించిన ‘డైలాగ్’ అన్న పదం నాలో మూసుకుపోయిన యేవో తలుపుల్ని తెరిచింది. మెదడుని కప్పిన యెన్నో పొరల్ని వొలిచి ...”

“కమాన్! అసలు విషయం చెప్పండి!” ఇన్స్పెక్టర్ పృథ్వీగావ్ తీక్షణంగా అన్నాడు.

కాండిస్య అవేళాన్ని అపుకునే ప్రయత్నంచేస్తూ కుర్నీలో కూచున్నాడు. “శరీర హీరోయిన్ గా ఎటించిన ‘యువరాణి’ చిత్రానికి నేనే రచన చేశాను. ఆ చిత్రం ద్వారానే మా పరిచయం, పరిణయం జరిగాయి. ఆ చిత్రంలో హీరోయిన్, యువరాణి డైలాగ్ నే శరీర ఇప్పుడు ఉచ్చరించింది!”

ఇన్స్పెక్టర్ కళ్లు-గిట్టిపుల్లలా వెలిగాయి. “హీరోయిన్ ఆ డైలాగ్ ని సినిమాలో యెప్పుడు పలికింది?” అవే శంత్ అడిగాడతను.

“కాండిస్య కళ్లు మూసుకున్నాడు. “ఆ జానపద చిత్రానికి రచనచేసి ఆరేడేళ్లు దాటింది. కాసేపు ఆలోచించుకోనివ్వండి.... యస్ అవును..... ‘యువరాణి’ చిత్రంలో రాకుమారిని విలన్ ఒక కొండగుహలో బంధిస్తాడు. అప్పుడు హీరోయిన్ హాస్యనటిద్వారా హీరోకి ఒక సందేశం పంపిస్తుంది. అక్కడ దొరికిన ఒక ఎండు టాకుమీద కళ్ళకి పెట్టుకున్న కాటుకతో తన సందేశం రాస్తుంది. ఆ సందేశం ఒక్కేఒక్క వాక్యం! “రాజా, నీ రాకుమారిని రక్షించుకో!” చెప్పడం ముగించి కాండిస్య కళ్ళు తెరిచి చూశాడు,

ఇన్స్పెక్టర్ తటాలున లేచి నిలబడ్డాడు. “థాంక్స్ మిస్టర్ కాండిన్యా! మీ భార్య సాధారణ స్త్రీ కాదు. బాక్ మెయిలర్ తనని కొండగుహలో బంధించాడని ఆమె మీకు తెలియజేసింది. రిమార్క్సుల్.”

కాండిన్య పొంగిపోతూ చూశాడు. “మీకు ధన్యవాదాలు చెప్పకోవాలి నేను. మీ తర్కం ఆమె అందించిన రహస్యాన్ని ఇవతలికి లాగింది!”

“మనిద్దరం తర్వాత మీ భార్యకి ధన్యవాదాలు చెప్పకుండా! మిస్టర్ కాండిన్యా, ఆమె బంధించబడిన కొండ గుహ ఎక్కడుంది?” ఇన్స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నొసలు చిటిగ్తూ గబగబా అని మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు.

“ఇవాళ యేదో ఒక సమయంలో బాక్ మెయిలర్ మీకు ఫోన్ చేస్తాడు. రాన్ సమ్ ఫేకం యెక్కడ, యెప్పుడు, యెలా చెల్లిండాలో తెలియజేస్తాడు. ఆమెని బాగర్ గా మీకు అప్పగించమని ఆశ్రుతగా అడగండి. కంగారు వ్యక్తం చేయండి. అతను చెప్పింది తు.చ. తప్పకుండా. పాటించండి....” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ దైరీలోంచి కాగితాన్ని చింపి యేదో రాసి, కాగితాన్ని కాండిన్యకి అందించాడు. “ఈ నంబరుకి ఫోన్ చేయండి. ఈ ఫోన్ దగ్గరే పాతుకుపోయి వుంటాను. అతను చెప్పినదంతా నాకు తెలియజేయండి.”

తనముందు టేబుల్ మీద పరిచిన ఫారెస్టు అండ్ హిల్ యేరియా మావని తున్నంగా పరిశీలించి, ఇన్స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ కుర్చీగా వెనక్కి నాలాడు. సిగరెట్ వెలిగించి, తన కుర్చీకి ఇరువైపులా నిలబడ్డ నలుగురు ఇన్స్పెక్టర్లని కలయికాశాడు.

“పట్నానికి ముప్పై కిలోమీటర్ల మారంలో కొండల వరస ప్రారంభమవుతుంది. ఫారెస్టు డిపార్టుమెంట్ ఆ పర్వతశ్రేణిని ఎనిమిది కొండలుగా విభజించింది. అన్ని కొండల్లోనూ గుహలున్నాయి. ఫారెస్టు గార్డు విడు కొండలు చెప్పిందాన్నిబట్టి, వాటిలో ఒకటైన నగారా కొండలో చాలా గుహలున్నాయి. నగారా కొండ ఆంధ్రా, కర్ణాటక, తమిళనాడు బోర్డరు కలిసే చోటికి దగ్గరగా వుంది....” ఇన్స్పెక్టర్ ఆగి మావ్మీద పడున్న రెడ్ పెన్సిల్ని అంచుకున్నాడు.

నలుగురు ఇన్స్పెక్టర్లూ ముందుకి వంగారు. ఇన్స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ చేతిలోని పెన్సిల్తో మావ్మీద ఒక చోట గుండ్రంగా ఒక వృత్తాన్ని గీసింది. “నా అంచనా ప్రకారం, లభించిన ఆధారాల ప్రకారం—ఈ గుహలో యొక్కడో నేరసుడు దాక్కున్నాడు. ఎన్. హెచ్. ఫోర్ నుండి చీరే మిఘ్యసిల్ కోడ్డునుండి పది కిలో మీటర్ల బండి బాట కొండ అడుగు భాగాన్ని కలుపు తుంది....”

ఎర్ర పెన్సిల్ మొదటి వృత్తంచుట్టూ మరో పెద్ద వృత్తాన్ని గీసింది. “దాదాపుగా ఈ వృత్తం వున్న యేరి యాలో ఎక్కడో ఒకచోట పెకం వనూలు జరగొచ్చు. పనియ్యాక నేరసుడు ఏ రాష్ట్రంలోకి మాయమవుతాడో చెప్పలేం. అంచేత మూడు రాష్ట్రాల్లోకీ వెళ్ళేకోడ్లమీద, సరైన చోట్లలో నిఘా యేర్పాటు చేయాలి..” ఇన్స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ తలతిప్పి ఇన్స్పెక్టర్ కుమార్ వైపు చూశాడు.

“యస్సర్” అన్నాడు కుమార్.

“కుమార్, మూడు వాన్స్ లో సాయంధ సిబ్బందినీ, అంబులెన్సుల్నీ సిద్ధంగా వుంచు. పట్నానికి దూరంగా దాక్కున్న నేరస్తుడు యేదో వాహనాన్ని ఉపయోగిస్తూ ఉండివుండాలి. ఆ కోడ్స్ లో బోర్డర్స్ దాటి వెళ్ళే ప్రతి వాహనాన్నీ ఆపి చెక్ చేయండి. అనుమానం వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తినీ నయానో థయానా అనుపులాకి తీసుకోండి. మూడొంతులు యేదో ఆటో మైట్రెల్ లో పారిపోడానికి వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తారు....

“బోర్డర్ యేరియాన్ లోని తమిళనాడు, కర్ణాటక పోలీసులతో నేను మాట్లాడాను. మీకు పూర్తిగా వాళ్ళు సహకరిస్తారు. ఇన్స్ పెక్టర్ కుమార్ మీకు నాయకత్వం వహిస్తాడు. ఏదీనా తెలియగానే నన్ను కాంటాక్ట్ చేయండి. ‘ఆపరేషన్ మిడ్ నైట్’ కోడ్ ని ఉపయోగించండి” ఇన్స్ పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ ఉత్తరు విచ్చాడు.

“యస్సర్!” అన్నాడు ఇన్స్ పెక్టర్స్ ఏకకంఠంతో.

“రఘురాం నువ్వు ఇక్కడే వుండు. నీకు వేరే పని ఇస్తాను.”

“యస్సర్.”

“సార్” కుమార్ పిలిచాడు.

ఇన్స్ పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అతనివేపు చూశాడు. “అతను మళ్ళీ ఫోన్ చేయడానికి సిటీకో, ఆటువైపున ఉన్న టౌన్స్ కో వళ్ళొచ్చు. నగరా కొండలొకి చుట్టు పక్కలున్న టౌన్స్ లో, సిటీ లిమిట్స్ లో అతనికోసం వలవేస్తే....”

“మనక్కావాల్సింది అతను కాదు! బ్లాక్ మెయిలర్స్ చాలా బాగ్ రత్తగా పాన్ చేస్తారు. నిర్ణీత సమయంలో ఆ వ్యక్తి తిరిగి వెళ్ళకపోతే ఓక్సి మమీద పగతీయ్యుకో

158

వచ్చు. విక్టిమ్ మనకంట బడేవాకా అతను ఆడమన్నట్టు
మనం ఆదాలి. అదేమంచిది. నా గో ఎ హెడ్!"
ఫ్యూజీరావ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

16

"చదివింపులు సిద్ధంగా వున్నాయా?" బాంగురు
కంఠం అడిగింది.

"ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా అంచజేయాలో చెప్పు.
నా భార్య నాకు త్వరగా కావాలి. డోంట్ వేస్టు
టైమ్!" కాండిస్య కొంచెం అదుర్దాగా అన్నాడు.

"నోట్ల గురించి అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నావా?"
అతను వెటకారంగా అడిగాడు.

"నువ్వు చెప్పిన జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకున్నాను. నాకు
నువ్వు నీ బలగం అక్కర్లేను; నా భార్య కావాలి! ఐ
వాంట్ మె వెఫ్ బాక్. నాట్ ది డర్టీ మనీ!"

"ఓకే. సరుకుని రెండు నల్లటి నూట్ కేసుల్లో సర్దు.
నీ కారులో పడేసుకో. రాత్రి సరిగ్గా పదిగంటలకి బయ
ల్దేను. మామూలు స్పీడులో మద్రాసు రోడ్డున్నట్ట పోనీ.
నల్లదై కిలోమీటర్లు వెళ్ళాక ఎడమవైపు చీలుతున్న
రోడ్లోకి తిరిగి ఒక కిలోమీటరు వెళ్ళు. కారాపి కిందికి
దిగు. రోడ్డుకి ఎడమవైపున వున్న ఊడలమర్రిచెట్టు
వెంట్రుకలు విరబోసుకున్న దెయ్యంలా కనిపిస్తుంది.
నూట్ కేసుల్ని మోసుకుంటూ మర్రిచెట్టు కిందికి వెళ్ళు.
అగ్గిపుల్ల గీయటం లాంటిది, టార్పి వెలిగించటం లాంటిది
చేయకు.

పదకొండో నెంబరు ఊడదగ్గరగా నూట్ కేసుల్ని
పెట్టెయ్. తిరిగిచూడకుండా నీ కారువైపు వెళ్ళిపో.
నీ రింగ్ ముందు కూచో. సిగ రెట్ మట్టించి, అగ్గిపుల్లని

కింద పడేయ్. ఒక నిమిషంపాటు అలాగే కూచో. తరువాతి కారును వెనక్కి తిప్పి మియిన్ గోడ్డు చేరుకో. అర మేదా? బాంసురుకంతం ప్రశ్నించింది.

“అర మేదా....” కాండిన్య మెల్లిగా అన్నాడు.

“సిటీవోపు తిరగొద్దు. ఎడమకి తిరుగు. ఆపకుండా యాభై కిలోమీటర్లు వెళ్ళు. చిన్న టౌన్ చేరుకుంటావ్. అక్కడున్న హోటల్ హైవేలో నీ పేరులో ఇరవై నాలుగో నెంబరు గది రిజర్వ్ చేయబడింది. ఆ గదిలో దిగు...”

“జస్ట్ మో మెంట్! నువ్వడిగింది నీకు ఇచ్చేశాక, నా భార్యను వదిలెయ్. ఆమెను తీసుకుని నా దారిన నేను పోతాను....” కాండిన్య కంకారుగా అడ్డు వస్తూ అన్నాడు.

“మై డియర్ ఫేనుస్ రైటర్! డబ్బుని నమ్మినట్టు నేను మనిషిని నమ్మను. నా కోటకి క్షేమంగా చేరుకున్న తరువాత, నువ్వు పోలీసుల్ని ఉసిగొల్పలేదని నికరంగా తెలుసుకున్నాక నీ భార్య ఉనికి నీకు తెలియజేయబడు తుంది. అంగీకరితూ ఆమె నాకు కవచంగా వుంటుంది!”

“ఇది అన్యాయం. నేను ఎవ్వరికీ యేమీ చెప్పను. నిన్ను, నీ కిచ్చిన డబ్బునీ పూర్తిగా మరిచిపోతాను” కాండిన్య ఆక్రమకంగా అన్నాడు.

“పూర్తిగా విను: నేను ఆడమన్నట్టు నువ్వు ఆడక పోతే, నాకు అనుమానం వస్తే నీ నూట్ కేసులు మర్రీ చెట్టుకిందే వుంటాయి. నేను యిదివరకే ప్రామిస్ చేసిన శిక్షలన్నీ అమలుజరిపించి నా దారిన పోతాను. నువ్వు గాలించి పట్టుకు నేసరికి శిశువు చేరుకున్న లోకాన్నే అబ్బారన్ జరిగిన రిల్లి కూడా చేరుకుంటుంది!”

“....అలాంటివేం జరగవు....ప్లీస్....”

“జరక్కపోవడం నీ భార్యకూ, ఆమె మోస్తున్న శిశువుకూ మంచిది! చెప్పినట్టు చెయ్. తిప్పటదుగు వేయకు!”

అటువైపున ఫోను డిస్కనెక్ట్ చేయబడింది.

17

ఆకాశంలో నక్షత్రాలు గుడ్డిగా వెలుగుతున్నాయి. గుహకి కొంచెం దూరంలో చండరాతిమీద పరమేశ్వర్ కూచున్నాడు. అనుచరులు ముగ్గురూ అతని ముందు నించు న్నారు. లోపల బంధించబడి ఉన్న శరీర తను మాటల్ని వినకుండా వుండటానికి పరమేశ్వర్ అక్కడ సమావేశం యేర్పాటు చేశాడు.

“చేసిన ఆవు త్వరలో మనకి కడిబెడుపాలని అందిస్తుంది. ఎవరి వాటా వాళ్ళు జుర్రుకోవచ్చు!” పర్యమేశ్వర్ పెదవుల మధ్య యిరుక్కున్న సిగరెట్ అతని మాటలకి అనుగుణంగా కదలూ గాలిలో గీతలు గీస్తోంది, ఎర్రగా.

“స్పెన్ డిడ్!” కమల్ ఉత్సాహంతో అరిచాడు.

“డాక్, శృతి తగ్గించు. అవతల నీ పేషెంట్లు వింటుంది!” పరమేశ్వర్ హెచ్చరించాడు. “నా అంచనా ప్రకారం సరిగ్గా పన్నెండింటికి ధనలక్ష్మి మన వాళ్ళో వాలుతుంది. ఆ తరువాత గంటలోగా మనం యిక్కణ్ణుంచి మాయమైపోవాలి....”

“వాటాలు యిక్కడే పంచేసుకోవడం మంచిదని నా సలహా” కమల్ వేళ్ళు కదుపుతూ అన్నాడు. రాజు, భద్రం సాక్షుల్లా చూస్తూ నించున్నారు.

“సలహాలివ్వడానికి సువ్విక్కడికి రాలేదు! పనయ్యాక పేషెంట్లుని తీసుకుని మనం మరో స్థానం చేరుకుంటాం.

అతను మనమీద యే విధమైన చర్య తీసుకోవడంలేదని రూఢి - న్యూస్ ఆమె వివరించుటాం.”

“బాస్, ఎక్స్‌కూజ్ మీ....” రాజా మెల్లిగా అన్నాడు. “పాలు పితుక్కున్నాక ఆవుని వదిలేయడం తేమం అని నాకు అనిపిస్తోంది. కిడ్నాప్ చేసిన వ్యక్తిని అక్కడికి ఇక్కడికి తీసుకళ్ళడం ప్రమాదం!”

పరిమేల్స్ నోట్స్ సిగరెట్ పెక్కి కింకీ అడిగింది. “మనల్ని తేమంగా వుంచడానికి ఆమె మనతో వస్తోంది. ఒక వేళ కాండిస్ట్ ప్రొద్బలంలో పోలీసులు మన కోసం గాలిపొంగుకుంటాం. ఆమె మన కలికింద ఉన్నంతకాలం యెవ్వడూ మనల్ని సమీపించలేడు!” అంటూ మెరుస్తున్న సత్కృతాలకేసి చూశాడు.

“స్టార్ లైట్ డిన్నర్ ఫూరి చేసుకుని నువ్వు నేనూ వెళ్దాం. భద్రం, డాక్టర్ యిక్కడ కాపలా వుంటారు. మనం తిరిగొచ్చేలాగా అన్నీ సర్ది రెడిగా వుంచుతాడు. అతరువాత వెటగొంచి మనములాకి పోదాం! ఓకే?”

“అబ్బాగ్ అక్కరేనా? ఏదో ట్రిట్ మెట్ చేస్తే గానీ నాకు లోచను!” కమల్ మెల్లిగా అరిచాడు.

“గుర్రం బండిని లాగినప్పుడు కమ్మి ఉపయోగించక్కరేను!”

“కోసుకొచ్చిన గులాబీని నలిపి పెంటు చేయక పోయినా, కనీసం వాసన చూడకుండా తోటలాకి గిరాటేయడం మార్గశ్చ!” కమల్ అసంతృప్తితో అన్నాడు.

పరిమేల్స్ కమల్ వెపు చీట్లో డ్రగ్స్ లా తీసుకుంటాగా చూశాడు. “కమల్ నీ ఆలోచనల్ని దారి

మర్రిచు. మన దృష్టి దబ్బుమీదే వుండాలి. దబ్బు మందలుగా మనుకల్పి నీ కాళ్ళముందు పడేస్తుంది!” అతను కటువుగా అన్నాడు.

తనం ఆగి “భద్రం, స్టార్ లైట్ డిన్నర్!” ధర మేజర్ అర్థరిచ్చాడు. భద్రం గబగబా గుర్రపైపు కదిలాడు. కమర్ అసహనంగా కదిలి, సిగరెట్ వెలి గించాడు.

18

కోపంగా, అసహనంగా కాడియ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. స్కాండల్! దబ్బివ్వగానే శరీరమని వదలి పెడతానన్న నీచుడు అమెని కవచంగా వాడుకో బోతున్నాడు! అప్రయత్నింగా అతని పిడికిళ్ళు చిరుసు కున్నాయి ఎగుగుపడితే వాడిని తన చేతులతో హత మార్చాలనిపిస్తోంది దతనికి. మంచంమీద పడున్న రెండు నల్లటి నూట్ కేసులపైపు అసహ్యంగా చూశాడతను. దబ్బు! దబ్బు తనని ఈ గుర్రవస్త్రా పడేసింది. తగు మాత్రంగా ఉన్న దబ్బు సంతోషాన్ని, శాంతిని ఇస్తుంది. అధికమయ్యాక అదేదబ్బు మనిషిని అవ్వక మేల్ పడే సుంది!

టెలిఫోన్ మోత అతన్ని వర్తమానంలోకి లాగింది. పచారు మాని రిసీవర్ అందుకున్నాడతను.

“మిస్టర్ కాండిన్యా! ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరాజ్ కంఠం అతనిగోని టెన్షన్ ని తనంలో తగ్గించింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గాయా.... అయామ్ సారీ ఆలోచనలో ముగిసి మీకు రింగ్ చేయడం మరిచాను... అతను నూచనలిచ్చాడు....” కాడియ బ్లాక్ మెయిలర్ చెప్పిందంతా ఇన్ స్పెక్టర్ కి వినిపించాడు. “మీరు చెప్పిందంతా

నిజమే అనిపిస్తోంది....రక్షణగా వాడుకున్న శరీరమని వాడు
వదిలిపెడతాడంటే ఇప్పుడు నాకు నమ్మకం కలగలేదు....
ఇన్స్ పెక్టర్!” కాండిస్య తడబడుతూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ కాండిన్యా, నెవర్ బిలివ్ ట్రూక్! తన
ప్రాణంతోసం బ్లాక్ మెయిలర్ తల్లి గొంతుకోయిడానికి
వెనడియడు! ఆల్ రైట్తను దాక్కుని ప్రదేశానికి
దూరంగా, మరోవైపున అతను ‘పికప్ స్టీన్ యేర్పాటు
చేశాడు....”

“ఆ ప్రదేశం యెక్కడుందో కనిపెట్టారా ఇన్స్
పెక్టర్?” కాండిస్య ప్రశ్నించాడు.

“మనకి లభించిన ఒకటి రెండు ఆధారాల్నిబట్టి
అతను నగారా కొండల్లో వుండాలని అనుకుంటున్నా...”

“ఇన్స్ పెక్టర్, ఏం చేయాలనుకుంటున్నారు?”
కాండిస్య ఆశ్రయంగా అడిగాడు.

“మిస్టర్ కాండిన్యా, బ్లాక్ మెయిలర్ నూచనలకి
ఒకటి రెండు సవరణలు చేస్తాను. ఆ ప్రకారం చేస్తారా?”
కాండిస్య ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పకుండా ఇన్స్ పెక్టర్
ప్రశ్నించాడు.

కాండిస్య నిట్టూర్చాడు.

ఇన్స్ పెక్టర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “అన్నీ అతను
చెప్పినట్టే చేయండి కాన్ని వెనక్కి తిప్పి యాభైకిలో
మీటర్ల దూరంలో వున్న టౌన్ కి వెళ్ళండి. అయిదు
కిలోమీటర్లు వెళ్ళి ఆగండి....”

“అతను చూస్తూంటాడు పర్యారేదంటారా?”
కాండిస్య భయం భయంగా అడిగాడు.

“లంకెబిందెలు చిక్కేక అతను మిమ్మల్ని చూస్తూ
హులోడని నా నమ్మకం....”

164

“ఇన్స్పెక్టర్, చివరి క్షణాల్లో అతని మాటల్ని నిర్లక్ష్యంచేస్తే ప్రమాదం జరగొచ్చు. అతను వెళ్ళమన్న చోటికి....” అనుమానంతో, కంగారుతో కాండిన్య చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“యస్. విశ్వాసపూరితంగా మాట్లాడుతూ వీపులా బాట దిగేసేవాళ్ళని విశ్వసించకండి!”

“ఇన్స్పెక్టర్, అంతరాంతరాల్లో వాడిని నమ్మాలని లేదు. కానీ నేను నేను ... ఈ క్షణాల్లో నిస్సహాయుణ్ణి!” కాండిన్య దీనంగా అన్నాడు

“చట్టం మీకు సహాయంగా వుండి ఇట్సూల్ రైట్. మొదట అతను చెప్పింటూ, తరువాత నేను చెప్పింటూ చేయండి. గుడ్ లక్!”

—ముగింపు వచ్చే సంచికలో



• శ్రీనివాసో అచ్చారిపు

(గత సంచిక తరువాయి)

“మనం మాత్రం మంటల్లోంచి యెలా వెళ్ళగలం?”

“ఇంకా మంటలు పూర్తిగా చుట్టచుట్టలేదు. కాబట్టి మనం వాటిని తప్పించుకొంటూ ముందుకు చొచ్చుకుని వెళ్దాం. సామ్య యే చెట్టుచాటునో, గుట్టచాటునో దాక్కుని వుంటే మనల్ని చూసి ఎలాగూ బయటి కొస్తుంది. ఆమె యీ ప్రాంతాన్నొదిలి వెళ్ళి ఎంతో సేపు కాలేదు గాబట్టి. ఎంతో మారం వెళ్ళివుండదు. తేలిగ్గానే కనుక్కోగలమని నా నమ్మకం!”

“ఓ, కే! వెళ్దాం పద.”

ఇదను నేలమీది మంటల్ని తప్పించుకొంటూ, మంట లేని చోటికి గంతుతూ కొంతమారం వెళ్ళేసరికి ఎదురుగా కాగడాలు చేత ధటించి కన్నాన్న కోయలు కనిపించారు. విషకన్య నవీన్ చేతిని పట్టుకుని ఓ గుబురు పాద

చాటుకు లాక్కు వెళ్ళింది. అక్కడ మంటలు యింకా వ్యాపించలేదు. దాదాపు డెబ్బై ఎనభై మంది ఆటవికులు నాదావిడిగా కాల్తున్న గుడిసెలపై పు పరుగులు పెట్టా వెళ్ళారు.

విషకన్య సవీన్ వంక సాభి పాయంగా చూసి, “ఆ గూడెంవాళ్ళకి సహాయపడటానికి వెళ్తున్నారు. నా ఊశా నిజమైతే, సౌమ్య కూడా వీళ్ళను చూసే వుంటుంది ఏదో సురక్షితమైన స్థలంలో దాక్కుని వీళ్ళ నుంచి రక్షించుకొని వుంటుంది....పద, వెళ్దాం....” అంటూ ఎళ్ళీ బాటమిదికి నడిచింది.

ఇద్దరు పదిగజాలు వెళ్ళేసరికి పక్కనున్న పొదల్లో ఏదో జంతువు మసల్తున్న సవ్వడి స్పష్టంగా వినిపించింది.

విషకన్య చెవులు దోరపెట్టి విన్నది. ఆమె ఆ సవ్వడి ఏ జంతువుదో తేలిగ్గా గుర్తు పట్టింది.

“పొదల్లో చిరుతపులి పొంచి వున్నది. జాగ్రత్త, యే క్షణంలోనైనా అది మనమీదే దాడి చెయ్యవచ్చు. చిరుతి చాలా వేగంగా పరుగెత్తటమే కాదు, అమితి వేగంగా దుమకుతుంది ఆహారం మీదికి. వేటాడటాలో బహు శేర్షరి. బి. ఎలర్ట్” అంది.

సవీన్ పొదలపై పు దృష్టి సారించి చూశాడు.

ఓ పక్క చుట్టుపట్ల మంటలు చుట్టుచుట్టి వస్తున్నాయి.

•

•

•

సౌమ్య ఊపిరి బిగబట్టి ఆ శబ్దం వినిపించినపై పు తల తిప్పి చూసింది.

లోపల్నుంచి అదో రకమైన గల్బువాసస వస్తోంది. పెద్దపులో, సింహమో, మరేదో క్రూరజంతువు లోపల

వున్నమాట నిజం! అది నిద్రాకస్థలో వుందో, లేక చేత
నాకస్థలో వుందో తెలియదు. మినిషి వాసన గుర్తించే
జంతుగయితే తప్పకుండా తనమీద దాడి చేస్తుంది!

ప్రాణాలతో నెలగాటమాదే బదులు ముందుగానే
గుహ నుంచి బయటపడితే మంచిదనిపించింది సౌమ్యుడు.

చప్పుడు చేయకుండా బయటి కొచ్చేసింది. ఆ మృగం
ఆమెని గమనించి వుండదు. లేకుంటే ఆ పాటికే ఆమెను
ఖండ ఖండాలుగా చీల్చేసి వుండేది. తన గుహలోకి
తనంతగా వచ్చిన ఆహారాన్ని యే క్రూరమృగమూ వదులు
కోదు.

బయట యింకా అడవి తగలబడ్డూనే వున్నదన
టానికి సాక్ష్యంగా ఎర్రటి వెలుగు కనిపిస్తోంది. మైనాన
ప్రదేశమంతా ప్రకావశంతంగా కనిపిస్తోంది. తను యెవరి
కయినా యిట్టే కనపడిపోతుంది. కొండగుహను చేర్చి
చెట్టుచేను లున్నాయి. కాని వాటిని చేరుకోవాలంటే
మైదానంమీదుగానే నడిచివచ్చాలి.

ఆమె మైదానంమీదికి రాగానే ఒక్కసారిగా అడవి
కుక్కలు చుట్టచుట్టాయి.

సౌమ్య పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి.

అడవికుక్కలు చిల్చి వేయటం ఖాయం!

సౌమ్య వెంటనే వెనతికి మెరుపు వేగంతో మళ్ళీ
అదే కొండగుహలోకి అడుగుపెట్టింది.

అడవికుక్కలు ఆమెను తగుముకుంటూ గుహదాకా
వచ్చాయి. మంత్రిం వేసికట్టుగ టక్కున నిల్చుండి
పోయాయి. ఆ ముకుటమే తోకలు కాళ్ళ మధ్యకు
తెచ్చుకుని, అక్కడ్నుంచి వేగంగా పరుగుతీశాయి.

సౌమ్య వింతగా చూస్తోంది. ఇంతకీ లోపల నివసి

నున్న జంతువేమిటి? వేటకుక్కల్లాటి అడవి కుక్కలు
భయపడి పరుగెత్తాను లే అది చాలా క్రూర జంతువే
అయివుండాలి!

తను తెలిసి తెలిసి మళ్ళీ యీ గుహలోకే అడుగు
పెట్టింది రక్షణ కోసం! అంత కిష్ట పడినందులోను ఆ మెక
నవ్వొచ్చింది. లోపల్నుంచి గుర్రమంటున్న సవ్వడి విని
పిన్నాని వుంది.

మనసు చిక్కబట్టుకుని కొద్దిసేపెలాగో కాలక్షేపం
చేసింది సౌమ్య. లోపలి జంతువు పైకి లేచిన సవ్వడి
మెత్తిగా వినిపించింది. బయటి కొస్తుందా?

సగ్గా అదే సమయంలో బయల్నుంచి ఓ లేళ్ళగుంపు
అటుగా పరుగెడుతూ వచ్చింది.

అంతే! గుహ లోపల్నుంచి ఒక్కసారిగా బయటికి
ఉరికిన ఆ జంతువును చూసి నిర్భాతిపోయింది సౌమ్య.

అది సింహంలా చాలు కలిగివుంది గాని, సింహం
కాదు. ఒంటిమీద పెద్దపులికి నల్ల చారలున్నాయి కాని
పెద్దపులి కాదు. నోటి నుంచి పొడవాటి రెండు కోరలు
బయటికి తన్నుకొచ్చాయి భయంకరంగా. దాని లోక
చాలా పొట్టిగా కేవలం ఆరంగుళాల పొడవు మాత్రమే
వుంది!

అది బయటికి వురికిన ఆ కొద్దిసేపట్లోనే విచిత్రమయిన
గబ్బు వాసంతో ముక్కులు పగిలిపోయాయి సౌమ్యకు.

అది బయటకు పరుగెత్తిన సమయంలో గుహ గోడకు
పూర్తిగా ఒరిగిలా కరుచుకుని వుండిపోయింది సౌమ్య. అది
తనను గమనించిందో లేదో గాని, తన జోలికి రాలేదు.
ఎకావకిన లేళ్ళ గుంపుపై పడింది. గుహకు పరిగజాల
దూరంలోనే మైదానంలో వాటిలో రెండు లేళ్ళను నేల

కరిపించింది.

వాటిని గుహ లోపలకు యాద్యుకుని వచ్చేలోపల తను బయటపడకపోతే చాలా ప్రమాదమని ఆమె గ్రహించింది.

లేళ్ళను చంపిన ఆ క్రూరమృగం అక్కడే ఆత్రంగా చీల్చి ఆగిస్తోంది. తిండి ధ్యాసలో పడి అది పరిసరాలను గమనించటంలేదు.

ఇది మంచికే నమకుంటూ మెల్లగా గుహగోడల నానుకుని పాకుతున్నట్టుగా బయటికొచ్చింది.

మైదానంలో యింకా వెలుగు పడుతూనే వుంది అడవి యింకా రగులుకుంటూనే వుంది. మంటలు ఉధృతంగా లేవు. గాలి వీయటంలేదు. అందుకే మంటలు వ్యాప్తి చెందకుండా నిరంగా వుండిపోయాయి.

మైదానంలోకి వచ్చిన మరుక్షణంనించీ మళ్ళీ ఎలాంటి మృగాల వాత పడాల్సి వస్తుందోనని చాలా ఎలర్టుగా వుంది సౌమ్య. కొండగుహలవంటి మరుగు ప్రదేశాలు యేకయినా వున్నాయేమోనని పరికించి చూసింది.

బండరాళ్ళు గుట్టలుగా పేర్చినట్టున్నాయి. వాటికి కొంతదూరంలో మళ్ళీ చెట్లు, పొదలు, భీకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. చెట్ల మధ్యనుంచి దూరంగా కాగడాల వెల్తురు కనిపిస్తోంది. అక్కడి చెట్లు అగ్ని వాత పడలేదు. మధ్యలో మైదాన ప్రదేశం వుండటంవల్ల మంటలు అంత దాకా వ్యాప్తి చెందలేదు.

సౌమ్య రాళ్ళగుట్ట దగ్గర కొద్దిక్షణాలు ఆగి ఆలుపు తీర్చుకున్నది. కారీరికంగా అప్పటికే బాగా అలసిపోయి వుండటంతో కళ్ళమీద నిద్ర కూరుకుని రాబోయింది. బలవంతాన నిద్ర నాపుకొన్నది.

ఎప్పుడు పడిపోయిందో ఎక్కడ పడిపోయిందో గాని చేతి! వాచీ లేదు. సమయం ఎంతయిందో ఆమెకు తెలియ లేదు. బహుశా తెల్లవారఁగూమున మామ, నాలుగు గంటలయి వుంటుందని ఊహించింది.

సరిగ్గా ఆప్పుడే యెక్కడుంచో గుర్రపు దెక్కల శబ్దం వినిపించింది.

సౌమ్య చెవులు రిక్కించి వింది. మారంగా తనకు కనిపించిన కాగడాల వెలుగు మరింత దగ్గరగా వేగంగా ముందుకొస్తోంది. ఆ వెలుగుతోబాటు, గుర్రపు దెక్కల శబ్దం దగ్గిరవుతోంది.

ఈ సమయంలో గుర్రాలమీద ఎవరోస్తున్నారు? తను చాలా తేలిగ్గా వాళ్ళ కళ్ళపడిపోయే ప్రమాదముంది. ఎందుకంటే తను మైదాన ప్రదేశంలో వున్నది. నాలుగువైపున్నుంచీ యెలాంటి మరుగుప్రదేశం లేదు. చెట్లు చాలా మారంగా వున్నాయి. ప్రస్తుతం తను దాక్కోవటానికి యీ బండరాళ్ళ గుట్ట తప్ప మరేం కనిపించటంలేదు.

సౌమ్య యేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా బండరాళ్ళ గుట్టమీదికి ఎగబాకింది. ఏటవాలుగా వున్న బండరాళ్ళను ఆసరాగా చేసుకొని మెల్లగా గుట్టమీదకు చేరింది. నాలుగువైపుల మరుగ్గా వున్న బండరాళ్ళను వెరుక్కుని వాటిమధ్యకు చేరింది. తను బయటివాళ్ళకు కనిపించకుండా కొన్ని బండలను తన చుట్టూ పేర్చుకున్నది.

ఇప్పుడా బండరాళ్ళ గుట్ట ఆమెకు ఓ కొటలా యేర్పడింది. ఎవరై నా రాళ్ళగుట్ట ఎక్కి చూస్తే తప్ప, తాను అందులో వున్నట్టు తెలియదు. తనకి మాత్రం మైదానం,

అడవి, మైదానం చివరనుంచి ప్రారంభమైన చెట్లు, అన్నీ
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

సౌమ్య గట్టాలు వస్తూన్న దిశలకు పరీక్షగా
చూస్తోంది. కానీ దాలు గట్టాలమీదున్న వ్యక్తులు చేత
ధరించినట్టు గమనించింది.

ఆ వ్యక్తులెవరు? ఈ సమయంలో యెక్కడికి వెళ్తు
న్నారు?

సౌమ్య దృష్టిపారించి అలా చూస్తోంది.

గుర్రాలు బాగా దగ్గిరయ్యాయి. ఇప్పుడా రౌతులు
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారామెకు.

పొదల్లో ఆలబడి తగ్గింది.

నవీన్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు విషకన్య వంక.

“చిరుతపులి మారంగా నడచిపోతున్నది. అడవి
తగలబడుతుంటే యెలాంటి ప్రూరజంతువైనా తన
ప్రాణాన్ని రక్షించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది. చిరుతా
అలా పని చేసిపోతుంది....” ఆమె మాటలింకా వూరి
కానలేదు.

ఒక్కసారిగా ఆమె మీదికి చిరుతపులి మహావేగంగా
ఉరికింది. ఆ వేగానికి ఆమె దబ్బున నేలమీద పడి
పోయింది.

నవీన్ నిరాశపోయి చూశాడు. చిరుత ఆమెమీదికి
పంజా విసిరింది. తను నిరాయుధుడు! ఆమెకేవిధంగా
సహాయపడగలనా అని ఆలోచిస్తూండగానే, విషకన్య
చిరుతపులితో తలపడింది.

ఒక స్త్రీలో అంత బలం నిగూఢంగా దాగి వుం
టుందని నవీన్ ఎన్నడూ ఊహించలేదు.

విషకన్య ఊహించలేనంత వేగంగా చిరుత పంజా బ్యాచుంచి తనను తాను రక్షించుకోవటమేగాక, పంజా విసిరిన చిరుత కాలును నుహావేగంగా మెలిపెట్టింది.

చిరుత ఒక్కసారిగా తలకింగులుగా పక్కకి ఎగిరి పడింది. మరుక్షణమే మహోద్రేకంతో ఆమెమీద తిరగ బడింది.

విషకన్య బొడ్డోంచి పాడవాటి కత్తిని పెకిరిసింది. తనమీది కురికిన చిరుత ముఖమీద కళ్ళ ప్రాంతంలో రెండుసార్లు పాడిచింది.

చిరుత బాధతో పెడబాబ్బ పెట్టింది. దాని కళ్ళు చితికిపోయినట్టున్నాయి, విషకన్యమీదికి వురకబోయి నేలమీదికి ఉరికింది. ఈలోపల దాని దొక్కలో రెండు సార్లు పాడిచింది విషకన్య.

చిరుత మరోసారి ఆమెమీదికి ఎగరబోయి పక్కకి ఉరికింది. విషకన్య మరోసారి దాని పాటలో పాడిచింది.

చిరుతపులి రక్తం మడుగులో గిలగిల కొట్టుకుని ఆఖరి శ్వాస విడిచింది.

అంతవరకు కేవలం ప్రేక్షకుడిలా విషకన్య పోరాటాన్ని తిలకిస్తూన్న నవీన్, మంటలు దగ్గరగా చుట్టు ముట్టడంతో స్వహలోకి వచ్చాడు.

విషకన్య ఆతన్ని చూసి చిన్నగా నవ్వి, “నన్నే మోసగించబోయింది చిరుత. వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్నట్టు నటించి మెరుపు దాడిచేసింది. నేను శత్రువును అంత తేలిగ్గా వదుల్తానా?” అన్నది.

ఆమె చాలా ఆనందించింది.

“పద మంటలు యెక్కువయ్యాయి. మన ముందు దారికూడా సరిగమంగా లేదు. అయినా మన ప్రయత్నం

మానకూడను. ఈ చిరుతమూలాన దాదాపు యిరవే నిమిషాలు ఆలస్యం!" కత్తిని పచ్చి ఆకుల్లో తుడిచి తిరిగి బాడ్లో నోపుకుంటూ అన్నది.

ఇద్దరు మళ్ళీ ముందుకు నడిచారు.

ఓ అరగంట తర్వాత వాళ్ళు ఓ సమతల ప్రదేశాని కొచ్చారు. అక్కడితో అడవి అంతమైతట్టు కనిపిస్తుంది కొత్తవాళ్ళకి. కాని విషకన్య చెప్పింది విని ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు నవీన్.

"ఇంతక్రితం అడవిలో పుట్టిన కార్పిచ్చు చాలా దారుణంగా కొన్ని ఎకరాల నేలలో వున్నచెట్లను కాల్చేసింది. కేవలం నునీ మాత్రం మిగిల్చిందే లే. నీ కాశ్చర్యంగా వుంటుంది. ఈ మైదాన ప్రాంతం ఒకప్పుడు అంటే, కేవలం మూడు నెలల క్రితం కాలు పెట్టలేనంత దట్టంగా చెట్లతోను, గుబురు పొదలతోను నిండిపోయిందేది. ఇప్పుడు యెలా కనిపిస్తోందో చూడు! అదిగో దూరంగా కనిపిస్తున్న చెట్లు, గుట్టలు, యీ అడవిలో కలసిపోయిందేవి. ఇదంతా మహారాష్ట్రకి చెందిన ఆరణ్య ప్రాంతం" చెప్పింది విషకన్య.

ముందుకి అడుగు వెయ్యబోతూ చటుక్కున ఆగి పోయింది విషకన్య.

అక్కడ ఓ లేడి కళేబరం వుంది. అంతక్రిత మే ఏదో జంతువు తినిపోయిసట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అక్కడికి పదిగజాల దూరంలో కొండగుహ కనిపిస్తోంది.

విషకన్య సాలోచనగా తలూపి, "ఆ కొండ గుహలో యేదో భూర జంతువు వుండివుండాలి. కొద్ది నిమిషాల క్రితమే లేడిని వేటాడి తిన్నది" అంది.

నవీన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అయితే సొమ్మ కేదయినా

ప్రమాదం?! తల విదిలించాడు వేదనతో.

విషకన్య అతనివంక ధైర్యం చెపుతున్నట్టు చూస్తూ,
“ఇప్పటిదాకా ఆమె కలాంటి ఆపదా కలగలేదని ఖచ్చి
తంగా చెప్పగలను. కనుచూపు మేరలో ఆమె ఉనికి
మనకు కనిపించటంలేదు. అంటే ఈ మైదాన ప్రాంతానికి
ఆమె చేరుకోకపోయి వుండాలి, లేదా అడవికి అవతలి
తట్టుకి చేరిపోయి వుండాలి!” అంది.

నవీన్ మానంగా వుండిపోయాడు కొద్ది క్షణాలు.
ముందుగా విషకన్య దారితీసింది, మైదానం కుడివైపుకి.

ఆమె ఎడమవైపుకి దారితీసివుంటే అక్కడ బండ
రాళ్ళ గట్టమీద నుంచి సౌమ్య వాళ్ళను చూసివుండేది.
వాళ్ళు కల్సుకోగలిగి వుండేవారు.

•

•

•

ఆ రాతుల్ని పరీక్షగా చూసింది సౌమ్య.

వాళ్ళు—ఆ అడవిలోకి తాము ప్రవేశించటానికి
కారకులయినవాళ్ళు, తాము యిన్ని కష్టాలపాలు కావ
టానికి కారకులయిన బందిపోటు దొంగలు! ట్రేయిన్
దోపిడి దొంగలు,

ఆవును, అందులోని బుర్రమీసాలవాడు తనకి బాగా
గుర్తు!

ఆ శోజా రాత్రి చెట్టుపై నుంచి నవీన్ తను చూస్తుం
డగా వాళ్ళు దొంగిలించిన ధనాన్ని యెక్కడో దాచి,
మళ్ళీ వెనతికి ఆడవి బయటకు వెళ్ళిపోయిన సమ
యంలో ఆ బుర్రమీసాలవాణ్ణి తను బాగా గుర్తుపెట్టు
కుంది.

వాళ్ళు మొత్తం అయిదుగురున్నారు. తను పన్నెండు
మందిని లెక్కచేసుకున్నట్టు గుర్తు. అంటే యింకా యేడు

గురు యొక్కడో వుండివుంటారు. అయితే గురు గుర్రాల
మీద పేగంగా పోతున్నారు. గుర్రాల మాపుమీద
బరువయిన మాటలున్నాయి. దోపిడి సామ్యుయి
వుంటుంది!

సౌమ్య వాళ్ళవైపు కసిగా చూసింది. తన చేతిలో
ఆయుధముంటే వాళ్ళను ఆ క్షణమే నిలుపునా కాల్చేసి
వుండేది! కాల్చటానికి అనువైన స్థలంలో బాగా ఎత్తున
కూచుని వున్నది. తనని వాళ్ళు గుర్తించేలోపల తను
వాళ్ళని చంపేసి వుండేది!

సౌమ్య పిడికిళ్ళు చిగుసుకున్నాయి. కాని తనిప్పుదేం
చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితిలో వున్నది. అవకాశం దొరి
కినా ఉపయోగించుకోలేని పరిస్థితిలో ఉన్నందుకు తనని
తను నిందించుకున్నది.

నవీన్ వుండివుంటే యెంత బావుండేది. కనీసం చేత
ఆయుధం లేకపోయినా, బండరాళ్ళను గురిచూసి నిసిరేసి
చంపేసి వుండేవాణ్ణి ఆ కొంగల్ని. కేవలం అయిదు
గురు! కూర మృగాల్ని వేటాడినట్టు వేటాడి వుండే
వాణ్ణి....

అలాచనల మధ్య ఆమె కొద్దిగా పక్కకు ఒరిగింది!
అంతే. ఆమె చేరబడ్డ బండరాయి దొర్లింది. బండ
రాయిలో బాటు ఆమె కూడా కూలింది.

ఆ మరుక్షణం ఆమె రాళ్ళ గుట్టమీదినుంచి బాలెన్సు
తప్పి కిందికి దొరికిపోపొగింది. మధ్యలో యేదైనా
బండను పట్టుకొని బాలెన్సు చేసుకోవటానికి ప్రయత్నం
చేస్తూనే వున్నది.

కాని ఆమె ప్రయత్నం ఫలించకపోగా, ఒళ్ళంతా
సన్నటి కత్తులాంటి రాళ్ళ కొనలు గుచ్చుకొని గాయాలు

అయినాయి. కాళ్ళు చేతులు కొట్టుకునిపోయాయి.

సౌమ్య గుట్టమీదినుంచి గుట్ట దిగున భాగానికి అతి వేగంగా దొరికిపోయింది. అయితే, ఆమె సమకాల ప్రదేశానికి—గుట్ట దిగునకు చేరుకునేటప్పటికి ప్రమాదం పొంచి వున్న సంగతి ఆమె గ్రహించేసరికి, ఆమెకు స్పృహ తప్పింది.

“వివేక నుంచి యేవో గుర్రాలొస్తున్నట్టున్నాయి, దెక్కల శబ్దం వినిపిస్తోంది” అన్నాడు నవీన్.

వివేకస్య అగి విన్నది. “ఔను, ఎవరో స్వారీ చేస్తూ వస్తూన్నట్టుంది!” అన్నది.

ఇద్దరు వెనుతిరిగి చూశారు.

ముందుగా కాగడాల వెలుగు కనిపించింది. ఆ తర్వాత అస్పష్టంగా రౌతులు స్వారీ చేసుకుంటూ వస్తూన్న గుర్రాలు కనిపించాయి.

“వాళ్ళు ఎవరో మనకు తెలీదు. ఎందుకై నా మంచిది!” అన్నాడు నవీన్.

వివేకస్య పరిసరాల్ని ఓసారి చూసి, “కష్టం! మనం మైదానం మధ్యలో వున్నాం. మనకి చేరువలో చెట్లు గాని రాళ్ళగుట్టలుగాని యేమీలేవు. వాటిని వెతుక్కునే లోపల వీళ్ళు రాసి వచ్చేస్తారు.... గెట్ రెడీ, వాళ్ళు మనకేదైనా చూసి తలపెడితే మాత్రం వాళ్ళను ప్రాణాలతో వదలకూడదు!” ఘోరంగా చెప్తున్న ఆ యువతి వెళ్ళు కళ్ళింత చేసుకుని చూసాడు నవీన్. పరిసరాలు అబలనికూడా అఖండ శక్తిమంతురాలుగా మార్చివేస్తాయంటానికి వివేకస్య గొప్ప ఉదాహరణ అనుకున్నాడు.

రౌతులు దగ్గరకొచ్చేవారు.

విషకన్య. నవీన్ మానంగా ముందుకి నడుస్తున్నారు.

గుర్రాలు సగ్గా వాళ్ళమందుకొచ్చి అగిపోయాయి.

నవీన్. విషకన్య రౌతులవంక చూశారు.

సరిగ్గా అయిన గుర్రాలు, అయినగురు రౌతులు.

వాళ్ళకి ముందు భాగంలో గుర్రాల మాపుమీద
మూటలో యేవో ఉన్నాయి.

రౌతుల ఒకడు అరిచాడు హి దీలో... “వాడే....
వాడే, చూడండి! ఇన్నాళ్ళు తికే వున్నాడు. మన
ల్నించి తప్పించుకుని బతికి వున్నాడు!” అని.

తక్కిన నలుగురు రౌతులు నవీన్ ని గుర్తుబట్టారు—
నవీన్ వాళ్ళలో బుగ్గమీసాల వ్యక్తిని చూడగానే
త్రుళ్ళి:డ్డాడు. వాడు అనాటి రాత్రి తమను అడవి
పాలు చేసిన బందిపోటు దొంగల్లో ఒకడు!

అవును, పన్నెండుమంది దొంగిలీ దొంగల్లోనివాళ్ళే
యీ అయినగురు!

“అరె బచ్చా. మానుంచి తప్పించుకున్నానని సంబర
పడిపోకు. దేవుణ్ణి తిల్చుకో!” అన్నాడు బుగ్గమీసాల
వాడు కర్కశంగా నవీన్ వంక చూస్తూ. వాడి చేతిలోని
కాగడా వెలుగులో వాడి ముఖం ప్రళయ భయంకరంగా
మండిపోతోంది!

నవీన్ యే మాత్రం తడవడకుండా నూటిగా వాడి
ముఖంలోకి చూశాడు.

“బౌరా, నీతో పూడాల్సిన పిల్ల యేదీ? ఇదెవరిది,
కొత్త ముఖంగా వుంది! దీపం వెలుగులో కూడా నల్లగానే
వుంది అయినా అదగ్గరైతేగానీ వుండే!” ఒకడు
మేళమాడబోయోడు.

అంతే, ఆ మరుక్షణమే విషకన్య వాణ్ణి గుర్రంమీద నుంచి నేలమీదకు లాగేసింది. కాగడా చేత్తో అందుకుని వాడి మఖాన్ని కాలేసింది. ఊహించని ఈ పరిణామం చూసి తక్కిన నలుగురు గుర్రాలమీద నుంచి ఒక్కసారిగా నేలమీదకు ఉరికేశారు, ఈలోపల విషకన్య వాడి చేతిమీద బలంగా కొరికింది.

అంతే! “మర్కషూరే!” అంటూ చావుకేక పెట్టి వాడు నేలమీదపడి గిలగిల తన్నుకున్నాడు, నోటి చివర నుంచి నురుగు చచ్చేసింది.

తక్కిన నలుగురు గన్స్ చేత్తో పట్టుకుని విషకన్య మీద గురిచేశారు.

మెరుపు వేగంతో నవీన్ ఓ బండిపోటుమీదికి ఉరికి దొక్కిలో తన్నాడు. వాడు నేలమీది కొరిగేలోపల వాడి చేతిలోని గన్ ని చేజిక్కించుకున్నాడు.

ఈలోపల తక్కిన ముగ్గురు విషకన్యమీద గుళ్ళవర్షం కురిపించారు. విషకన్య వాళ్ళ గుర్రాలని చాటుచేసుకుని గుళ్ళదెబ్బల్నుంచి చాలా లాఘవంగా తప్పించుకున్నది.

నవీన్ యీలోపల యిద్దర్ని గురిచూసి కాలాపాడు. వాళ్ళు నేల వాలిపోతూ నవీన్ వంక గురిచూసి కాలాపాడు.

కాని యీలోపల విషకన్య గుర్రాల తోక్కన గట్టిగా కరిచి, ఆ యిద్ద-మీదకు వదిలేసింది. గుర్రాలు పెద్దగా సకిలినూ ఆ రౌతుద్దరినీదనుంచి ఉరికాయి.

అయిదో బండిపోటు విషకన్య వైపు గురిచూసి కాలాపాడు. కాని విషకన్య ఊహించని విధంగా నేల బాగుగా జోర్లాడి ఆ గుండు దెబ్బనుంచి కాపాడుకుంది.

ఆ బండిపోటు మరోసారి గన్ సవరించుకు నేలోపల అతని చేతిలోని గన్ ని ఓ గుండు దెబ్బతో ఎగర

గొట్టేకాదు నవీన్. ఎప్పటికప్పుడు గన్ లోడ్ చేసుకోవటానికి విషకన్య కాటుతో మరణించిన బందిపోటు నడుముకున్న బుల్లెట్ బెల్టులోని గుళ్ళు నవీన్ కి బాగా ఉపకరించాయి.

అయిదుగురు బందిపోట్లు ప్రాణంకోసం కాసేపు మృత్యువుతో పోరాడి అంతిమశ్వాస వదిలేశారు.

విషకన్య విజయగర్వంతో నవీన్ వంక చూసింది.

నవీన్ ఆమెవంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసి, "వీళ్ళు నా శత్రువులు, అయిదుగురు చచ్చారు, ఇంకా యేడుగురున్నారు. ఈ అడవిలోనే యెక్కడో ఉండివుంటారు" అన్నాడు.

విషకన్య నవ్వి, "ఓహో, అయితే నా శత్రువులతో కలుపుకుని మొత్తం పదమగ్గున్నమాట!" అన్నది.

"అంతే పదమగ్గురు శత్రువులను సంహరించవలసిన బృహత్కార్యం ఎవని భుజస్కుంధాల మీదున్నదన్నమాట!" అన్నాడు నవీన్, చచ్చిపడున్న బందిపోట్లపై పు పరిశీలనగా చూస్తూ. వాళ్ళిద్దరుగరి బుల్లెట్ బెల్టుల తన నడుముకి కట్టాడు. రెండు గన్స్ చేతికట్టుకున్నాడు.

విషకన్య యేదో ఆలోచిస్తూ కొద్ది క్షణాలవరకు ఆలాగే వుండిపోయింది. బందిపోట్లమీద తిరగలే సందర్భంలో, వాళ్ళమీద గుర్రాలను ఆయుధాల్లాగా ఉపయోగించుకున్నది. తన విషంబల్ల నేలకూలిన అయిదు గుర్రాలు తనని శిక్షిస్తూన్నట్టుగా కళ్ళు తేలవేసి చచ్చి పడున్నాయి. ఆ దృశ్యం ఆమె మనసును కలచివేస్తోంది.

మరోపక్క సౌమ్యను కనుగొనలేకపోయినందుకు ఆమె మనసులో చాలా బాధపడుతోంది. ఉగ్రనాగును, తడితర అనుచర సర్పాన్ని ఉపయోగించుకోవటానికి వీలేకుండా

అడవిలో చిచ్చు రగుల్కొన్నది. లేకుంటే ఉగ్రనాగు యీసరికి సౌమ్య బాడ కనుక్కొని వుండేది!

తన మాటలకు సమాధానం చెప్పకుండా ఆమె దేని గురించి అంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోందోనని విషకన్య ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు నవీన్. ఆమె ముఖంలో అతనిని శించిన మార్పులు కనిపించలేదు. నీర్ధి పొందిన నువ్వారి లా గంభీర గా వున్నది.

ఆమె యేదో చెప్పటానికన్నట్టు నోరు తెరిచింది. సరిగా అదే సమయానికి ఉగ్రనాగు, తదితర అనుచర సర్పాలతో అక్కడికొచ్చింది.

విషకన్య సుగ్రధిమంగా వాటి వంక చూసి, “అరె, మీరెలా వచ్చారు?” అంటూ అడవివైపు చూసింది. అప్పటికి మంటలు పూర్తిగా చల్లారిపోయినాయి కొంత అవకాశం దొర్లగానే ఉగ్రనాగు తమ దగ్గరకు పరుగెత్తు కొచ్చేసిందన్నమాట!

నవీన్ కూడా వాటి వంక అపురూపంగా చూస్తూ న్నాడు. విషసర్పాలు పెంపుడు జంతువుల్లాగా ఆమె కనుసన్నల్లో మెలగటం అతనికి చాలా అబ్బురంగా వున్నది!

విషకన్య “ఉగ్రనాగూ! సౌమ్య ఎక్కడుందో చెప్ప గలవా? చాలా వేగిం ఆమెను మేం చూడాలి!” అన్నది.

ఉగ్రనాగు పడగవిప్పి ఆమె చెప్పిందానికి తయారీ నట్టు పడక అటు యిటు అడించి తర్వాత వెనుతిరిగి జర జర పాక్కుంటూ వెళ్ళిపోగింది. అంతవరకు తాము నడిచివచ్చిన బాటకు వ్యతిరేక దిశలో వెళ్తోంది ఉగ్ర నాగు!

అప్పుడు స్ఫురించింది విషకన్యకు—తను కుడివైపుకు
కాక ఎడమవైపుకు తిరిగి వుండాలి. అప్పుడు తాను
అందుకురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు. గుహకి కుడిపక్క
దారిని ఎన్నుకుని ఆ దారిని ప్రయాణం సాగించింది.

మరో ఆరగంట తర్వాత ఉగ్రనాగు బండరాళ్ళ
గుట్టను చేరుకున్నది, నాగులవెంట నవీన్ విషకన్య అనుస
రించి రాళ్ళగుట్టను చేరుకున్నారు. విషకన్య రెండో గన్
నవీన్ దగ్గరుంచి అందుకుని చేతిపట్టుకుంది.

ఉగ్రనాగు గుట్టకిందిభాగంవైపు పరిశీలనగా చూస్తూ
విషకన్యవైపు తిరిగి సాధ్యమయ్యేంతగా చూసింది. ఆ
తరవాత ఆ గుట్ట చుట్టుపక్కల వెతకటం మొదలెట్టింది.
ఉగ్రనాగుతో బాటు తక్కిన సర్పాలు కూడా తీవ్రంగా
అన్వేషిస్తూనే వున్నాయి.

*

•

•

సౌమ్య గుట్ట కిందికి దొరుతుండగానే ఆమెకు స్పృహ
తప్పిపోయింది.

ఆమె గుట్టమీదినుంచి దొరుతుండగా నలుగురు ఆట
వికులు చూశారు. సౌమ్య అంటించిన గుడిసెల్ని ఆర్ప
టానికి గూడెం వెళ్ళి వస్తూన్న ఆటవికుల్లోని వాళ్ళే.
వాళ్ళు! తిరుగు ప్రయాణంలో వాళ్ళకి గుట్టమీదనుంచి
దొరుతున్న సౌమ్య కళ్ళు కింది. వెంటనే గుట్టదగ్గరకు
పరుగుతుకొచ్చారు.

అడవి మధ్యలో చిక్కుకు పోయిన ఆ నాగరిక స్త్రీ
వాళ్ళకు వింతగా కనిపించింది. గుడిసెల్ని అంటించటమే
కాక ఆ అడవి తగలబడటానికి ఆమె కారణరాలని
వాళ్ళకు తెలియదు. వాళ్ళలో యిద్దరు అడవి నుంచి
యేవో ఆకులు దూసుకొని వచ్చారు. ఆకులు నరికి పగరును

ఆమె కళ్ళలోను, ముక్కు లోను పోకారు.

సౌమ్య అటు యిటు కదిలి కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా వున్న ఆటవికుల్ని చూడగానే నిరాంతపోయింది. ఆ గూడెంవాళ్ళు తనని పట్టుకుపోవటానికే వచ్చివుంటారని భావపడింది. తను వీళ్ళ కళ్ళకలా కనిపించానో అనుకున్న వో క్షణం. శరీరమంతా తూట్లు పొడిచేసికట్టు విపరీత మయిన బాధ. సలుపు గుర్తింపులోకి రాగానే, గుట్టమీది నుంచి తను దొర్లిపోతుండగా స్పృహతప్పి పడిపోయిన సంగతి గుర్తొచ్చింది. ఇక వీళ్ళనుంచి తప్పించుకోవటం దుస్సాధ్యమని నిర్ణయించుకుంది.

తనవైపు చూసుకున్న దీ సారి. చీర చాలాచోట్ల చిగుగులు పడిపోయింది రాళ్ళు గీరుకుని. శరీరమంతా గాయాలతో నిండిపోయింది. ఈసారి తక్కిన యిద్దరు అనుచరులు అడవిలో నుంచి మరికొన్ని ఆకులు తుంచుకుని వచ్చారు. వాటిని పసరు పిండి ఆమె గాయాలమీద పూశారు.... చల్లగా అనిపించి, ఉపశమనం కలిగిందామెకు.

సౌమ్య వాళ్ళవైపు విచిత్రంగా చూస్తోంది. వీళ్ళు తనకి సపర్యలు చేస్తున్నారు. తనంటే వీళ్ళకు కోపం గాని, శతృత్వంగాని లేవా?

వాళ్ళు యేవో అడుగుతున్నారు. తనకేమీ అర్థం కావటంలేదు. తనం చెప్పినా వాళ్ళకు అర్థంకాదు. మానంగా వుండటమే మంచిదనుకుంది. వీళ్ళు తను గుడిసెలు తగల పెట్టిన గూడెంవాళ్ళు మాత్రం కాదని నిర్ధారణగా తెలిసిపోయిందామెకు.

సౌమ్య తమ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పకపోవటంతో ఆటవికులు కోపంతో చిందులేకారు. ఆమె కావా

లనే మొండిగా ప్రవర్తించునదని అనుకున్నానో, ఏమో వాళ్ళ ముఖాలు కోపంతో, అసహనంతో వికృతంగా మారిపోయాయి.

వాళ్ళలో వాళ్ళే యేదో మాట్లాడుకున్నారు. తనని ఎక్కడికో తీసుకుపోవటానికి నిర్ణయించుకున్నారని వాళ్ళ ముఖానికి కలిగి ఉన్నట్టి గ్రహించింది. వాళ్ళని ప్రతిఘటించటం అసవసరం. తన శక్తి చాలదు! తటస్థంగా వుండి పోయింది సౌమ్య.

ఇద్దరు ఆటవికులు దగ్గరగా వచ్చి అమాంతం ఆమెను ఒడిసిపట్టుకున్నారు. కవ్వన అరవబోయి విగమించుకుంది సౌమ్య. వాళ్ళు తనని ఎక్కడికో, బహుశా వాళ్ళ గూడేనికి—తీసుకు వెళ్తున్నారు. వాళ్ళ నాయకుడి కంఠం తనని చూపించటాని కయివుంటుంది. ఆ తర్వాత నైనా వదుల్తానో, తన నేం చేస్తానో అనూహ్యం!

సౌమ్యలో తెగింపు, మొండిత్వం చోటు చేసుకున్నాయి. గోకట్ల తల మార్చాక గోకటి ద్వేషం పెరచి లాభం లేదు. నిండా మునిగిన తనకి ధయ మెందుకు?

సౌమ్య ఆటవికులలో ఆ పరిస్థితుల్లో వున్నప్పుడే సరిగ్గా ఉగ్రవాగు సర్పజాలంలో అక్కడి కొచ్చింది. ఉగ్రవాగుకి సౌమ్య యిదివరకే తెలుసు. అందుకే యజమానురాలికి యీ విషయం అందచెయ్యటానికి హుటాహుటిన నవీన్, విషకన్య—వున్న ప్రదేశానికి చర చరా వెళ్ళింది.

విషకన్యను వెంటబెట్టుకుని రాళ్ళగుట్ట దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళింది.

కాని అప్పటికే ఆ ఆటవికులు ఆమెను తీసుకొని వెళ్ళి

పోయారు. అయినా ఉగ్రనాగు, తక్కిన అనుచర బృందంతో ఆ చుట్టుపక్కల వెతుకుతూనే వుంది.

•

•

•

“ఉగ్రనాగు! నాకు వెంటనే సౌమ్య కావాలి. యెందుకింత తాత్పరం చేస్తున్నావు?” అంది విషకన్య అసహనంగా.

ఉగ్రనాగు పడగ అటు యిటు వ్రాపి యజమానురాలు కోపంగా వున్నట్లు గ్రహించి, ముందుకి ఉరికింది, దారిలోనూ.

మైదానంలోని అడుగుజాడల్ని అగి అగి పరిశీలనగా చూస్తోంది ఉగ్రనాగు. నాయకుడి వెంటనంటపోయే పైనికల్లా సర్పాలన్నీ ఉగ్రనాగును అనుసరించి పోతున్నాయి.

మైదానం దాటిపోయి అవతలితట్టు అడవిలో ప్రవేశిస్తూండగా ఉహించని సాముటన జరిగిపోయింది. ఒక్కసారిగా పడిమంది ఆటవికులు చెట్లమీది నుంచి వాళ్ళమీది కురిశారు.

ఆరురుపాటుగా నడుస్తూ వెళ్తున్న నవీన్ చేతిలోని గన్ యెగిరి మారంగా పడింది. అయితే విషకన్య ముందుకి తూలబోయి నిలదొక్కుకుంది.

ఉగ్రనాగు గాని, అనుచరసర్పాలుగాని వీళ్ళను గమనించలేదు. అప్పటికే అడవిలో ప్రవేశించి ముందుకి సాగి పోతున్నా యవి.

విషకన్య ఆటవికుల వంక చూసి, గన్ గురిచేసింది.

ఆటవికుల చేతుల్లో పాడవాటి కత్తులు. బరిసెలు వున్నాయి.

విషకన్య వాళ్ళవైపు పరికించి చూసి ఉలిక్కి

పడింది. “నువ్వా?” అంది ఓ ఆటవికుడి వంక గుచ్చి చూస్తూ.

వాడు వికృతంగా నవ్వాడు. “నేనే! నువ్ రంగు మారినా గురుపట్నాలిగాను తాసినావా? మా సింగ న్నను. అడితో తిరిగిన నన్ను నువ్వు జంపాలనుకుంటుందా తని నాకు తెల్వదమకొన్నావా? అందుకే నిన్నెతుకు లాడతా వుందాను. నువ్ జంపాలనుకున్నా సింగన్న బతికిలేడు. నేన్నిన్ను జంపడా న్నే 2 తిరుండిన, కాస్కో!” అంటూ చేతిలోని కత్తిని విసురుగా ఆమె మీదికి చక్రవన లేపాడు.

తక్కిన ఆటవికులు పెకలిగా నవ్వుతూ వింత తిలకి స్తున్నట్టు వాళ్ళిద్దరినంకా చూస్తున్నారు.

విషకన్య కళ్ళలో రక్తజీరలు కనిపించాయి. క్రోధంతోను, ప్రతీకార వాంఛతోను ఆమె రగిలి పోతోంది.

సవీన్ ఆమెకు సహాయపడట మెలాగా అని రెండు క్షణాలు తొట్రుపడ్డాడు. గన్ మారంగా పడిపోయింది. దాన్ని అందుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తే ఆటవికులు తనని ఖండ ఖండాలుగా నరికేస్తారు. అందరు తమ యిద్దర్నీ వలయాకారంలో చుట్టుచుట్టి వున్నారు.

విషకన్య చాలా వేగంగా కదిలింది. తనమీదకు విసు రుగా లేచిన కత్తిని తుపాకీ బారెల్ తో యెగర గొట్టింది.

ఆ ఆటవికుడు విసుపోయి చూశాడు. ఆ వెనువెంటనే రెండోచేతిలోని బరి నెను ఆమె మీద ప్రయోగించ బోయాడు.

ఈ లోపల విషకన్య చేతిలోని గన్ ను యింకో ఆట

విడుదు బరిసెలో గట్టిగా కొట్టి యిరగొట్టేశాడు.

విషకన్య నిరాయుధంగా నిలిచిపోయింది. అయితే ఆమె అణుమాత్రం కూడా చలించలేదు.

“నువ్వు నా కోసం చూడటం కాదురా, నేనే నీ కోసం వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నాను” అంటూ తన మీదికి వేగంగా మాసుకొస్తున్న బరిసెపోటు నుంచి లాఘవంగా తప్పించుకుని, యెగిరి వాడి గుండెలమీద తన్నింది విషకన్య.

తక్కిన తొమ్మిదిమంది బరిసెలు కత్తులు ఒక్కసారిగా విషకన్య మీదికి ప్రయోగించి డామి. కాని ఆమె క్షణమే ఆ తొమ్మిదిమందీ నేలమీద విరుచుకుపడి పోయారు. వాళ్ళ గురితప్పి కత్తులు, బరిసెలు దూరంగా పడిపోయాయి. వాళ్ళ నోళ్ళనుండి రక్తం, స్రవిస్తుండగా నేలమీద పడి గిలగిల కొట్టుకొంటున్నారు.

విషకన్య విజయగర్వంతో ఆటవికుడివంక చూసింది. ఉగ్రనాగు అనుచర సర్పాలు కులకుల్లాడుతూ ఆ ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించేసుకున్నాయి.

ఉగ్రనాగు విషకన్యమీద కక్షగట్టిన ఆటవికుణ్ణి కాటువేయబోతుండగా ఆమె గట్టిగా అరిచి చెప్పింది: “వాణ్ణి కాటండుకోవద్దు. వాడి సంగతి నా కొదిలెయ్యి!”

ఆ ఆటవికుడు బాగా భయపడిపోయాడు. అయినా చింకంగానే నిల్చున్నాడు. నేలమీదికి వంగి కత్తుల్ని అందుకోవోయాడు. తన సహచరులు మరణయాతనిను అనుభవించటం కళ్ళారా చూశాక, విషకన్యని సర్పాలని మట్టుబెట్టాలనే దృఢనిశ్చయంతో వున్నాడు. అయితే అది జరిగేపని కాదని వాడికి తెలిసినా మొండిచైతన్యంతో

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టటు వ: వండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 8 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి—రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 78/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసినదల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

కతుల నందుకోబోయాడు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే విషకన్య యెగిరి వాడి గుండెలమీద తన్నింది. వాడు నేలమీద పార్లి నాడు. చుట్టూ అంగుళం కూడా ఖాళీ లేకుండా సర్పాల మయం!

పడగలమీద నిల్చి మహాగ్రంగా భీష్మారాలు చేస్తున్న అన్నిరకాల సర్పాలని చూడగానే వాడి గుండె లవిసిపోయాయి. తన చావు తప్పదనే నిర్ణయాని కొచ్చాడు.

“ఒరే, నా తండ్రిని చంపటానికి ఆ నాయుడితో తులన ఆ సింగడిని, నీ సహచరు లిద్దర్ని చంపించింది నేనే! నాలుగోవాడివి నువ్వు తప్పించుకున్నా విన్నాళ్ళు. నిన్ను ఆయుధంతో చంపను, చూడు నిన్నెలా చంపుతానో!” అంటూ వాడి చేతి నందుకుని చీలమండమీద కట్టిగా కరిచింది విషకన్య.

అంతే! మరుక్షణం శరీర మంతా నల్లగా మండి, నోటినుంచి నురగలు కక్కు కంటూ విలవిల కొట్టుకుంటూ ప్రాణాలు వదిలాడు ఆ ఆటవికుడు.

విషకన్య ముఖంలో అదోరక మైన ప్రకాంతత, తృప్తి స్పష్టంగా గుర్తించాడు నవీన్.

“మన శత్రువుల లిష్టులోనించి మరొకడు తొలగి పోయాడు. వీడు....” అని చెప్పబోయింది విషకన్య.

“అర్థమయ్యింది. మీ నాన్నగారి శరీరాన్ని ఖండించిన నలుగురు ఆటవికుల్లో వీడొకడు. సింగడ్ని, మరో యిద్దర్నూ చంపేయటమో, చంపించటమో చేశావు. నాలుగోవాణ్ని యిప్పుడు అంతంచేశావు” అన్నాడు నవీన్.

విషకన్య కళ్ళలో నీరు చిప్పిల్లింది—తండ్రిని తలుచు

మూఢ నమ్మకాల అజ్ఞానాంధకారంలో
మగ్నిపోతున్న సమాజానికి జ్ఞానసూర్యోదయం

డా॥ సి. ఆనందారామం

[ఆంధ్రభూమి సీరియల్ నవల]

అర్ధరాత్రి సూర్యోదయం వెల: రూ. 20

వెలువడింది:

* ఇటీవలి డైరెక్ట్ నవల జి గోలో రూ. 17/-

ఓ తండ్రీ, కూతురూ, కొడుకూ ఒకరిని రక్షిం
చాలని మరొకరు ఆడుతున్న నాటకానికి రసవత్తర
కథనం:

* ఇప్పటికి 3 ముద్రణలు పొందిన డైరెక్ట్ నవల

గర్ల్ ఫ్రెండ్ రూ. 6/-

“శ్రీవాన్... ఇప్పుడు చెప్పు.... నేను తర్త చేతుల్లో చచ్చిన
వతివ్రతలా స్వర్గానికి పోతానా? గర్ల్ ఫ్రెండ్లా బ్రతికినందుకు...
తగిన శిక్ష అనుభవించి నరకానికి పోతానా?” వేద మరణిస్తూ
చేసిన ఆక్రందన! చదివి మీరూ నిర్ణయించండి!

మీకు కావలసిన పుస్తకాల ఖరీదు M.O చేయండి. మూడో
పుస్తకం ఒక్కటే అయితే పోస్టేజీకి వి.వి. పెట్టి పంపిస్తాము.
మిగతావైతే రిజిష్టర్డ్ పోస్టులో పంపుతాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

3237, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్—500 008.

కోవటంవల్ల, కాని కొద్దిక్షణాల్లోనే మళ్ళీ మామూలుగా అయిపోయింది.

ఉగ్రనాగు విషకన్య ఆదేశాల కోసం ఎదురుచూస్తున్నట్టు తల తిప్పి ఆమెవైపు సాభిప్రాయంగా చూసింది. విషకన్య ఆ మూగభావం తెలుసునన్నట్టుగా, “సౌమ్య దగ్గరకు వెళియి తీసుకువెళ్ళు!” అన్నది.

నవీన్ కి ఆ దృశ్యం అద్భుతంగా ఉంది. ఓ మానవస్త్రీ అజ్ఞలను బుద్ధిగా పాటిస్తున్న ఆ విషసర్పం మనిషికన్నా వివేకంగా ప్రవర్తించటం చూస్తే ఎవరికయినా విద్వేషం రంగాను, నమ్మశక్యం కానిదిగాను అనిపిస్తూంది. కాని ఎదురుగా కనిపిస్తున్న నగ్నసత్యాన్ని నమ్మటం దావుండేదెలా?

విషకన్య చెప్పిందే తడవుగా ముందుకు ఉరికింది ఉగ్రనాగు, అనుచర సర్పాలతో.

నవీన్ యీ లోపల కిందపడ్డ గన్స్ రెండిటినీ తీసి ఓదాన్ని విషకన్య కందించాడు. బుల్లెట్స్ బెల్టులో ఓదాన్ని ఆమె తన భుజానికి తగిలించుకున్నది. ఇరువురు సర్పాల్ని అనుసరించి నడుస్తున్నారు.

అప్పటికి తెల్లవారటానికి అట్టే సమయంలేదు.

సౌమ్య అటవికులతో వాళ్ళ గూడేనికి చేరుకున్న సమయానికి, గూడేం ముందు చాలామంది అటవికులు గుమికూడి వున్నారు. తమ మనషుల వెంట ఎవరో అడవిలో రావటం వాళ్ళ అసక్తికి బాగా పెంచింది. అంత వరకు ఆమెని భుజమీద మోసుకొని వచ్చిన అటవికుడు ఆమెని నెలమీద దించాడు.

శ్రీ మహాలక్ష్మీ వారి సరికొత్త నవలలు
ఏప్రిల్ 10 విడుదలైనవి

1. పడమట సంధ్యారాగం-నుల్లాది వెంకట
కృష్ణమూర్తి 18.00
2. మిసెస్ పరాంకుశం ,, 15.00
- 3 మోహనరాగం
(రైరట్ట నవల) 'మీరా' లక్ష్మి 18.00
- 4 శీతాగ్ని చివుకుల పురుషోత్తం 15.00
5. మల్లెమొగ్గలు భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి 20.00
- 6 పదమూడేళ్ల అమ్మాయి నసుంధర 18.00
7. నవ్వితే నవరత్నాలు 'మల్లిక్' 16.00

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు మీఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్ గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520002.

సౌమ్య నిర్లిప్తంగా, వాళ్ళవైపు అనాసక్తిగా చూస్తూ నిల్చున్నది. ఆమె గుండె బండబారినపోయి చాలా నేపయ్యింది. ఎలాంటి అవాంఛనీయ సంఘటన ఎదురయినా వాటిని ప్రతిఘటించటానికి శక్తి లేనట్టు ఆలాగే నిల్చుంది.

ఇదివరకటి గూడెం వాళ్ళలాగే యీ ఆటవికులు కూడా నల్లగా తుమ్మమెద్దులా వున్నారు. వాళ్ళ కనుబొమలు దట్టంగా వుండి, చిన్న కళ్ళు గుంటల్లా కనిపిస్తున్నాయి. చూపులు మొరటుగా, రాక్షసంగా వున్నాయి. మొగాళ్ళకి గోచీకప్పు ఒంటిమీద మరెలాంటి ఆచ్ఛాదన లేదు! ఆడవాళ్ళు మొలచుట్టూ ఏదో ఆచ్ఛాదన కట్టుకున్నారుగాని, తక్కిన శరీరమంతా దాదాపు నగ్నంగానే వున్నది. దాదాపు అన్ని విషయల్లోను వాళ్ళు, కాలిపోయిన గూడెం వాళ్ళలాగే వున్నారు!

‘బహుశా యీ రెండు గూడాల వాళ్ళు ఒకే సంతతి వాళ్ళు ఆయ్యుండాలి!’ అనుకున్నది సౌమ్య.

వాళ్ళలో వయసులో బాగా వృద్ధుడిలా కనిపిస్తున్న వ్యక్తి ముందుకొచ్చి ఆ నలుగుర్ని ఏదో అడిగాడు. అది మరాఠీ భాష కాదు. పోనీ అనాగరికులు మాట్లాడే గ్రామ్యభాష కూడా కాదు. పూర్తిగా కొండభాష! తనకి మరాఠీ భాష కొద్దిగా తెలుసు. తన అన్నయ్య వుంటున్న నాగపూర్ లో చాలామంది మరాఠీ మాట్లాడుతారు.

(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48

'+' PRABHAKAR

